

مجلة معجم المخطوطات العربية

علمية نصف سنوية محكمة ، تُعنى بالتعريف بالمخطوطات العربية ، وفهرستها ، ونشر النصوص المحققة ، والدراسات القائمة عليها ، والمتابعات النقدية الموضوعية لها .

المدير المسؤول : كمال الدين عفيفي
رئيس التحرير : فيصل عبد السلام الحفيان

* الأفكار الواردة لاتعبر بالضرورة عن رأي
المنظمة والمعهد ، وترتيب البحوث يخضع
لاعتبارات فنية ، ولاعلاقة له بمكانة الكاتب .

* يسمح بالنقل عن المجلة بشرط الإشارة ،
وقواعد النشر وثن النسخة في آخر المجلة .

المجلد ٣٧ - الجزء ١ ، ٢ - رجب ١٤١٣ هـ - محرم ١٤١٤ هـ / يناير - يوليو ١٩٩٣ م

معجم المخطوطات العربية

القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

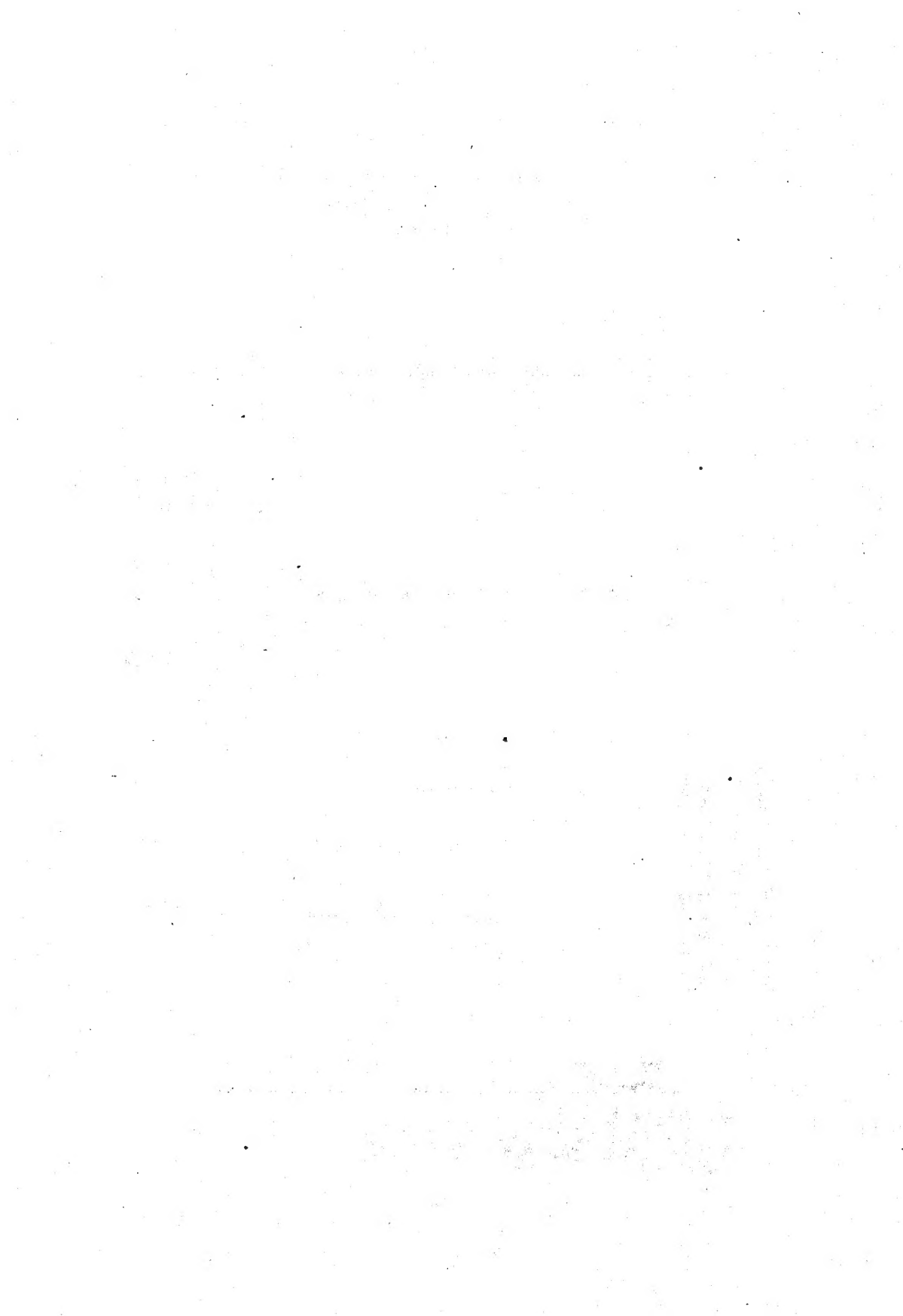
مجلة معهد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم) - مج ٣٧ ، الجزآن الأول والثاني ، رجب
١٤١٣ هـ - محرم ١٤١٤ هـ / يناير - يوليو ١٩٩٣ م ٣٠٤ ص .
ط / ١٩٩٣ / ١١ / ٠٠٤

حقوق النشر والطبع محفوظة
لمعهد المخطوطات العربية

ردمء ٢٢٠٩ - ١١١٠

I.S.S. 1110 - 2209

مءلة
مءءء المءءوءءاء العربءة



الفهرس

٧

ضوء

رئيس التحرير

* تعاريف :

الفهارس الفنية لـ « الفروق اللغوية »

د. عبد الفتاح السيد سليم

٥٥-٩

الجزء الثاني

فهرس الشعر من « ديوان المعاني »

د. محمود محمد الطناحي

١٥١-٥٧

للعسكري

* نصوص :

« الروضة » للمبرد : تقديم ، ونصوص منه

عبد الكريم حبيب

« السقطة » في نادرة الأدب العباسي

د. مي أحمد يوسف

كور كيس عواد

هلال ناجي

٢٧٢-٢٣١

شيخ المفهرسين في عصره

٢٩٦-٢٧٣

المعهد الفرنسي بدمشق وخدمة التراث

د. عدنان درويش

ضوء



باب جديد ينضم إلى أبواب المجلة ، لتصبح عدتها سبعة : (تعاريف ، نصوص ، دراسات ، متابعات ، أعلام ، رسائل ، وأخيراً تقارير) . لقد فتح هذا الباب د. عدنان درويش مدير إحياء التراث في وزارة الثقافة السورية بكتابته تقريراً عن جهود المعهد العلمي الفرنسي بدمشق في خدمة التراث العربي .

والحقيقة أن « التقرير » الذي يصلح للمجلة ، ينبغي أن يكون تقريراً علمياً ، لا يقتصر على رصد نشاطات ، أو تدوين وقائع فحسب ، بل لابد أن يبحث في منهج المؤسسة التي يتحدث عنها ، أو يسجل نقّادات موضوعية على ندوة أو مؤتمر ما مثلاً .

* * *

صدفة حسنة أن يجتمع على صفحات هذا المجلد فهرسان لكتابين تراثيين لمؤلف واحد . والكتابان هما : الفروق اللغوية وديوان المعاني . والمؤلف هو : أبو هلال العسكري ، المتوفى ٣٩٥ هـ .

أما الفهرس الأول فأعده د. عبد الفتاح السيد سليم ، وبدأناه في المجلد السابق (٣٦) . وأما الثاني فهو من صنعة د. محمود الطناحي ، وقد أفرده لشعر « ديوان المعاني » الذي يعد من أشهر المجموعات الأدبية التي عنيت بجمع الأبيات والمقطعات ذات المعاني والموضوعات المحددة .

* * *

ومن باب الوفاء و« العلم أيضاً » كان البحث الذي كتبه الأستاذ هلال ناجي عن فقيد التراث كوركيس عواد ، أحد أعلام الفهرسة في العصر الحديث . ومما يذكر أن المعهد في الكويت نشر له كتاباً كبيراً في مجلدين ، عنوانه : « فهارس المخطوطات العربية في العالم » .



رئيس التحرير

نشرت المجلة في مجلدها السابق « ٣٦ » الجزء الأول من هذه الفهارس الخاصة بكتاب « الفروق اللغوية » لأبي هلال العسكري المتوفى ٣٩٥ هـ ، في نشرته الثانية التي صدرت في بيروت ، عام ١٩٨١ ، وشمل هذا الجزء فهارس المواد اللغوية .

وفي هذا المجلد يستكمل د. عبد الفتاح السيد سليم بقية الفهارس ، وتشمل : الآيات القرآنية ، والحديث الشريف ، والأمثال ، وأقوال الصحابة ، والأشعار ، والأرجاز ، وأنصاف الأبيات ، واللهجات ، والكتب ، والمسائل اللغوية ، والأعلام .

وفي الذيل كانت التعليقات .

الفهارس الفنية

لـ « الفروق اللغوية »

« م »

د. عبد الفتاح السيد سليم*

* أستاذ اللغويات بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر .



هلال العسكري من أصحاب التصانيف الجيدة في اللغة ،
أبو ولكتابه « الفروق اللغوية » منزلة خاصة ، إذ يهتم بذكر
الفروق الدقيقة بين الألفاظ العربية ذات التقارب الدلالي .

وقد نشر كتاب « الفروق اللغوية » في القاهرة سنة ١٩٣٥ م ، ثم أعيد نشره في
بيروت سنة ١٩٨١ م ، وزعم في النشرة الأخيرة أنها مضبوطة ومحققة .

ولأهمية الكتاب صرفت عنايتي إلى صنع فهرس مفصلة له ، على أساس ما جاء
في نشرته الثانية (طبعة دار الكتب العلمية - بيروت) .

وإني لآمل أن تضم هذه الفهارس إلى الكتاب ، حتى يفيد منه من يريد على الوجه
الأكمل .

* * *

« ثانياً » « الآيات القرآنية »

رقم الآية الصفحة

« سورة الفاتحة »

١٨٧-٨٦	٤	مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ
١٧٢	٦	اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

« سورة البقرة »

١٣٧	٣	وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ
٥٦	٧	خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ
٣٨	١٨	صُمُّ بُكْمٌ
٧٥	١٩	وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ
١٣٧	٢٩	خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا
٢٤٤	٣٨	قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا
١٩٨	٤١	وَلَا تَسْتُرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا
٥١	٤٣	أَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ
٢٤٤	٦١	اهْبِطُوا مِصْرًا
٨٠	٧٨	إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ
١٢	٩٨	مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ
١٠٩	١١٧	بَدِيعِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
٢٤٦	١٢٣	وَلَا يَقْبَلُ مِنْهَا عَذْلٌ
٢٥٤	١٤٣	وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا
٢٤٤	١٤٨	وَلِكُلٍّ وِجْهَةٌ
٢٣٧	١٥٩	إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا

١٢٤	١٦٤	وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ
٢٥١	١٧٨	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ
٨٨	١٧٨	فَمَنْ عَفَى لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ
٤٦	١٨٤	فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ
٩٣	١٩٦	فَإِنْ أَحْصَيْتُمْ
٢٥٠	٢١٤	مَسْتَهُمُ الْبَأْسَاءِ
١٦١	٢١٩	قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ
٤٦	٢٢٢	حَتَّى يَطْهَرْنَ
٤٢	٢٢٥	وَلَكِنْ يُوَاحِدُكُمْ بِمَا كَسَبَتْ قُلُوبُكُمْ
٢٤٩	٢٢٦	فَإِنْ فَعَلُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ
٣٥	٢٤٥	مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا
١٢٣	٢٥٦	لَا انْفِصَامَ لَهَا
١٤٥	٢٧٣	يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ
٢٥١	٢٧٦	يَمْحَقُ اللَّهُ الرُّبَا وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ
٣٥	٢٨٢	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ
١٦٤	٢٨٢	فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا
١٧٨	٢٨٦	لَا تَحْمِلْ عَلَيْهِ إِصْرًا

« سورة آل عمران »

٢٤٧-٤٤	٧	وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ
١٠٤	١٨	شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
١٨١	١٩	إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ
٢٤٢	٣٠	تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا
١٧١	٣٧	وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا
٧١	٥٢	فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسَى مِنْهُمُ الْكُفْرَ

رقم الآية	الصفحة	
١٣٠	٢٥١	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا
١٣٩	٩٣	وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا
١٤٦	٩٤-٩٣	وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَاثُوا
١٧٣	٢٢٨	الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ
١٨٧	٢٤٥	فَتَبَدُّوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ

« سورة النساء »

٤	١٣٨	وَأَتُوا النِّسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ نِحْلَةً
٦	١٧٥	فَإِنْ آتَيْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا
٢٨	٩٣	وَحُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا
٦٥	٢٥١	ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا
٧١	٢٣١	فَأَنْفِرُوا ثُبَاتٍ
٧٣	١٧٣	يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ
٧٧	٤٦	وَلَا تُظَلَّمُونَ فِتْيَلًا
٨٥	٨٥	وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقِيتًا
١١٠	٧٢	يَجِدِ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا
١٢٦	٧٥	وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُحِيطًا
١٥٣	٢٣٧	أَرِنَا اللَّهَ جَهْرَةً
١٧٢	٢٠٦	وَمَنْ يَسْتَنْكِفْ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرْ

« سورة المائدة »

١	٤٢	أَوْفُوا بِالْعُقُودِ
٨-٢	١٠٧	شَتَّانُ قَوْمٍ

رقم الآية	الصفحة	
٢٢	٢٠٥	إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ
٢٥	١٢٤	أَفَرَأَيْتَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ
٢٦	٢٠٤	يَتَّبِعُونَ فِي الْأَرْضِ
٣٨	٤٦-٦٢	وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا
٤٨	١١	لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا
٤٨	١٧٠	وَمُهَيِّمًا عَلَيْهِ
٦٤	١٣٧	يُنْفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ
٧٣	١١٦	لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ
٧٥	٣٣	أَنِّي يُؤْفِكُونَ
٩٥	٢٤٦-٢٥٠	أَوْ عَدُلَ ذَلِكَ صِيَامًا
٩٥	٢٥٠	هَذِيأَ بَالِغِ الْكَعْبَةِ
١١٢	٨٩	هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ
١١٩	٢٢٦	خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا

« سورة الأنعام »

١	١١١	وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ
٢	١٥٦	ثُمَّ قَضَى أَجَلًا
٦	٩٠	مَكَانَهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ تُمْكِنْ لَهُمْ
٧	٢٤١	وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قُرْطَاسٍ
١٢	٢٥٢	خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ
٣٣	٣٣	فَإِنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَكَ
٧٨	٢٥٤	فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسُ بَازِغَةً

رقم الآية	الصفحة	
٨٤	٢٣٤	وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ
٩٦	١٢٤	فَالِقُ الْإِصْبَاحِ
١٢٤	٢٠٧	سَيُصِيبُ الَّذِينَ أَجْرَمُوا صَغَارٌ
١٣٠	٥١	أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ
١٥٤	٢٥٦	تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ

« سورة الأعراف »

٢	٢٥١	فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِنْهُ
٣٣	١٩٢	وَالْإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ
٤٤	٥١	فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا
٥١	٣٣	بِآيَاتِنَا يَجْحَدُونَ
٨٥	١٤٧	وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ
٨٩	١٢٣	اِفْتَحْ يَتِيمَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ
٨٩	١٤٢	وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا
٩٩	٢١٥	فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ
١٧٢	٥١	الَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ

« سورة الأنفال »

١	١٤٠	قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ
٢	٢٠٢	الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ
١٦	٢٣١	أَوْ مُتَحَيِّرًا إِلَىٰ فِتْنَةٍ
١٧	١٩٩	وَلِيُبْلِيَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلَاءٌ حَسَنًا
٢٨	١٧٩	إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ

رقم الآية	الصفحة	
٣٤	٩٢	وَهُمْ يَصُدُّونَ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ
٤٧	١٩١	وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ خَرَجُوا
٦٠	٦٣	لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يُعَلِّمُهُمُ
٦٣	١١٨	وَالْفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ

« سورة التوبة »

٦	٥٠	ثُمَّ أْبَلَّغَهُ مَا أَنَّهُ
١٩	١١١	أَجَعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ
٣١	١٥٣	اتَّخِذُوا أَحْبَارَهُمْ وَرُهْبَانَهُمْ أَرْبَابًا
٣٢	١٠٥	وَيَأْتِي اللَّهَ إِلَّا أَنْ يَتِمَّ نُورُهُ
٤٠	١٦٥	فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ
٤٠	١١٦	ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ
٥٨	٤٠-٣٩	وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ
٦٢	١١٧	وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ
٧٤	٣٤	وَمَا تَقْضُوا إِلَّا أَنْ أُغْنَاهُمْ اللَّهُ
٧٤	٣٤	وَهُمُوا بِمَا لَمْ يَنَالُوا
٨٣	٩٢	فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ إِلَى طَائِفَةٍ مِنْهُمْ
٨٦	١٥٩	أُولُو الطُّوْلِ مِنْهُمْ
١١٧	١٦٠	رَعُوفٌ رَحِيمٌ
١٢٢	٢٣٠	فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ
١٢٢	٢٣٠	لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ

« سورة يونس »

٢	٩٦	قَدَّمَ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ
١٥	١٩٧	إِيتِ بِقُرْآنٍ غَيْرِ هَذَا أَوْ بَدِّلْهُ

رقم الآية	الصفحة	
٧٨	٢٠٤	وَتَكُونُ لَكُمْ الْكِبْرِيَاءُ فِي الْأَرْضِ
١٠٧	٢٥٠	وَأَنْ يَمْسَسَكَ اللَّهُ بِضُرٍّ

« سورة هود »

١٧٥	١	كِتَابٌ أَحْكَمَتْ آيَاتُهُ
٤٤	١	ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ
٢٥١	٨	وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ
٢٥٧	١٢	وَضَائِقُ بِهِ صَدْرُكَ
١٩٦	١٦	وَحَبِطَ مَا صَنَعُوا فِيهَا
١٦٣	٣٦	فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ
٢٤٧	٤١	بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِيَهَا وَمُرْسَاها
٢٥٥	٦٤	وَلَا تَمْسُوهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابٌ قَرِيبٌ
١٧٦	٨٥	وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ
٩٧	٩٨	يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
٢٩	١٠٠	ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْقُرَى نَقُصُّهُ عَلَيْكَ
١١٣	١٠٢	وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ
٢٩	١٢٠	وَكُلًّا نَقُصُّ عَلَيْكَ
٢٥٦	١٢١	عَلَى مَكَاتِبِكُمْ إِنَّا عَامِلُونَ

« سورة يوسف »

٢٩	٣	نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ
٢٣٠	١٤	وَنَحْنُ غُصْبَةٌ
١٩٨	٢٠	وَشَرُّهُ يَبْمَنِ بِحُسْرٍ

رقم الآية	الصفحة	
٢٤	١٠٤	وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا
٥١	١٣٦	الآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ
٧٢	١٧١	وَأَنَابِهِ زَعِيمٌ
٧٦	٢١٤	كَذَلِكَ كَذَبْنَا لِيُوسُفَ
٨٦	٢٢١	إِنَّمَا أَشْكُوا بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ
٨٧	٧١	فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ
٩١	١٠٢-١٠١	قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا
٤١	١٥٣	فَيَسْقِي رَبُّهُ خَمْرًا
١٠٩	٢٢٨	وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ

« سورة الرعد »

٢١	٢٠٠	يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ
٣٥٠	١٢٧	مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ
٤١	١٩٨	لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ

« سورة إبراهيم »

٢٦	١٣١	اجْتَنَّبْتُ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ
----	-----	------------------------------------

« سورة الحجر »

٩	١١٨	إِنَّا نَحْنُ نُزِّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ
٣٠	١١٦	فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ
٦٦	١٥٧	وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ
٧٣	١١٦	فَأَخَذَتْهُمْ الصَّيْحَةُ
٨٧	٣٧	سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي

« سورة النحل »

رقم الآية	الصفحة	
٦	٢١٧	وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ
٥٠	٢٠٠	يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ
٥٢	١٩٩	وَلَهُ الدِّينُ وَاصِبًا
٧٢	١٨٣	بَيْنَ وَحَفْدَةٍ
٨٣	٣٣	يَعْرِفُونَ نِعْمَةَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا
١٢٧	٢٥٧	وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ

« سورة الإسراء »

٤	١٥٦	وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ
٥	٤٣	فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ أُولَاهُمَا
١٣	٧٧	وَكُلِّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ
١٣	٢٤١	كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنْشُورًا
٢٢	٤٦	وَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ
٣١	١٤٦	وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ
٤٤	٦٩	وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحْ بِحَمْدِهِ
٧٠	١٤٣	وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ
١١٠	٢٣٧	وَلَا نَجْهَرُ بِصَلَاتِكَ

« سورة الكهف »

٢٤	٢١٤	إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ
٤٥	١١٣	تَذَرُوهُ الرِّيَاحُ
٦٦	١٧٥	أَنْ تُعَلِّمَنِي مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا

رقم الآية	الصفحة	
٧١	٢١٣	لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا
٧٩	١٤٥	كَأَنْتَ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ
٩٣	٦٩	لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلًا
٩٦	٢٥٢	إِذَا سَاوَى بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ
١٠١	٨٩	لَا يَسْتَطِيعُونَ سَمْعًا

« سورة مريم »

٥	١٣٨	فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا
٨	١٩٠	وَقَدْ بَلَغْتَ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا
٨٥	١١٧	يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا

« سورة طه »

٦٦	٢١٣	يُخَيَّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى
٨٤	١٦٨	وَعَجِلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى
٩٤	٢٠٠	إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ
١٠٨	٢٠٦	وَحَشَعْتَ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ
١١٢	١٩٢	فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا
١١٥	٤٣	وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ

« سورة الأنبياء »

١٢	٧١	فَلَمَّا أَحْسَوْا بِأَسَنَّا
٣٠	١٢٥	كَأَنَّا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا
٣١	١٧٧	وَجَعَلْنَا فِي الْأَرْضِ رَوَاسِي
٤٣	٢٣٥	وَلَا هُمْ مِنَّا يُصْحَبُونَ

رقم الآية	الصفحة	
٦٣	١٤٩	فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ
٧٨	١١٨	وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ

« سورة الحج »

١٩	١١٨	هَٰذَا نِ خَصَمَانِ اخْتَصَمُوا
٣٦	١٤٨	وَأَطَعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ
٥٢	١٠٠	إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْطَانُ فِي أُمْنِيَّتِهِ
٦٧	١٧٢	إِنَّكَ لَعَلَىٰ هُدًى مُّسْتَقِيمٍ
٧٨	٢٥١	وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ

« سورة المؤمنون »

٢٤	٢٢٩	مَا هَٰذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ
٢٥	٥٩	فَتَرَبَّصُوا بِهِ حَتَّىٰ حِينٍ
٤٧	٢٢٩	لَيَبْشُرَنَّ مِثْلَنَا
٥٧	٢٠٠	إِنَّ الَّذِينَ هُمْ مِنْ خَشْيَةِ رَبِّهِمْ مُّشْفِقُونَ
٨٠	١٢٩	وَلَهُ اخْتِلَافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
٩١	١٥١	وَلَعَلَّا بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ
٩٧	٣٩	هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ

« سورة النور »

٢	٢٣٠	وَلَيَشْهَدَنَّ عَذَابُهُمَا
٢	٤٦	الرَّائِيَّةُ وَالرَّائِي
١١	٣٣	إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالإِفْكِ
٤٣	١٤٦	فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ

رقم الآية الصفحة

« سورة الفرقان »

وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً ٣ ١١٣

« سورة الشعراء »

فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ٤ ٢٠٦
 مِنْ كُلِّ رَوْحٍ كَرِيمٍ ٦ ٢٩
 فَسَيَاتِيهِمْ أَنْبَاءُ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ ٧ ١٤٣
 وَأَبْعَثْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ ٣٦ ١١٧
 شِرْذِمَةً قَلِيلُونَ ٥٤ ٢٣٢-٢٠٩
 قَالَ أَصْحَابُ مُوسَى إِنَّا لَمُدْرِكُونَ ٦١ ٧٢
 كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ الْمُرْسَلِينَ ١٠٥ ٢٣٢
 وَإِذَا بَطِشْتُمْ بَطِشْتُمْ جَبَّارِينَ ١٣٠ ٢٠٥
 عَذَابٌ يَوْمٍ عَظِيمٍ ١٣٥ ١٥٠
 إِنَّ هَذَا إِلَّا خُلُقُ الْأَوَّلِينَ ١٣٧ ١١١
 وَاتَّقُوا الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالْجِبِلَّةَ الْأَوَّلِينَ ١٨٤ ٢٢٩

« سورة النحل »

وَلَىٰ مُدِيرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ ١٠ ١٩٩
 وَجَحَدُوا بِهَا وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ ١٤ ٣٣
 وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ ٤٨ ٢٣٢
 مَا تَكِينُ صُدُورُهُمْ ٧٤ ٢٣٨

« سورة القصص »

إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ ٤ ١٥١

رقم الآية	الصفحة	
١١	٢٩	وَقَالَتْ لِأُخْتِهِ قُصِّيهِ
٥١	١٣٩	وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ
٥٨	١٩١	بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا
٦١	٧٧	ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنَ الْمُحْضَرِينَ
٧٦	١٠٧	مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ
٨٣	١٩٩	وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ

« سورة العنكبوت »

٦٤	٨٢	وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ
----	----	---

« سورة الروم »

٢	٨٥	وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ
١٥	٢٢٠	فِي رَوْضَةٍ يَجْبُرُونَ
٤١	٢٣٧	ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
٥٤	٩٤	خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ

« سورة لقمان »

١٠	٢٢٧	خَلَقَ السَّمَوَاتِ بَغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا
١١	٢٢٧	هَذَا خَلْقُ اللَّهِ
٩	١١١	وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ
١٠	١٧٦	أَئِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ

« سورة الأحزاب »

٧	١١٣	وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ
---	-----	--

رقم الآية	الصفحة	
٣٣	١٤٥	وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ
٥٣	١٤٥	لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ
٥٣	١٦٨	غَيْرَ نَاطِرِينَ إِنَّهُ
٥٦	١٠٤	إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ
		« سورة سبأ »
١٤	١٥٦	فَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ
		« سورة فاطر »
٩	٨٢	فَآخِضْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا
		« سورة يس »
٥٢	٢٢٢	مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَّزِيدِنَا
٦٢	٢٢٩	وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا
٦٥	٥٦	الْيَوْمَ نَخْتِمُ عَلَى أَفْوَاهِهِمْ
		« سورة الصافات »
٩	١٩٩	وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ
٢٣	١٧٢	فَاهْدُوهُمْ إِلَى صِرَاطِ الْجَحِيمِ
٩٦	١١٠	وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ
		« سورة ص »
٣٦	١٠٣	رُحَاءَ حَيْثُ أَصَابَ
٨٦	١٧٨	وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ
		« سورة غافر »
١٥	١٥١	رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ
٧٤	١٧٧	كَذَلِكَ يُضِلُّ اللَّهُ الْكَافِرِينَ

رقم الآية الصفحة

« سورة فصلت »

١٥٦	١٢	فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ
٨٦	١٥	أَشَدَّ مِنْهُنَّ قُوَّةً

« سورة الشورى »

١٢٨	١١	لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ
١٩٦	١٦	حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةً عِنْدَ رَبِّهِمْ
٣٧	٤٠	وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا

« سورة الزخرف »

١١١	١٩	وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنَاءً
٢١١	٣٢	لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سِخْرِيًا
٢٠٩	٥٢	أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَٰذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ
٢٢١	٥٥	فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ

« سورة الدخان »

٧٧	٤	فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ
١٠٢	٣٢	وَلَقَدْ اخْتَرْنَا هُمْ عَلَىٰ عِلْمٍ

« سورة الجاثية »

٣٣	٧	وَيَلْ لِكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ
٢٢٥	٢٤	وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ

« سورة الأحقاف »

١٠٩	٩	مَا كُنْتُ بِدَعَا مِنَ الرُّسُلِ
-----	---	-----------------------------------

رقم الآية الصفحة

« سورة محمد »

١٧٧	١	أَضَلَّ أَعْمَالَهُمْ
١٩٦	٢	كَفَرَتْ عَنْهُمْ سِيئاتِهِمْ
١٩٣	٤	حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا
٤١	٣٠	وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ
٢٦	٣٦	وَلَا يَسْأَلُكُمْ أَمْوَالَكُمْ

« سورة الفتح »

١٦٦	٤	هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ
١٦٧	٩	وَتُعْزِّرُوهُ وَتُقِرُّوهُ
٧٥	٢١	قَدْ أَحَاطَ اللَّهُ بِهَا
١٧٣	٢٤	مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ
١٦٥	٢٦	فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى رَسُولِهِ

« سورة الحجرات »

٢٣٠	٩	وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا
١٧	١١	وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّقَابِ
١٤٣	١٣	إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ

« سورة ق »

٢٠٥	٤٥	وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ
-----	----	------------------------------------

« سورة الذاريات »

١٧٩	١٣	يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ
٨٧-٨٦	٥٨	ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ

« سورة النجم »

١٠٠	٤٦	مِنْ نُطْفَةٍ إِذَا تُمْنَى
-----	----	-----------------------------

رقم الآية الصفحة

« سورة القمر »

٦٩ ٤٦

وَالسَّاعَةُ أَذْهَى وَأَمْرٌ
وَكُلُّ شَيْءٍ فَعْلُوهُ فِي الزُّبُرِ

« سورة الرحمن »

٦٩ ٢٩

كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ

٦٩ ٣١

سَتَفْرُغُ لَكُمْ

١٦٨ ٤٤

حَمِيمٍ آتٍ

« سورة الواقعة »

٢٥٧ ٣١

وَمَاءٍ مَسْكُوبٍ

« سورة الحديد »

٢٤٢ ١٦

فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمَدُ

٢٠٢ ٢٥

وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ

« سورة المجادلة »

١١٦ ٧

إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ

« سورة الجمعة »

١٢٧ ٥

كَمَثَلِ الْجَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا

١٠٠ ٦

فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ

« سورة التغابن »

٢٦ ١٧

إِنْ تُقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا

« سورة الطلاق »

١٩٠ ٨

فَعَتَتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا

رقم الآية	الصفحة	قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا
١٢	٧٥	« سورة التحريم »
٤	٧٠	فَقَدْ صَعَتْ قُلُوبُكُمَا
٣	١٢٩	« سورة الملوك »
١٦	٥٥	مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوتٍ
٢٢	١٠٣	« سورة القلم »
١٦	٥٥	سَنَسِيحُهُ عَلَى الْخُرُطُومِ
٢٢	١٠٣	وَعَدُوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ
٦	١٩٠	« سورة الحاقة »
١١	١٩٠	رِيحٍ صِرَ صِرٌّ عَازِيَةٌ
١١	١٩٠	إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ
٧	٧٥	« سورة المعارج »
١٧	٢٦	إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا ، وَتَرَاهُ قَرِيبًا
١٩	٢٠١	تَدْعُو مَنْ أَدْبَرَ وَتَوَلَّى
١٩	٢٠١	إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا
٢٠	٢٠١	إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا
٢١	٢٠١	وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا
١٣	١٦٧	« سورة نوح »
١٣	١٦٧	مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا
١٦، ١٧	١٧٩	« سورة الجن »
١٦، ١٧	١٧٩	لَأَسْقِيَنَّهُمْ مَاءً غَدَقًا * لَنَفْتِنَهُمْ فِيهِ
٢٨	٧٥	وَأَحَاطَ بِمَا لَدَيْهِمْ

رقم الآية الصفحة

« سورة المرسلات »

١٩٤ ٦

عُذْرًا أَوْ نُذْرًا

« سورة التكويد »

٢٤١ ١٠

وَإِذَا الصُّحُفُ تُنشَرَتْ

١٤٤ ٢٤

وَمَا هُوَ عَلَى الْعَيْبِ بِضَنِينٍ

« سورة الانفطار »

١٤٣ ٦

مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ

« سورة الانشقاق »

١١٢ ٦

إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ

١٦٢-٨٧ ٢٥

لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ

« سورة البروج »

٣٤ ٨

وَمَا تَقْصُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا

١٥٢ ٢١

بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ

« سورة الغاشية »

٢٠٧ ٧

لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ

٢٥٠ ٢٥

إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ

« سورة الضحى »

١٧٧ ٧

وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ

« سورة الشرح »

١٩٣ ٢

وَوَضَعْنَا عَنكَ وَزْرَكَ

الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ	٣	١٩٣	رقم الآية الصفحة
« سورة القارعة »			
كَالْفَرَّاشِ الْمُبْثُوثِ	٤	٢٢١	
« سورة التكاثر »			
الْهَآكُمُ التَّكَاثُرُ	١	٢١٠	
« سورة العصر »			
وَالْعَصْرِ * إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ	٢-١	٢٢٥-١١٦	
« سورة الفيل »			
أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ	٢	٢١٤-١٧٧	
« سورة النصر »			
وَرَأَيْتِ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ	٢	٢٢٩	
« سورة الناس »			
مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ	٤	٥١	

* * *

« ثالثا »

« الحديث الشريف »

صفحة

- ١١٨ . الاثنان فما فوقهما جماعة^(١) .
- ١٤٣ . إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه^(٢) .
- ٢٠٣ . إذا جُعْتَن دَقَعْتَن ، وإذا شَبِعْتَن حَجِلْتَن^(٣) .
- ١٤١ . اقْتَسِمُوها ، واضربوا إلى معكم بسهم^(٤) .
- الْعَامِنَا هذا أم لِلأَبَد ؟ فقال النبي ﷺ : لِلأَبَد ، قال : لو قلت :
نَعَمْ ، لوجبت^(٥) .
- ٢٣٤ . أيام أكل وشرب وبعال^(٦) .
- ٢٥٠ . الْبَدَنَةُ عن سبعة ، والبقرة عن سبعة .
- ٢٢٩ . جُبِلَتْ القلوب على حُبٍّ من أحسن إليها^(٧) .
- ٩٦ . حتى يضع الجبار فيها قدمه^(٨) .
- سئل النبي ﷺ : أَيَضُرُّ الْعَبْطُ ؟ قال : نَعَمْ ، كما يَضُرُّ الْعِضَاءُ .
الْعَبْطُ^(٩) .
- ١٠٤ . صدقة تَصَدَّقَ الله بها عليكم ، فاقبلوا صدقته^(١٠) .
- ٤٦ . الصدقة تطفئ غضب الرب^(١١) .
- ٢٤٨ . ضُمُّوا فَوَاشِيَكُمْ حتى تَذِيبَ فَحْمَةُ اللَّيْلِ^(١٢) .
- ١١٩ . الفقير الذي لا زَبْرَ له^(١٣) .
- ٢٤٠ . فَلَعَلَّ بعضكم أَلْحَنُ بِحِجَّتِهِ^(١٤) .
- ٤١ . لا إغلال ولا إسلال^(١٥) .
- ١٤٢ .

- ١٤٢ لا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ صَاحِبُ مَكْسٍ ^(١٦) .
- ١٤١ لَعَنَ اللَّهُ الرَّاشِيَّ وَالْمُرْتَشِيَّ ^(١٧) .
- ١٣٨ مَا نَحَلَ وَالِدٌ وَلَدَهُ أَفْضَلَ مِنْ أَدَبٍ حَسَنٍ ^(١٨) .
- ١٦٥ يُصْبِرُ الصَّابِرُ ، وَيُقْتَلُ الْقَاتِلُ ^(١٩) .

* * *

« رَابِعًا »

« الْأَمْثَالُ وَأَقْوَالُ الصَّحَابَةِ »

- ٦١ أَجْتَهِدْ رَأْيِي فِيمَا لَا أَجِدُ فِيهِ كِتَابًا وَلَا سُنَّةً ^(١) .
- ٨١ أَحْمَقُ مِنْ دُغَةٍ ^(٢) .
- ٨١ أَحْمَقُ مِنَ الْمَهْوُورَةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا ^(٣) .
- ٣٨ الْإِطْرَاءُ يُورِثُ الْعُقْلَةَ ^(٤) .
- ٨١ أَنَا ثِقٌّ ، وَصَاحِبِي مِثْقٌ ، فَكَيْفَ نَتَّفَقُ ؟ ^(٥) .
- ١٧٠ إِنِّي لَأَسْتَعِينُ بِالرَّجُلِ فِيهِ عَيْبٌ ، ثُمَّ أَكُونُ عَلَى قَفَائِهِ ^(٦) .
- ١٩٩ الْبَلَاءُ ثُمَّ الثَّنَاءُ ^(٧) .
- ٦١ رَأْيِي وَرَأْيُ عَمْرِو الْأَيْعَنِ ، ثُمَّ رَأَيْتُ يَيْعُهُنَّ ^(٨) .
- ٣٤ زَوَّرْتُ يَوْمَ السَّقِيفَةِ كَلَامًا ^(٩) .
- ٢٣٩ عَلَيْكَ الْهَرَبُ ، وَعَلَى الطَّلَبِ ^(١٠) .
- ١٦٣ لَا يَعْجِزُ مَسْكُ السَّوِّءِ عَنْ عَرَفِ السَّوِّءِ ^(١١) .
- ٨٩ مَنْ عَزَّ بَزٌّ ^(١٢) .

ما لنا نُقْصِرُ - يعني في الصلاة - ؟ ، فقال عمر : تعجبتُ مما تعجبتُ منه^(١٣) .

٤٦

٢٢٠

١٩٢

ما مِنْ دَارٍ مُلِئَتْ حَبْرَةً إِلَّا سَتَمَلَأُ عِبْرَةً^(١٤) :
وَالِ غَشُومٌ خَيْرٌ مِنْ فَتْنَةٍ تَدُومُ^(١٥) .

« خامساً »

« الأشعار »

٢٣٢	أَقُومُ آلَ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءً ^(١)	وما أدري وسوف - إخال - أدري
١٥٤	مِ الْخَيَارَيْنِ وَالْبَلَاءُ بَلَاءُ ^(٢)	وهو الرَّبُّ والشَّهيدُ على يو
١٥٣	يُرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا ^(٣)	ملكْتِ بِهَا كَفِّي فَأَنْهَرْتُ فَتَقَهَا
١٥٦	إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضِبَا ^(٤)	أَبْنِي حَنِيفَةً أَحْكِمُوا سَفَهَاءَكُمْ
٢٣١	وَحُلَفْتُ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيبٌ ^(٥)	إِذَا ذَهَبَ الْقَرْنُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمْ
١٤٣-١١	فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَبْشٍ ^(٦)	أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ
٢٤٢	كَرِيمٌ، بِهِ يَرْجُونَ حُسْنَ الْعَوَاقِبِ ^(٧)	مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ ، وَدَيْتُهُمْ
١٢١	فَمَنْ مُخْبِرِي فِي أَيِّ أَرْضٍ غُرُوبُهَا ^(٨)	وَزَالَتْ زَوَالُ الشَّمْسِ عَنْ مَسْقَرِهَا
٨٥	وَكُنْتُ عَلَى إِسَاءَتِهِ مُقِيَّتًا ^(٩)	وَذِي ضِعْفٍ كَفَفْتُ الضُّعْفَ عَنْهُ
٨٥	سَيْبُ ، إِنِّي عَلَى الْحَسَابِ مُقِيَّتُ ^(١٠)	أَلَيْ الْفَضْلُ أَمْ عَلَيَّ إِذَا حُو
١٤٣	سَجِيلٌ ، وَأَدْنَاهُ شَجِيعٌ مُحْشَرَجٌ ^(١١)	يَعِيدُ نَدَى التَغْرِيدِ أَسْمَعَ صَوْتَهُ
	مَنْيَحْتَنَا فِيمَا تُرَدُّ الْمَنَاحُ ^(١٢)	أَعْبَدُ بَنِي سَهْمٍ أَلَسْتُ بِرَاجِعٍ

١٣٨	وجسم خُدَّارِيّ ، وضِرْعُ مُجَالِحْ	لها شَعَرٌ دَاجٍ ، وجيدٌ مُقْلَصٌ
٨٣	بأنفاسٍ من الشَّيْمِ القَرَّاحِ ^(١٣)	تُعَلِّلُ - وهي سَاغِبَةٌ - نَبِيهَا
٧٢	مَحَاوِلَةٌ ، وَأَكْثَرُهُمْ جُنُودًا ^(١٤)	وَجَدْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ
١١٩	وإن عَاهَدُوا أَوْفُوا، وإن عَقَدُوا شُدُّوا ^(١٥)	أولئك قومٌ إن بنوا أَحْسَنُوا الْبِنَا
١٤٥	وَفَقَّ الْعِيَالُ ، فلم يَتْرَكْ لَهُ سَبْدٌ ^(١٦)	أما الفقير الذي كانت حلوبته
١١	وهنْدُ أَتَى من دونها النَّائِي والبُعْدُ ^(١٧)	ألا حَبْدًا هَنْدَ ، وأَرْضَ بها هَنْدَ
٢٣٤	بنوهنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْأَبَاعِدِ ^(١٨)	بنونا بنو أَبْنَائِنَا ، وَبَنَاتُنَا
٥٤	فكصْفَعَةٌ بالكف كان رِقَادِي ^(١٩)	وعلمت أن لَيْسَتْ بِدَارِ تَيْمَةٍ
١٥٤	وطالب الوجه يَرْضِي الحال مَخْتَارًا ^(٢٠)	وراقِدُ الرُّبِّ مَغْبُوطٌ بِصَحْتِهِ
٢١٦	إِذَا مَا زِدْتُهُ نَظْرًا ^(٢١)	يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا
٦٣	وَأَيْقَنَ أَنَا لِأَحْقَانٍ بِقَيْصَرًا ^(٢٢)	بكى صَاحِبِي لِمَا رَأَى الدُّرْبَ دُونَهُ
٢٢٥	إِنْ بَانَ مِنِّي فَقَدْ ثَوَى عَصْرًا ^(٢٣)	أَصْبَحَ مِنِّي الشَّبَابُ قَدْ تَكْرَا
١٩٣	إِذَا كَذَبَ الْأَثْمَاتُ الْمَهْجِرًا ^(٢٤)	جُمَالِيَّةٌ تَغْتَلِي بِالرَّدَافِ
٧٤	وَلَا جَاهِلٌ إِلَّا بِدَمَكْ يَاعْمُرُو ^(٢٥)	وَمَا جَاءَنَا مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ خَابِرٌ
١٥٣	لَكَ بِأَهْلِ الْعِرَاقِ سَاءُ الْعَذِيرِ ^(٢٦)	إِنْ رَبِّي لَوْلَا تَدَارَكَهُ الْمَدُّ
١٧٠	مُهَيِّمِنُهُ التَّالِيهِ فِي الْعَرَفِ وَالنَّكَرِ ^(٢٧)	ألا إِنْ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ نَبِيِّهِمْ
١٥٠	مَلِكُ الْمُلُوكِ وَمَالِكُ الْفُقَرَا ^(٢٨)	سَبْحَانَ مَنْ عَنَتِ الْوُجُوهُ لَوَجْهِهِ
١١١	حِنْثُ الْيَمِينِ عَلَى الْأَيْمِ الْفَاجِرِ ^(٢٩)	فَاجْعَلْ تَحِلَّكَ مِنْ يَمِينِكَ إِنَّمَا
٢٥٨	أَكْفٌ تَلْقَى الْفُوزَ عِنْدَ الْمَغِيضِ ^(٣٠)	وَتَخْرُجُ مِنْهُ لَامِعَاتٌ كَأَنَّهَا
٢٤٦	تَرْكَنَاهُمْ أَذَلَّ مِنَ الصَّرَاطِ ^(٣١)	حَشَوْنَا أَرْضَهُمْ بِالْخَلِيلِ حَتَّى
٢٧	صِيَاحُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَصْبَحْنَ جُوعًا ^(٣٢)	تَصِيحُ الرُّدَيْنِيَّاتِ فِينَا وَفِيهِمْ

٢٥٧	لأَوْلَنَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ تَابِعٌ ^(٣٣)	لَنَا الْقَدَمُ الْأَعْلَى عَلَيْكَ وَخَلَفْنَا
٧٠	يُورِقُنِي ، وَأَصْحَابِي هَجُوعٌ ^(٣٤)	أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ
١٣٦	أَطْعَمَ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ ^(٣٥)	قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي ، فَمَا
٨٩	سُودَاءَ ، رَوْثَةٌ أَنْفَهَا كَالْمُخْصَفِ ^(٣٦)	حَتَّى انْتَهَيْتَ إِلَى فِرَاشٍ عَزِيزَةٍ
١٢٦	بَيْضَاءَ ، قَدْ مَتَّعْتُهَا بِطَلَاقٍ ^(٣٧)	يَارُبُّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ عَزِيزَةٍ
٢٥٠	وَلَوْ يَشَاءُونَ أَبَوَا الْحَيِّ أَوْ طَرَقُوا ^(٣٨)	الْبَائِتُونَ قَرِيبًا مِنْ يَوْمِهِمْ
٢٤٥	كَتَبْتُكَ نَعْلًا أَخْلَقْتَ مِنْ نَعَالِكَا ^(٣٩)	نَظَرْتُ إِلَى عُنْوَانِهِ فَنَبَذْتَهُ
٢٤٩	وَإِنْ يَكُ إِقْرَافٍ فَمِنْ قَبْلِ الْفَحْلِ ^(٤٠)	فَإِنْ تَنَجَّتْ مُهْرًا كَرِيمًا ، فَبِالْحَرَى
٦٩	ذُو يَهْيَةٍ تَصْفُرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ ^(٤١)	لِكُلِّ أَخِي عَيْشٍ وَإِنْ طَالَ عَمْرُهُ
٢٤٢	لِمَ الْعُمُرُ بَاقٍ ، وَالْمَدَى مُتَطَوِّلٌ؟ ^(٤٢)	وَلَمْ نَذَرِ إِنْ خِفْنَا مِنَ الْمَوْتِ خِيفَةً
٢٠٣	لَوْ قَعَّ الْحُرُوبُ ، وَلَمْ يَخْجُلُوا ^(٤٣)	فَلَمْ يَدْفَعُوا عِنْدَنَا مَا لَهُمْ
١٠٣	تَرَكَتُ عَلَى عَثْمَانَ تَبْكِي حَالَتَهُ ^(٤٤)	هَمَّتْ ، وَلَمْ أَفْعَلْ ، وَكِدْتُ ، وَلَيْتَنِي
٢٣٤	إِذَا اللَّيْلُ أَذْجَى لَمْ تَجِدْ مِنْ ثُبَاعِلِهِ ^(٤٥)	وَكَمْ مِنْ حَصَانٍ ذَاتَ بَغْلٍ تَرَكَتَهَا
١٤١	يُبْلَغُ عَنِّي الشَّعْرُ ، إِذَا مَاتَ قَائِلُهُ ^(٤٦)	فَمَنْ رَاكِبٌ أَحْلَوْهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي
١٣٣	عَلَيْهِ الْقِيَامُ سَيِّئُ الظَّنِّ وَالْبَالِ ^(٤٧)	فَأَصْبَحَتْ مَعْشُوقًا ، وَأَصْبَحَ بَغْلُهَا
٢٢١	كَثِيبَةٌ وَجْهَ ، غِبُّهَا غَيْرَ طَائِلِ ^(٤٨)	إِذَا حَلَّ بِالْأَرْضِ الْبَرِيَّةِ أَصْبَحَتْ
١٢٧	إِذَا لَا يَلَامُ شَكْلُهَا شَكْلِي ^(٤٩)	حَيَّ الْحَمُولَ بِجَانِبِ الشَّكْلِ
	وَإِنْ كُنَّا عَلَى عَجَلٍ	وَقَالُوا : قِفْ ، وَلَا تَعْجَلْ
١١٠	مَ مَا تَلَقَّيْ مِنَ الْعَمَلِ ^(٥٠)	قَلِيلٌ فِي هَوَاكَ الْيَوْمِ
٦٥	وَلَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ عَقْلٌ ^(٥١)	وَاعْقِلِي إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَعْقِلِي
١٧٧	وَمَنْ يَغْوُ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْعَيِّ لَأَمَّا ^(٥٢)	فَمَنْ يَلْتَقِ خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسَ أَمْرُهُ
١٦٥	وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْلَمَا ^(٥٣)	لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تَقَرَّغُ الْعَصَا

١٦٧	رمته أناةً من ربيعة عامر	نُورم الضحى في مائِمِ أَيِّ مائِمِ ^(٥٤)
١٤٢	أفي كُلِّ أسواق العراق إتاوةً	وفي كل ما باع امرؤ مكسُ درهم ^(٥٥)
٢٦	أمرتكَ أمراً جاز ما فعصيتني	وكان من التوفيق قتلُ ابن هاشم ^(٥٦)
٢٠٢	ومَهُول من المناهل وَخَشِر	ذي عراقيب آجنِ مِدْفانِ ^(٥٧)
٢٣٥	ولسْتُ بِمَوْلَى سِوَاةٍ أُدْعَى لها	فإن لسوءات الأمور مواليا ^(٥٨)

«سادساً»

«الأرجاز»

	إننا إذا ساجلنا شَرِيبُ
	لنا ذُنُوبٌ ، وله ذُنُوبٌ
٢٥٨	فإنَّ أبا كان له القلبِيب ^(١)
	حَبَّتْهُم مِئَالَةٌ تَمِيدُ
١٧٧	مُلَاعَةٌ الحسن لها حديد ^(٢)
٢٥١	تَقْضِي البَازِي إذا البازي كَسَر ^(٣)
	الحمد لله الذي أعطى الحَبَرَ ^(٤)
٢٢٠	هو إلى الحق إن المولى شكر
٧٣	لأهم لا أدري وأنت الدَّاري ^(٥)
١٠٩	وليس وجه الحق أن تَبْدَعَا ^(٦)
	جاء الشتاء وقميصي أخلاق

٢٣٢	شَرَّاذِمٌ ، يضحك مِنِّي التَّوَّاقُ ^(٧)
٤١	أَخْطَلُ ، والدهرُ كثيرٌ غَطْلَةٌ ^(٨)
١١٠	إن الكريم - وأبيك - يَعْتَمِلُ
٢٣٢	إن لم يجدَ يَوْمًا ، على من يَتَّكِلُ ^(٩)
١٤١	يَجُذْنُ في شَرَّاذِمِ النَّعَالِ ^(١٠)
١٣٩	لا نأخذ الحُلُوانَ من بناتنا ^(١١)
١٠٥	بُنَيَّ ؛ إِنَّ البرَّ شيءٌ هَيِّنٌ
١٣٨	وَجَهٌ طَلِيقٌ ، وكَلَامٌ لَيِّنٌ ^(١٢)
	ولو أرادوا ظلمه أُبَيِّنَا ^(١٣)
	قد عَلِمْتُ إذ منحتني فاهَا ^(١٤)

* * *

« سابعا »

« أنصاف الأبيات »

١٠٢	أَزْمَعْتُ من آل لَيْلَى ابتكارا ^(١)
١٥٩	أَفْرُ ؛ لكي يزداد طولك طولًا ^(٢)
٩٦	بمنجريد ، قَيْدُ الأوابد ، هيكل ^(٣)
٩٥	صُمُّ خوالِد ، ما يَبِينُ كَلَامُهَا ^(٤)
٢٥٨	فَحَقُّ لِسَانٍ من نذاك دُثُوب ^(٥)
٥٥	فَقِيمَ الإِمَارِ فيكم والأَمَارُ ^(٦)

٢٢٨	قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ ، فَاحْذُذْهَا عَنِ الْفَنَدِ ^(٧)
٢٤٤	كَمَا حَادَ الْأَرْبُ عَنِ الظُّعَانِ ^(٨)
١٦٤	لَا صَفْحَ ذُلٍّ ، وَلَكِنْ صَفْحَ أَحْلَامِ ^(٩)
١٣٩	هَنَالِكَ إِنْ يُسْتَحْبَلُوا الْمَالَ يُخْبِلُوا ^(١٠)
١٤١	وَأُنْذَى النَّذَى فِي الصَّالِحِينَ قُرُوضِ ^(١١)
٢٥٧	وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرِبِ ^(١٢)
٢٣٨	وَبَيْضَةٍ فِي الدُّعْصِ مَكْنُونَةٍ ^(١٣)
٢٣٥	وَصَاحِبٍ مِنْ دَوَاعِي الشَّرِّ مُصْطَحِبِ ^(١٤)
٢٣٢	وَطَعْنٍ مِثْلَ تَعْطِيطِ الرَّهَاطِ ^(١٥)
١٣٩	وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السَّنِينَ الْجَوَائِحِ ^(١٦)
١١٠	وَالْبَرْقُ يُحْدِثُ شَوْقًا كُلَّمَا عَمِلَا ^(١٧)
١٣١	وَمَا هُرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ ^(١٨)
٧٣	يُصِيبُ فَمَا يَدْرِي ، وَيُخْطِي فَمَا ذَرَى ^(١٩)

« ثَامِنًا »

« اللّٰهجات »

٩٤	الْوَهْمُ (بِلُغَةِ أَهْلِ مِصْرَ) : رَجُلٌ يَكُونُ مَعَ الْأَجِيرِ يَحْتَشِرُهُ عَلَى الْعَمَلِ .
٩٤	الْمَوْهِنُ (لُغَةٌ) : بِمَعْنَى الضَّعْفِ .

- ١٥٥ دَوَّلَ (بكسر الدال) : جمع دولة (لغة) .
٢٤١ مُصْنَحَفٌ (بضم الميم) : لغة أهل نجد ، وأهل الحجاز يكسرونها .
٢٤٠ أهل اليمن يُسَمُّونَ كل كتابة (زَبْرًا) .

* * *

« تاسعًا »

« الكتب »

- ٢٥١ تصحيح الوجوه والنظائر (كتاب لأبي هلال العسكري) .
١٤١ تفسير علي بن عيسى .
٢٨ صنعة الكلام (كتاب لأبي هلال العسكري) .
١٠٣ كتاب في الإعراب ، لأبي الأسود .

* * *

« عاشرًا »

« المسائل اللغوية »

- تعريف الاسم : ١١ ، ١٧
عطف الشيء على ما هو بمعناه : ١١
العطف يقتضي التغاير : ١٢
اللفظ الواحد لا يدل على معنيين : ١٢
فعل وأفعل لا يأتيان بمعنى واحد : ١٢ ، ١٣

- الفرق في المعنى بين أوزان صيغ المبالغة : ١٢
اختلاف الحركات يوجب اختلاف المعاني : ١٢ ، ١٣ ، ١٦
اختلاف المعاني يوجب اختلاف الألفاظ : ١٣
هناك فرق في استعمال اللفظتين : ١٤
وهناك فرق في صفات معنى اللفظتين : ١٤
وهناك فرق في اعتبار ما يؤول إليه المعنيان : ١٥
وهناك فرق في تعدية كل من اللفظتين : ١٥
وهناك فرق في اعتبار النقيض : ١٥
وهناك فرق في جهة الاشتقاق : ١٥
وهناك فرق في صيغة اللفظ : ١٦
اعتبار أصل اللفظ في اللغة : ١٦
اللقب : ١٧
الصفة : ١٧ ، ١٨ ، ١٩
النعت : ١٨
الحال : ١٩
الوصف : ١٩
مفعول (للمصدر وللمكان) : ٢٢
تعدية كل من (وصف وعنى) : ٢٣
أدوات السؤال : ٢٥
(دعا) يعدى بـ (إلى) أو بالباء : ١٦
ما ينصب من المصادر حالا : ٣٦
إلا ، ولكن : ٤٨
الاستثناء والعطف : ٤٩
بلى ، ونعم : ٥١

- (العِلْم) يتعدى إلى مفعولين : ٦٣
قَبْلُ وَبَعْدُ : ٩٦ ، ٩٧
فَعِيلٌ مِنْ أَفْعَلَ : ١٠٩
(أَجْمَعُ) التي للتوكيد : ١٢٢
(لَمْ يَزَلْ) عند النحاة : ١٢٥
(مِثْلٌ وَغَيْرُ وَشِبْهِهِ وَسِوَى) لا تتعرف بالإضافة : ١٢٦
إضافة الشيء إلى نفسه : ٢٤٢ ، ٢٤٣
(رُبُّ) لا تدخل إلا على النكرات : ١٢٦
اشتقاق (الناس) : ٢٢٦ ، ٢٢٧
المصدر المنسبك ، والمصدر المؤول : ٢٥٤
(ما) و (لا) في الجواب : ٢٥٧

* * *

« حادي عشر »

« الأعلام »

- إبراهيم : ٦٠ ، ١٤٨
أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد : ٣٧ ، ٣٨
أبو أحمد بن أبي سلمة : ٦٩ ، ٧١ ، ٧٣ ، ١٦٧
الأحنف : ١٩٩
الأزهري : ١٤٥
أبو الأسود : ١٠٣
الأصمعي : ١٠٦ ، ١٣٨ ، ١٧٠
الأعشى : ١٩٣

- امروء القيس : ٩٥ ، ١٣٣
الأنباري : ٢٠٣
ابن الأنباري : ٤١ ، ٨١ ، ١٠٠
أبو بكر بن الأخشاد : ١٠٠ ، ١٦٤ ، ١٨٧ ، ١٩٢
أبو بكر الزيري : ٧٣
أبو بكر (الصديق) : ٢٣٤
أبو بكر (بلا نسبة) : ٣٢ ، ٣٨ ، ١٢٣ ، ١٩٢ ، ٢٤٠ ، ٢٤١
البلخي : ٦٠ ، ١١٠ ، ١١٧
ثعلب (صاحب الفصيح) : ٩١ ، ١٢٧
جابر بن زيد : ١٤٥
الجاحظ : ٨١
أبو جعفر الدمغاني : ٣٤
أبو حاتم : ٢٥٠
الحارث بن حلزة : ١٥٤
الحسن (بلا نسبة) : ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ٢١٧
الحسن بن زياد : ٢٤٣
الحصين بن المنذر : ٥٦
الخطيئة : ١١ ، ١١٩
أبو حنيفة : ١٤٥ ، ٢٤٣ ، ٢٥٠
خالد الحذاء : ١٧٧
الخليل (صاحب العين) : ٢٨ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٩٤ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١٢٧ ،
١٤٣ ، ٢٠٢ ، ٢٤٤
ابن درستويه : ١٣ ، ٦٨ ، ٢٠٧
ابن دريد : ١٩٧ ، ٢٠٦ ، ٢١٧ ، ٢١٩
أبو ذؤيب : ٨٩

- ابن الراوندي : ٦٠
رؤية : ١٠٩
الزجاج : ٢٩ ، ٢١٧ ، ٢٣١ ، ٢٤٠ ، ٢٤١
الزنجشيري (صاحب المفصل) : ١١٧
الزهري : ٦٢
زهير : ١٣٩ ، ١٤٢
أبو زيد : ١٤١ ، ١٤٢
ابن السراج : ١٧ ، ٣٢ ، ٣٨
سراقة : ٢٧
السكري : ٢٥٨
سيبويه : ٣٦ ، ٤٠
الشافعي : ٦١ ، ١٤٠
الشعبي : ١٠٠
ابن عباس : ٨٥ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٦٠
أبو عبد الله الزبيري : ١٩٠
عبد الله بن عامر : ١٤١
أبو عبيد الله البصري : ٣٠
أبو عبيدة : ٩٣ ، ١٤٢ ، ١٤٨ ، ١٦١ ، ٢٠٣ ، ٢٣٠
العجاج : ٢٢٠
عدي بن زيد : ١٥٣ ، ١٥٤ ، ٢٢٨
ابن عطاء : ٢٠٥
أبو العلاء : ١٧ ، ١٨
علي بن أبي طالب : ٦١ ، ١٢٣
علي بن عيسى : ١٧ ، ٢٩ ، ٤٧ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٧٤ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٩٥ ،
١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١٢١ ، ١٢٥ ، ١٣٨

١٤١ ، ١٥٦ ، ١٧٤ ، ١٨٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠٦ ، ٢١٤ ،

٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ،

أبو علي : ٢٢ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٤٧ ، ٦٠ ، ٧٣ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١١٠ ،

١٤٨ ، ١٧٧ ، ١٨٨ ، ٢٣٦ ، ٢٤٥ ،

عمر : ٣٤ ، ٤٦ ، ٦١ ، ١٧٠ ،

أبو عمرو بن العلاء : ١٧٥ ،

الفراء : ٥١ ، ٨٥ ، ١١١ ، ١٤٨ ، ١٦٤ ، ١٩٨ ، ٢٢٠ ،

الفرزدق : ١٥٠ ،

الكسائي : ٩٣ ، ٢٤٥ ،

كسرى : ١٥٠ ،

الكنيت : ٢٠٣ ،

ليد : ٦٥ ، ٩٥ ،

الليث : ١٤٨ ،

المازني (أبو عثمان) : ١٧٧ ، ٢٤٣ ،

المبرد : ١١ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٩ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٩٣ ،

٢٢٥ ، ٢٣٣ ،

المتلمس : ١٦٥ ،

مجاهد : ٨٥ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ،

محمد (ﷺ) : ٢٧ ، ٢٩ ،

محمد (صاحب أبي حنيفة) : ٢٥٠ ،

ابن مسعود : ١١٧ ،

مسيلمة : ١٦٠ ،

معاذ : ٦٠

المفضل : ١٦٤

النايفة : ١٣١ ، ٢٢١ ، ٢٢٨ ، ٢٤٢

أبو النجم : ٤١

النعمان بن المنذر : ١٥٣

أبو هاشم : ٣٠ ، ٤٧ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٨٨

الهذلي : ٢٣٢

أبو هشام : ١٧٣

أبو هلال العسكري (الشيخ) : ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٦٩ ، ٧٩ ، ١٢٣ ،

١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٩٢

يعلى بن أمية : ٤٦

أبو يوسف : ١٤٥ ، ٢٤٣ ، ٢٥١

التعليقات

(١)

« الحديث الشريف »

(١) أخرجه ابن ماجه ، والدارقطني ، والحاكم ، وغيرهم ، من حديث أبي موسى مرفوعاً بهذا اللفظ ، وهو ضعيف . ورأى رسول الله ﷺ رجلاً يُصَلِّي وحده ، فقال : « أَلَا رَجُلٌ يَتَصَدَّقُ عَلَى هَذَا ، فَيُصَلِّي مَعَهُ » ، فقام رجل فصلى معه ، فقال : « هَذَا جَمَاعَةٌ » ، رواه أحمد من حديث أبي أمامة ، واستعمله البخاري ترجمة ، وأورد في الباب ما يؤدي معناه ، فاستفيد من ذلك ورود هذا الحديث في الجملة - قاله ابن حجر - (تمييز الطيب من الخبيث ١٤) .

(٢) رواه ابن ماجه في سنته عن ابن عمر ، مرفوعاً به ، وله طرق كلها ضعيفة ، وقد انتقد الحافظ ابن حجر وشيخه العراقي الحكم عليه بالوضع (تمييز الطيب من الخبيث ١٨) .

(٣) من كلام النبي ﷺ لبعض النسوة ، و (الدَّقْع) اللصوق بالدقعاء - وهو التراب - ذُلاً ، و (الْحَجَلُ) الأَشْرُ ، من حَجَل الوادي ، إذا كثرت صوته ذبابه ، (الفائق في غريب الحديث للزمخشري : كتاب الدال ، باب الدال مع القاف) . وقد فسر ابن السكيت (الدقع) بأنه احتمال سوء الفقر (إصلاح المنطق ص ٣١٨) ، وفي لسان العرب (دقع) - وذكر هذا الحديث - : (الدَّقْع) الخضوع في طلب الحاجة والحرص عليها ، و (الحجل) الكسل والتواني في طلب الرزق .

(٤) انظر : صحيح البخاري (كتاب فضائل القرآن، باب فاتحة الكتاب) برواية: اقساموها، واضربوا لي بسهم. (٥) انظر : صحيح مسلم (كتاب الحج) ، وابن ماجه (مناسك) :

(٦) في صحيح مسلم عن أبي هريرة ، و (بِعَالٍ) زيادة وردت في المقاصد الحسنة ، و (الْبِعَالُ) الجماع ، أو ملاعبة الرجل أهله ، والحديث عن أيام التشريق (تمييز الطيب من الخبيث ص ٢٨) .

(٧) يروى الحديث بزيادة قوله : « وَيُغَضُّ مِنْ أَسَاءِ إِلَهِهَا » ، وقد ورد مرفوعاً وموقوفاً عن ابن مسعود - رضي الله عنه - وهو باطل من الوجهين ، وقال ابن عدى ثم البيهقي : إن الموقوف معروف عن الأعمش يحتاج إلى تأويل (تمييز الطيب من الخبيث ص ٧٣) .

(٨) ورد الحديث في ذكر النار « إِنْ النَّارُ تَقُولُ لِرَبِّهَا : إِنَّكَ وَعَدْتَنِي بِمُلْكِي ، فَيَضَعُ فِيهَا قَدَمَهُ » وفي رواية : « حَتَّى يَضَعَ الْجَبَارُ فِيهَا قَدَمَهُ ، فَتَقُولُ : قَطُّ قَطُّ » بمعنى (حَسْبُ) ، وتكرارها للتأكيد ، ورواه بعضهم : قَطْنِي ، أَيْ حَسْبِي . (لسان العرب : قَطَط) .

(٩) الْقَبْطُ : ضرب من الحسد ، وهو أخف منه ، وَالْخَبْطُ : ضرب ورق الشجر حتى يتحات عنه ثم يستخلف من غير أن يضر ذلك بأصل الشجرة وأغصانها ، وهذا ذكره الأزهري عن أبي عبيدة في ترجمة (غبط) فقال : سئل النبي ﷺ : هَلْ يَضُرُّ الْقَبْطُ ؟ فقال : « لَا إِلَّا كَمَا يَضُرُّ الْعِضَاءُ الْخَبْطُ » (لسان العرب : غبط ، والنهاية لابن الأثير : غبط) .

(١٠) أخرجه مسلم في صلاة المسافرين (باب صلاة المسافرين وقصرها) بلفظ : عَنْ يَحْيَى بْنِ أُمَيَّةَ قَالَ : قُلْتُ لِعَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ : « هَلْ كَيْسٌ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ إِنْ خِفْتُمْ أَنْ يَفْتِنَكُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا » .. الآية ، فقد أمن الناس ، فقال : عجبت مما عجبت منه ، فسألت رسول الله ﷺ عن ذلك فقال : « ضِدْقَةٌ تَصَدَّقُ اللَّهُ بِهَا عَلَيْكُمْ فَاقْبَلُوا صِدْقَهُ » .

(١١) يروى الحديث برواية : « صدقة السر تطفئ غضب الرب » ، وقد رواه الطبراني في (الصغير) ومن جهة القضاء من حديث عبد الله بن جعفر مرفوعاً ، فذكره وفي سنده أصرم بن حوشب ، وهو ضعيف ، وبه شواهد ضعيفة ، وعن ابن مسعود مرفوعاً مثله بزيادة : « وصلة الرحم تزيد في العمر » ، وفي الترمذي عن أنس مرفوعاً : « إن الصدقة لتطفئ غضب الرب » ، وتدفع ميتة السوء » وقال : إنه حسن غريب . (تمييز الطيب من الخبيث ص ١٠٩ ، ١١٠) .

(١٢) الفواشي : جمع فاشية ، وهي الماشية ؛ لأنها تفسو أي تنتشر ، وفي لسان العرب : الفواشي : كل شيء منتشر من المال كالغنم السائمة والإبل وغيرها . وفحمة الليل : ظلمته ، أو : أوله ، وقيل : أشد سواد في أوله ، وقيل : أشده سواداً ، وقيل : فحمته : ما بين غروب الشمس إلى نوم الناس ، سميت بذلك لحرقها ، لأن أول الليل أحر من آخره ، ولا تكون الفحمة في الشتاء (الفائق للزمخشري - باب الفاء مع الشين) و (لسان العرب : فشا ، فحم) .

(١٣) خطب النبي ﷺ ، وذكر أهل النار فقال : ألا وإن أهل النار خمسة : الضعيف ، الذي لا زبر له ، والذين هم فيكم أتباع لا ينفون أهلاً ولا مالاً ... إلخ ، أي ليس له عزم يزبره ، أي ينهه عن الإقدام على ما لا ينبغي ، أو تماسك ، مأخوذ من زبر البئر ، وهو طمها ، لأنها تتماسك به (الفائق للزمخشري - باب الزاي مع الباء) . وانظر : (لسان العرب - زبر) بالرواية السابقة ، وبرواية العسكري في أصل المتن .

(١٤) ألحن بحجته : أي أنهض بها وأحسن تصرفاً فيها ، وليس من اللحن الذي هو إفساد الإعراب ، ويروى الحديث : « فلعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته » ، كما يروى : « وعسى أن يكون بعضكم » . وتام الحديث : « إنكم تختصمون إلي ، ولعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض ، فمن قضيت له بشيء من حق أخيه فإنما أقطع له قطعة من النار » [النهاية لابن الأثير ٥٦/٤ ، لسان العرب : لحن ، المختصب لابن جني ٤/٣٣٤] .

(١٥) الإغلال : الخيانة ، والإسلال : السرقة . والحديث أملاه عليه ﷺ في صلح الحديبية (الفائق للزمخشري باب السنين واللام) .

(١٦) أصل (المكس) : النقصان ، يقال : مكسني حقّي ويكسني ، ومنه أخذ المكاس في البيع ، وهو أن يستوزعه المشتري شيئاً من الثمن . والحديث أخرجه أبو داود ، وأحمد ، والبستي الخطابي في غريبه عن عقبة ابن عامر مرفوعاً ، وصححه ابن خزيمة والحاكم (تمييز الطيب من الخبيث ص ٢١٦) .

(١٧) يروى الحديث بزيادة (والرائش) . قال ابن الأثير : الرشوة : الوصلة إلى الحاجة بالمصانعة ، وأصله من الرشاء الذي يتوصل به إلى الماء ، ف (الراشي) : من يعطي الذي يعينه على الباطل ، و (المرتشي) : من يأخذ ذلك ، و (الرائش) : الذي يسعى بينهما يستزيد لهذا ، ويستنقص لهذا . والحديث رواه أحمد بن منيع عن ابن عمر ، ورواه الحاكم ، وسنده صحيح ، وقد قال ابن مسعود : الرشوة في الحكم كفر ، وهي في الناس سحت . (تمييز الطيب من الخبيث ص ١٤٧) و (لسان العرب : رشا) .

(١٨) النخل (بضم النون) : إعطاؤك الإنسان شيئاً بلا استعاضة ، ويروى الحديث : ما نخل والدٌ ولداً من نخل أفضل من أدب حسن . أخرجه الترمذي والحاكم من حديث عمرو بن سعيد بن العاص مرفوعاً . (تمييز الطيب من الخبيث ص ١٦٧) ، و (لسان العرب : نخل) .

(١٩) الصبر هنا : هو الحبس حتى الموت ، وجاء الحديث عن النبي ﷺ في رجل أمسك رجلاً وقتله آخر ، فقال : « اقتلوا القتال ، واصبروا الصابر » أي : احبسوا الذي حبسه للموت حتى يموت (الفائق للزحشري - باب الصاد والباء) ، وقد جاءت الرواية بصيغة الأمر في الفعلين (اقتلوا ، واصبروا) ، وهي في كلام العسكري بصيغة المضارع .

(٢)

« الأمثال ، وكلام الصحابة »

(١) لما بعث النبي ﷺ معاذ بن جبل إلى اليمن ، قال له : بم تحكم ؟ قال : بكتاب الله ، قال : فإن لم تجد ؟ قال : بسنة رسول الله ﷺ ، قال : فإن لم تجد ؟ قال : أجتهد رأيي ولا آلو - أي لا أقصر - فقال ﷺ : الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يرضاه الله ورسوله .

أخرجه أبو داود عن أصحاب معاذ في كتاب الأقضية (باب اجتهد الرأي في القضاء) ، وسكت عنه الترمذي في كتاب الأحكام (باب ما جاء في القاضي : كيف يقضي ؟) وقال : هذا حديث لا نعرفه إلا من هذا الوجه ، وليس عندي بمتصل ، وأخرجه النسائي في القضاء (باب تأويل قوله تعالى : ﴿ وَأَنِ احْكُم بَيْنَهُم ﴾) التمهيد في أصول الفقه للكلوذاني الحنبلي ٩٤/٣ .

(٢) دُعَاةٌ : هي امرأة عمرو بن جندب بن العنبر ، ولها من حقها طرائف مذكورة في كتب الأمثال . (الأمثال لابن سلام ٣٦٦ ، الفاخر ٢٩ ، الميداني ٢١٩/١ ، لسان العرب : دغا) .

(٣) وذلك أن رجلاً كانت له امرأة حمقاء ، فطلبت مهرها منه ، فزنع أحد خلعاليها من رجلها - وهما الخدمتان - ودفعه إليها ، وقال : هذا مهرك ، فرضيت به . (الأمثال لابن سلام ٦٧ ، الميداني ٢١٩/١ ، لسان العرب : مهر) .

(٤) الإطراء هو : الثناء ، ومدح الإنسان بما ليس فيه . أو هو : مجاوزة الحد في المدح والكذب فيه . والغفلة هي : غيبة الشيء عن بال الإنسان وعدم تذكره له ، وقد استعمل فيمن ترك الشيء إهمالاً وإعراضاً .

(٥) ويروى : أنت تيقق وأنا متيقق ، فمتى نتفق ؟ قال الأموي : التثق : السريع إلى الشر ، والمتق : السريع البكاء ، ويقال : الممتلئ من الغضب . يضرب للرجلين المختلفين في الأخلاق والشيم . (الأمثال لابن سلام ٢٧٨ ، الميداني ٤٧/١ ، لسان العرب : تأق ، مائق) .

(٦) قال أبو عبيد : قفان لكل شيء : جماعه واستقصاء معرفته ، يقول : أكون على تتبع أمره حتى أستقصى علمه وأعرفه ، وهذا من كلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ويروى : إني لأستعمل الرجل القوي ، وغيره خير منه ، ثم أكون على قفانه ، وفي طريق آخر : (إني لأستعمل الرجل الفاجر لأستعين بقوته ثم أكون على قفانه) يعني : على قفانه . (لسان العرب : قفن) .

(٧) البلاء : اختيار الرجل صاحبه ليعرف ما يكره له . والثناء : المدح والشكر ، والمراد : عدم الاستعجال في مدح الناس وشكرهم أخذًا بظواهرهم ، وقبل أن يختبروا ليعرف معدنهم .

(٨) من كلام علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - قال : « كان رأيي ورأي أمير المؤمنين عمر الأتباع =

= أمهات الأولاد ، وقد رأيت الآن أن يُعَنَّ ؟ فقال له عبيدة : « رأيتك مع رأي أمير المؤمنين أحب إلينا من رأيك وحدك » . (التمهيد في أصول الفقه للكلوذاني الحنبلي ٣/٣٥٣) .

(٩) السقيفة : هي سقيفة بني ساعدة التي اجتمع فيها الصحابة بعد موت الرسول ﷺ . وتزوير الكلام : تحسينه وتهذيبه في النفس قبل أن ينطق به ، وهذا من كلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ويروى الأثر : « كنت زُورْتُ في نفسي كلاما يوم سقيفة بني ساعدة » أي هيات وأصلحت . (لسان العرب : زور) .

(١٠) مثل يضرب لمن يحرض على طلب الشيء ، وإن تشعبت مسالكه ، ولم أعثر عليه فيما بين يدي من كتب الأمثال .

(١١) معناه في الأصل : أنه لا يكون جلد رديء ، إلا والريح المنتنة موجودة منه ، و (المسك) : الجلد ، وخص بعضهم به جلد السخلة ، و (العرف) : الرائحة ، والمراد به هنا الرائحة الخبيثة ، يضرب للرجل اللقيم يكم لؤمه جهده ، فيظهر في أفعاله . (الأمثال لابن سلام ١٢٦ ، الميداني ٢/٢٣١ ، لسان العرب : مسك) .

(١٢) قال المفضل : هذا المثل لجابر بن رآلن الطائي ، وذلك أنه كان للمنذر بن ماء السماء يوم يركب فيه ، فلا يلقي أحدا إلا قتله ، فلقي ابن رآلن مع صاحبين له ، فأمرهم أن يقترعوا ، فقرعهم جابر ، فحُلِّي المنذر سبيله ، وأمر بصاحبيه أن يقتلا ، فغدها قال جابر : من عَزَّ بَزَّ ، فذهبت مثلاً (الأمثال لابن القاسم ١١٣ ، الفاخر ٨٩ ، الميداني ٢/٣٠٧ ، لسان العرب : بز) .

(١٣) انظر ما قيل في التعليقة (١٠) من تعليقات الحديث الشريف .

(١٤) الحَبْرَة : السرور كالخَبَرِ والخُبُور ، أو النعمة ولَذَّة العيش . والعَبْرَة : الدُّمْعَة - دليل الحزن . والمراد : أن الأيام حَوْلَ قَلْبٍ تصيب بالخير وبالشر ، فلا يَعْرِفُ امرأ عَيْشُهُ . ولم أظفر بهذا المثل فيما بين يدي من كتب الأمثال .

(١٥) الغشوم : الظالم ، أو الذي لا تجربة له ولا خبرة عنده ، والمقصود أن قوما لهم رئيس - وإن كان ظالما أو قليل الدراية - خير من قوم لا رئيس لهم ، فهم في فوضى وفتنة دائمة ، ولم أجد هذا المثل فيما بين يدي من كتب الأمثال .

(٣)

« الشعر »

(١) من الوافر ، لزهير بن أبي سلمى ، انظر : ديوانه ١٧ ، و (إتحال) بمعنى أظن ، القوم : جماعة الرجال خاصة ، وآل حصن : هم أبناء حصن بن كعب من قضاة .

(٢) من الخفيف ، وهو من معلقة الحارث بن حنظلة الشكري ، والرُّبُّ هنا : المالك ، والحيَارَيْن : موضع معروف ، ويريد بالضمير (هو) عمرو بن هند ، وقد ارتجل هذه القصيدة بين يديه . يقول : وهو المالك والشاهد على حسن بلاغنا يوم أن قاتلنا أعداءنا بهذا الموضع ، وأتعبناهم . (انظر : شرح المعلقات للزوزني ١٧٥) .

- (٣) من الطويل ، من شعر قيس بن الخطيم يصف طعنة . وَأَثَرَتْ قَتْفَهَا أَي : وَسَعَتْهُ . (انظر : لسان العرب : نهر) .
- (٤) من الكامل ، من شعر جرير بن عطية ، ومعناه : يا بني حنيفة ، رُدُّوا سفهاءكم وامنعوهم من التعرض لي . (انظر : لسان العرب : حكم) .
- (٥) من الطويل ، والقرن من الناس : أهل زمان واحد ، حد بأربعين سنة ، أو ثمانين ، أو مائة ، والبيت غير منسوب في (لسان العرب : قرن) .
- (٦) من البسيط ، من شعر عمرو بن معد يكرب ، ونسب إلى غيره ، والتَّشَبُّ : المال الثابت كالضياع ونحوها ، والمال : الإبل ، أو هو عامٌّ (انظر : كتاب سيبويه ٣٧/١) .
- (٧) من الطويل ، من شعر النابغة الذبياني ، ويروي البيت (مَحَلَّتُهُمْ) - بالحاء المهملة - أي مكان إقامتهم ، أما (مجلتهم) - بالجيم المعجمة - فرمياً يقصد بها الكتاب الذي يؤمنون به (انظر : ديوان النابغة ٣٢) -
- (٨) من الطويل ، ينسب إلى المجنون ، وبعده قوله :
حَلَّالٌ لَيْلَى شَتْمَنَا وانتقاصنا هنيئاً ، ومغفورٌ ليلي ذنوبها
(انظر : ديوان المجنون ٧٠ ، وجمهرة الأمثال للعسكري ١٢٣/١) .
- (٩) من الوافر ، من أبيات تنسب إلى أبي قيس بن رفاعه ، واسمه دثار ، كما ينسب إلى أحيحة بن الجلاح أو لغيره ، ورواية (مُقَيَّتًا) بالنصب خطأ - وهي التي هنا - والصحيح الرفع ، لأن القوافي مرفوعة ، والمُقَيَّت : المقتدر (انظر : لسان العرب : قوت ، طبقات فحول الشعراء ٢٨٩/١) .
- (١٠) من الخفيف ، من أبيات للسموأل بن عادياء ، والمقيت هنا بمعنى الحافظ للشيء والشاهد له (انظر : طبقات فحول الشعراء ٢٨١/١ ، لسان العرب : قوت) .
- (١١) من الطويل ، ونكدي التفريد : بُغْدُ الصوت . والسَّجِيلُ : القوي الشديد ، والشحيج : صوت البغل وبعض أصوات الحمام ، وقد يستعار للإنسان ، و (محسرج) من الحشرة ، وهي : تردد النفس في الصدر ، أو الغرغرة عند الموت . ولم أقف لهذا البيت على نسبة أو مرجع .
- (١٢) من الطويل ، والمنيحة : الشاة التي تعارف يشرب لبنها ثم ترد ، والشعر الداجي : الأسود كالليل ، والجيد المقلص : العنق السمين ، والجسم المُخْدَارِي : شديد السواد ، أو فيه كسل وقصور من شدة سمنها ، والضَرْعُ المُجَالِحُ : الذي يُدِرُّ اللبن في الشتاء (انظر : المخصص لابن سيده ٢٣٤/١٢ ، شرح ما يقع فيه التصحيف ٢٧٣) .
- (١٣) من الوافر ، من شعر جرير بن عطية ، والساغية : الجائعة المتعبة ، والشيم : الماء البارد ، والقراح : الخالص الصافي الذي لا يخالطه ثقل من سويق أو غيره (انظر : ديوان جرير ٩٩ ، ولسان العرب : شيم) .
- (١٤) من الوافر ، من شعر خدّاش بن زهير ، والمحاولة : القدرة والطاقة (انظر : المقتضب للمبرد ٩٧/٤) .
- (١٥) من الطويل ، من شعر الخطيئة (انظر : ديوانه ٢٠) .
- (١٦) من البسيط ، من شعر الراعي البصري ، والحَلْوَةُ : الناقة التي تحلب ، ووَفَّقَ العيال : على قدر متونهم بلا زيادة ، والسبَد : الوبر والشعر ، والعرب تقول : ماله سبد ولا بُدَّ ، أي ماله ذو وبر ولا صوف متلبد ، وهذا دليل على الفقر (انظر : لسان العرب : وفق) .

- (١٧) من الطويل ، من شعر الخطيبة (انظر : ديوانه ٨٩) .
- (١٨) من الطويل ، من شعر ينسب إلى الفرزدق ، أو لغيره (انظر : ديوان الفرزدق : ٢١٧ ، وشرح ابن عقيل ١١٠/١) .
- (١٩) من الكامل ، لم ينسب إلى قائل ، ودار تحية : مكان إقامة وثلاث وخمس .
- (٢٠) من البسيط ، لم أعثر عليه في مظانه ، والرُّب : دُبسُ الرطب إذا طبخ ، ومغبوط من الغبطة : وهي حسن الحال والسرور .
- (٢١) من مجزوء الوافر ، من شعر أبي نواس (انظر : ديوانه ١٢٥) .
- (٢٢) من الطويل ، من شعر امرئ القيس (انظر : ديوانه ٦٤) .
- (٢٣) من المنسرح ، من شعر ربيع بن ضُبَّع الفزاري (انظر : شرح المفصل لابن يعيش ١٠٥/٧) .
- (٢٤) من المتقارب ، من شعر الأعشى الكبير ، والجُمالية : الناقة التي تشبه الجمال وتقتل : تكثر السير ، والأتمات : النوق الضعاف ، والمهجير : منتصف النهار وقت شدة الحر (انظر : ديوانه ٧٠) .
- (٢٥) من الطويل ، ويروي (صادر) بدلا من (خابر) ، ولم ينسب البيت إلى قائل (انظر : الوحشيات وهو الحماسة الصغرى لأبي تمام ٢٣١) .
- (٢٦) من الخفيف ، ولم أظفر له بقاتل أو مرجع .
- (٢٧) من الطويل ، ومُهيَّئَةُ الثَّالِيهِ : القائم على أمر الناس بعده (انظر : لسان العرب : همن) .
- (٢٨) من الكامل ، ولم أظفر به في مظانه .
- (٢٩) من الكامل ، ولم أظفر به في مظانه .
- (٣٠) من الطويل ، ولم أظفر به في مظانه .
- (٣١) من الوافر ، من شعر أبي ذؤيب ، وليس في ديوان الهذليين (انظر : تفسير الطبري ٧٠/١ ، والقرطبي ١٤٧/١ ، والدر المصون للسمين الحلبي ٦٤/١) .
- (٣٢) من الطويل ، ولم أظفر به في مظانه .
- (٣٣) من الطويل ، من شعر لحسان بن ثابت (انظر : ديوانه ١٥٥) .
- (٣٤) من الوافر ، من شعر عمرو بن معد يكرب (انظر : الأملالي الشجرية ٦٤/١ ، ١٠٦/٢) .
- (٣٥) من السريع ، من شعر أبي قيس بن الأسلت ، والبيضة : ما يلبس على الرأس لحمايته وقت الحرب ، وحَصَّتْ البيضة رأسه : أسقطت ما به من شعر ، وثَهَجَاج : نوم خفيف (انظر : لسان العرب : حصص ، هجع) .
- (٣٦) من الكامل ، من شعر أبي كبير الهذلي ، يصف عُقَابًا ، ورَوْثَةُ أنفها : منقارها ، واليخصف : الإشفق واليخف (انظر : لسان العرب : روث ، خصف) .
- (٣٧) من الكامل ، من شعر أبي ميخجني ، وليس في ديوانه (انظر : كتاب سيبويه ٤٢٧/١) .
- (٣٨) من البسيط ، وآبوا الحي : رجعوا إليه ، ويروي :
- النائمون قريبا من يبيوتهم ولو يشاعون آتي الحي إذ طرقوا
- كما يروي (البائتين) ، والبيت غير منسوب (انظر : الحيوان للجاحظ ٥٩٥/٥) .

- (٣٩) من الطويل ، من شعر أبي الأسود (انظر : ديوانه ٤٩ ، السمين الحلبي ٢٧/٢) .
- (٤٠) من الطويل ، والإقراف : مقاربة المهجنة ، وذلك في الفرس وغيره ، حين تكون أمه عربية وأبوه ليس كذلك ، أو العكس ، وقوله : (بالحرى) : أي هو خليق بذلك النتاج ، والبيت غير منسوب (انظر : لسان العرب : قرف) .
- (٤١) من الطويل ، من شعر لبيد بن ربيعة ، والدُّوَيْهِيَّةُ : تصغير داهيةٍ للتعظيم عند بعضهم ، ومُكَبَّرَةٌ (داهية) والمراد بها الموت (انظر : ديوانه ٢٥٦) .
- (٤٢) من الطويل ، ولم أظفر له بمرجع .
- (٤٣) من المتقارب ، من شعر الكميت الهاشمي ، ويروى :
ولم يَنْقُتُوا عندما نابهم لَصَرَفِي زَمَانٍ ولم يَخْجَلُوا
ويدقُّوا ، من اللَّقْع وهو سوء احتمال الفقر . ويخجلوا ، من الخجل وهو سوء احتمال الغنى (انظر : إصلاح المنطق ٣١٨) .
- (٤٤) من الطويل ، من شعر ضانيء بن الحارث البرُّجُمِي (انظر : الكامل للمبرد : ٢١٧ ، وخزانة الأدب ٨٠/٤) .
- (٤٥) من الطويل ، من شعر الحطيئة ، والحَصَان : المرأة العفيفة ، وأَذَجَى الليل : أظلم ، وتَبَاعَلَهُ : من البَعَال وهو النكاح أو ملاعبة الرجل أهله .
- (٤٦) من الطويل ، من شعر علقمة الفحل ، وأُخْبُوهُ : أُعْطِيَهُ ، وقائله : يعني نفسه ، وينسب البيت إلى ضانيء البرجمي (انظر : ديوان علقمة الفحل ٥٦) .
- (٤٧) من الطويل ، من شعر لامرئ القيس ، (انظر : ديوانه ١٢٥) .
- (٤٨) من الطويل ، ولم أعتز له على مرجع .
- (٤٩) من الكامل ، من شعر لامرئ القيس ، ويروى (بجانب العزل) ، والعزل : ماء بين البصرة والحاممة (انظر : ديوانه ١٢٩) .
- (٥٠) من مجزوء الوافر ، من شعر لعمر بن أبي ربيعة (انظر : ديوانه ٤٠٢) .
- (٥١) من الرمل ، من شعر لبيد بن ربيعة (ديوانه ١٧٤ ، جبهة الأمثال ٥٧/١) .
- (٥٢) من الطويل ، من شعر للمرقش (انظر : لسان العرب : غوى) .
- (٥٣) من الطويل ، من شعر للمتلمس الضبجي (انظر : الأمثال لابن سلام ١٠٣) .
- (٥٤) من الطويل ، من شعر لأبي حية الحميري (شرح المفصل لابن يعيش ١٤/١٠) .
- (٥٥) من الطويل ، من شعر لجابر بن حنَّي الثعلبي ، والمَكْسُ : انتقاص الثمن في البيّاعة (انظر : لسان العرب : مكس) .
- (٥٦) من الطويل ، من شعر لعمر بن العاص (انظر : شرح المفصل لابن يعيش ٣٧/٢) .
- (٥٧) من الخفيف ، ويروى (وَمَخُوف) بَدَلًا من (وَمَهُول) ، والمتاهل : موارد المياه ، والعراقيب : جمع عُرُقُوب وهو الطريق في الجبل ، والآجِنُ : الماء المتغير الطعم واللون ، والمِدْقَانُ : الرُّكْبَةُ أو الحوض يَنْدَقُن (انظر : لسان العرب : عرقب) .
- (٥٨) من الطويل ، ولم أهد إلى مرجع له .

(٤)

«الرجز»

- (١) سَاجَلْنَا : فَأَخَرْنَا بِأَنْ يَصْنَعَ مِثْلَ صَنِيعِنَا ، وَأَصْلُ الْمَسَاجِلَةِ : أَنْ يَسْتَقِي سَاقِيَانِ فَيُخْرِجُ كُلَّ مَنِمَا فِي سَجَلِهِ مِثْلَ مَا يُخْرِجُ الْآخَرُ ، فَأَيُّهُمَا نَكَلَّ فَقَدْ غَلِبَ ، فَضَرَبَتْهُ الْعَرَبُ مِثْلًا لِلْمَفَاخِرَةِ ، وَالذُّنُوبُ : الدُّلُ الْعَظِيمَةُ ، وَالْقَلِيبُ : الْبِرُّ قَبْلَ أَنْ تُطَوَّى ، (انظر : نظام الغريب في اللغة للرعي ٢٣٣) .
- (٢) مِيَالَةً : كَثِيرَةُ الْمِيلِ وَالْإِهْتَزَازِ ، وَتَمِيدُ : تَتَشَيَّ ، وَالْمَلَاةُ : الْمِلْحَفَةُ .
- (٣) لِلْعَجَاجِ (انظر : ديوانه ١٧) .
- (٤) لِلْعَجَاجِ ، وَالْحَبِيرُ كَالْحَبُورِ : السَّرُورُ ، وَيُرْوَى (الشَّيْرُ) وَهُوَ بِمَعْنَاهُ ، (انظر : لسان العرب : حير) .
- (٥) (انظر : تذكرة النحاة لأبي حيان ٥٤٠) .
- (٦) لِرُؤْيَةٍ ، وَتَبْدَعُ : أَتَى بِبِدْعَةٍ مُسْتَحْدَثَةٍ .
- (٧) أَخْلَاقُ : بَالٍ مَزَقٍ ، وَشِرَازِمُ : جَمْعُ شِرْزِمَةٍ وَهِيَ الْقِطْعَةُ ، وَالتَّوَاقُ : الْحُبُّ الْمُتَشَبَّهِ . (انظر : لسان العرب : شردم) .
- (٨) أُخْطِلَ : أُخْمِقُ عَجَلٌ إِلَى تَنْفِيزِ مَرَادِهِ دُونَ نَظَرٍ فِي الْعَوَاقِبِ . (انظر : لسان العرب : خطل) .
- (٩) (انظر : لسان العرب : عمل) .
- (١٠) لَمْ أَهْتَدِ إِلَى مَرْجَعِهِ .
- (١١) الْحُلُوتَانُ : أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ مِنْ مَهْرِ ابْنَتِهِ لِنَفْسِهِ ، وَهَذَا عَارٌ عِنْدَ الْعَرَبِ ، (انظر : لسان العرب : حلا) .
- (١٢) (انظر : المقتضب للمبرد ٢١٧/١) .
- (١٣) لَمْ أَهْتَدِ إِلَى مَرْجَعِهِ .
- (١٤) لَمْ أَهْتَدِ إِلَى مَرْجَعِهِ .

(٥)

«أنصاف الآيات»

- (١) مُطْلَعٌ قَصِيدَةً لِلْأَعَشِيِّ فِي مَدْحِ قَيْسِ بْنِ مَعْدٍ يَكْرَبُ ، وَعَجَزَهُ قَوْلُهُ : (وَشَطَطَتْ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تَزَارَا) .
- وَالِابْتِكَارُ : الرَّحِيلُ فِي سَاعَةِ مَبْكِرَةٍ ، وَشَطَطَتْ : بَعَدَتْ ، (انظر : ديوانه ٧٢) .
- (٢) شَطَرٌ بَيْتٌ مِنَ الطُّوِيلِ ، لَمْ أَهْتَدِ إِلَى تَمَتُّهِ أَوْ مَرْجَعِهِ .
- (٣) عَجَزَ بَيْتٌ مِنَ الطُّوِيلِ ، مِنْ شَعْرِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، وَصَدْرُهُ قَوْلُهُ : (وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا) .
- وَأَغْتَدِي : أَخْرَجَ وَقْتُ الْغَدَاةِ عِنْدَ تَبَاشِيرِ الصَّبَاحِ ، وَالْمَنْجَرْدُ : الْفَرَسُ قَصِيرُ الشَّعْرِ ، وَالْأَوَابِدُ : الْوَحُوشُ النَّافِرَةُ ، وَقَيَّدَهَا : إِسْأَكَهَا بِقُوَّةِ حُضْنِهِ ، وَالْمِيكَلُ : الطُّوِيلُ الْمُتَيْنِ الْخَلْقُ (انظر : ديوانه ١١٨) .
- (٤) عَجَزَ بَيْتٌ مِنَ الْكَامِلِ ، مِنْ شَعْرِ لَبِيدِ بْنِ رَيْعَةَ ، وَصَدْرُهُ قَوْلُهُ : (قَوَّقَتْ أَسَاطِمَهَا ، وَكَيْفَ سَوَّالِنَا) ، وَيُرْوَى : صَمًّا (بِالنَّصْبِ) وَهُوَ الصَّحِيحُ ، وَالصُّمُّ : مَفْرَدَةٌ صَمَاءٌ بِمَعْنَى صَلْبَةٍ ، وَيَبِينُ : يَظْهَرُ ، وَخَوَالِدُ : بَاقِيَةٌ لَا تَنْدُرُسُ ، (انظر : شرح المعاني السبع ٩٧) .

- (٥) عجز بيت من الطويل ، من شعر علقمة الفحل ، وصدره قوله : (وفي كل حَيٍّ قد خبطت بنعمة) ، وخبطت : أنعمت وتفضلت ، وشأس : اسم أخي الشاعر ، ونداك : معروفك ، وذنوب : ذلُّو عظيمة . (انظر : ديوانه ١٨) .
- (٦) شطر بيت من الطويل ، لم أظفر له بتممة أو مرجع ، والأمار (يفتح الهمزة) : الموعد والوقت المحدود ، وهو أمارٌ لكذا : أي عَلَّمَ له . والإمار (بكسر الهمزة) مصدر كالأمر نقيض النهي .
- (٧) عجز بيت من البسيط ، للنايفة الذبياني ، وصدره قوله : (إلا سليمان إذ قال الإله له) . والفند : الباطل وكفر النعمة ، وأخذها : امنعها . (انظر : ديوانه ١٢) .
- (٨) شطر بيت من الوافر ، من شعر النايفة ، وصدره قوله : (أثرت الغي ثم نزعت عنه) ، والأزب : البعير الكفيف الشعر ، والظعان : جبال المودج وغيره ، (انظر : ديوانه ١٠٠) .
- (٩) عجز بيت من البسيط ، وصدره قوله : (وَيُسْتَمُوا فَتَرَى الْأَلْوَانَ مُسْفِرَةً) ، (انظر : جهمرة الأمثال للعسكري ٣٤٦/١) .
- (١٠) صدر بيت من الطويل ، من شعر زهير ، وعجزه قوله : (وإن يُسألوا يُغطُّوا ، وإن يُسِيرُوا يُغْلُوا) . والاستخبال : أن يستعير الرجل إبل غيره فينتفع بلبنها ووبرها . ويُحِيل : يُعِيرُ الفرس أو الناقة ، ويُسِيرُوا : من المَسِير ، وهو اللعب بالقيداح . (انظر : ديوانه ٨٦) .
- (١١) عجز بيت من الطويل ، وصدره قوله : (يَكُنْ لك في قومي يَدٌ يشكرونها) ، (انظر : جهمرة الأمثال ٥٦/١) غير منسوب .
- (١٢) عجز بيت من الكامل ، من شعر لبيد بن ربيعة ، وصدره قوله : (ذهب الذين يعاش في أكنافهم) ، والخلف (بسكون اللام) : من يخلف سلفه الصالح بعملٍ مذموم . (انظر : لسان العرب : خلف) .
- (١٣) شطر بيت من السريع ، لم أظفر له بتكملة أو مرجع .
- (١٤) عجز بيت من البسيط ، وصدره قوله : (جاري ومولاي لا يزني حريمهما) ويروى : (وصاحبي) بدلًا من (وصاحب) ، (انظر : جهمرة الأمثال ١٥٦/١) .
- (١٥) عجز بيت من الوافر ، من شعر المتنخل ، وصدره قوله : (بِضَرْبٍ فِي الْقَوَائِسِ ذِي قُرُوغٍ) . والتعطيط : التشقق ، والرَّهَاط : جلود تشقق سيورا . (انظر : لسان العرب : عطط) .
- (١٦) عجز بيت من الطويل ، من شعر سويد بن الصامت الأنصاري ، وصدره قوله : (وليست بسناء ولا رُجِيَّةٌ) ، والعرايا : جمع عرية ، وهي النخلة التي تمنح للمحتاج ينتفع بها ، والسنين الجوائح : القاسية التي تستأصل المال . (انظر : لسان العرب : جوح ، عرى) .
- (١٧) عجز بيت من البسيط ، وصدره قوله : (العين تأمل رؤياكم إذا اختلجت) ، (انظر : جهمرة الأمثال ٢٠١/٢) غير منسوب .
- (١٨) عجز بيت من البسيط ، من شعر النايفة الذبياني ، وصدره قوله : (فلا لَعَنُوهُ الذي مَسَحَتْ كعبته) ، وهَرِيْقٌ : صَبٌّ ، وأصله : أريق . والأنصاب : جمع نُصْبٍ ، وهو الوثن والحجر المعبود في الجاهلية (انظر : ديوانه ١٥) .
- (١٩) صدر بيت من الطويل ، من شعر أبي الأسود ، وعجزه قوله : (وكيف يكون التَّوَكُّؤُ إلا كذلكا) ، والتَّوَكُّؤُ : الحُمُقُ . (انظر : ديوانه ٤٧) .

من باب الصدفة تضم المجلة في مجلد واحد
فهرسين لكتابين لأبي هلال العسكري (ت
٣٩٥ هـ) : « ديوان المعاني » و « الفروق
اللغوية » !

فهرس الشعر

من « ديوان المعاني »

للعسكري

وهي صدفة حسنة فالكتابان عظيمما
الفائدة ، والانتفاع منهما قليل .

أعد فهرس الشعر من « ديوان المعاني »
د. محمود محمد الطناحي ، وهو من أبناء المعهد
الذين عملوا به فترة طويلة .

د. محمود محمد الطناحي*

وكان قد نُشر شيئاً من التحليل والدراسة
العروضية لـ « الكتاب » ، في مجلة مجمع اللغة
العربية بدمشق (المجلد ٦٦ ، الجزء ١ والجزء
٣ - ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م - ١٤١٢ هـ /
١٩٩١ م) .

* أستاذ مساعد بقسم النحو والصرف والعروض بكلية الدراسات العربية والإسلامية - جامعة القاهرة .

عمل بمعهد المخطوطات أربعة عشر عامًا متصلة .

عمل بجامعة أم القرى بمكة المكرمة أحد عشر عامًا .

له مشاركة واشتغال بالعلم .

المعاني لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل
ديوان العسكري، المتوفى في حدود سنة (٤٠٠ هـ) من
أشهر المجموعات الأدبية التي عُنت بجمع الأبيات
والمقطّعات التي تدور على معاني وموضوعات محدّدة .

وقد ضمّ الكتاب قدرًا ضخمًا من الشعر، لشعراء مشاهير، إلى شعراء مُقلّين
وأغفال، ومن الشعر الجاهليّ - على قِلة - إلى الشعر الإسلاميّ، وشعر
الدولتين، ومن بيتٍ واحدٍ إلى اثنين وثلاثة ومقطوعة .
ومن هذا الشعر شواهد كثيرة في اللغة والنحو والصرف والأدب والبلاغة،
يحتاج إليها الدارسون، ولا يعرفون موضعها .

وهذا هو الذي حرّكتني لصنّع فهرس لهذه الأشعار التي امتلأ بها الكتاب^(١) .
ولفهرسة الشعر فوائد جمّة، منها :

- ١ - جَمْع شعر الشعراء المقلّين الذين ليست لهم دواوين مخطوطة .
- ٢ - نسبة الشعر المجهول النسبة .
- ٣ - توثيق نسبة الشعر .

وهذان يعرفهما المحققون وناشرو التراث، فكُم يُعاني أحدهم، وكُم يلقي
نَصَبًا في نسبة شاهدٍ أو توثيقه . ولا يعرف الشوق إلا من يُكابده .

٤ - معرفة البُعد الزمني لبعض الشواهد المرسلة، وتقريب تاريخها . وهي
تلك الشواهد التي تجري على ألسنة الناس في معرض الاستشهاد والتمثّل، ولا
يُعرَف لها قائل، وبعض هذه الشواهد يُظنُّ أنها قريية العهد بنا، ثم عند
الفهرسة تراها في مجموع من مجاميع الأدب في القرن الثالث أو الرابع .

٥ - معرفة هيئات الروي، وحفظ بعض القوافي في كثرة دورانها أو
قلتها على ألسنة الشعراء^(٢) .

(١) أقمْتُ هذا الفهرس على الطبعة الوحيدة التي نشرها الأستاذ حسام الدين القدسي، رحمه الله،
بالقاهرة عام ١٣٥٢ هـ .

(٢) ككثرة قافية الباء والراء واللام والميم، وقلة قافية الزاي والظاء .

٦ - تأثر الشعراء بعضهم ببعض في القوافي وهيئات الروى .
٧ - إذا أضيف البحر بإزاء القافية - وهذا ضروري - أمكن الحصر والاستقصاء ، لمعرفة أكثر البحور دَوْرًا ، وأقلها استعمالًا ، كما ذكرتُ في دراستي المذكورة ، من عدد ورود البحور في هذا الكتاب .

٨ - القوافي الهادية . وهذا أمرٌ في غاية النفع والأهمية . فقد يأتيك بيتٌ مجهول النسبة ، وهو من قافية الباء المضمومة ، ومن البحر البسيط ، فتنظر في فهرس الشعر من كتابٍ ما ، فلا تجد بيتك الذي تُريد ، ولكنك تجد بيتًا أو أبياتًا من القافية نفسها والبحر نفسه لذي الرمة ، فتحدسُ أن بيتك المجهول من هذه القصيدة ، فتعود إلى ديوان ذي الرمة ، فإذا هو هناك . وقد جربتُ هذه القوافي الهادية كثيرًا ، فإذا هي دواءٌ نافعٌ ناجع .

إلى فوائد أخرى تُذكر بالحاجة والممارسة والتتبع .
ثم إنه لو لم يكن في هذه المجاميع الأدبية إلا اختلاف الروايات عما هو ثابت في دواوين الشعراء ، لكان في ذلك ما يُعْزِي بمعرفتها وفهرستها والإفادة منها . وقد رأيتُ في أثناء فهرستي لشواهد هذا الكتاب فروقًا كثيرة بين إنشاد أبي هلال وبين ما هو ثابت في دواوين الشعراء ، وهي فروق لفظية ، ولكن لها أثرٌ في التركيب النحوي أو البلاغي ، وأجزاء الصورة الشعرية .

وقد جريتُ في الفهرسة على هذا السَّنن :
فهرستُ قافية البيت الواحد والاثنين والثلاثة ، فإذا زاد الشعر على ثلاثة أبيات فهرستُ قافية البيت الأول فقط ، وذكرتُ بإزاء القافية عدد أبيات المقطوعة .
وقد خرجت عن هذا المنهج مرةً واحدة : إذا كان في أثناء المقطوعة بيت من الشواهد السيّارة ، في النحو أو اللغة أو الأدب ، مما يطلبه الناس ويريدون موضعه ، فإني أذكر قافية هذا الشاهد السيّار بعد ذكر القافية الأولى من المقطوعة .

وقد نُزِلَتْ هذا الفهرس على أبواب حروف الهجاء ، بدءًا بالهمزة وانتهاءً بالياء ، وجعلت الألف اللينة بعد الياء ، ثم أنصاف الأبيات .

وقسّمت كلّ حرف إلى الساكن ، ثم المتحرك بفتحة فضمة فكسرة ، بهذا الترتيب . ثم رتبّت هذه الأقسام الأربعة على بحور الشعر المعروفة ، بدءًا بالطويل وانتهاءً بالمتدارك - وإن لم يأت منه شيء في هذا الفهرس . ووضعت المجزوء من البحور عقب التام منها . وجعلت الموصول بالهاء دائمًا في آخر حرفه وبابه .

وكنّت قد ذكرتُ في دراستي للكتاب التي نشرتها بمجلة مجمع اللغة العربية بدمشق : أنني علّقتُ على بعض الأبيات ؛ بنسبة ما لم ينسبه أبو هلال ، وصحّحتُ نسبة بعض ما سها عنه ، وذكرتُ الخلاف في نسبة بعض الأبيات ، وأشارت إلى ما كان من فرقي بين ما أنشده أبو هلال ، وبين ما هو ثابت في دواوين الشعراء أو المجاميع الأدبية الأخرى . وقد أدّى ذلك إلى تصحيح بعض ما في الشعر من خلل أو اضطراب هنا أو هناك ، وترى هذا في حواشي ذلك الفهرس الذي بين يديك . وأرجو أن أكون قد هُديتُ إلى عمل نافع ، يفيد منه أهل العلم وطلّابه .
والحمد لله في الأولى والآخرة .

* * *

(باب الهمزة)

فصل الهمزة المفتوحة

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
سواء	الطويل	ابن الرومي	٢٥٢/٢
سماء	١١	١١	١١
أضاءها	١١	قيس بن الخطيم	٥١/٢
وراءها	١١	١١	١١
سواء	الوافر	—	٣١٠/١
التواء	١١	—	١٤٣/١
سواء	١١	—	١١
الدواء	١١	—	١١
وحرء	الخفيف	أبو هلال العسكري	١٨٠/٢
ترأى	١١	١١	١١
وبهاء (٩ أبيات)	١١	١١	٣١/٢
الأقضاء	١١	علي بن العباس النوبختي	١٦٧/٢
جلاء	١١	١١	١١
آباءة (٤ أبيات)	المقارب	أبو هلال العسكري	١٨٦ ، ١٨٥/١

فصل الهمزة المضمومة

وسماء	الطويل	النظار الفقعسي	٢٨٢/١
سواء	١١	١١	١١
بطاء	١١	ابن المعتز	٣١٥/١
عناء	١١	١١	١١
وراء	١١	١١	١١
رجاء	١١	—	١٦٣/١
الداء	البسيط	أبو نواس	٣٢٩/١
إغفاء	١١	١١	٣١٣/١
شاعوا	١١	١١	٩٩/٢
والماء (٧ أبيات)	١١	ابن الرومي	٤٨٠ ، ٤٧/٢

٢٧/١	-	مخلع البسيط	سماء
٣١٤/١	حسان بن ثابت	الوافر	اللقاء
١٩١/١	»	»	الجزاء
»	»	»	الفداء
٢٣٢/١	ابن الرومي	»	الغذاء
»	»	»	اللقاء
٢٦/١	أمية بن أبي الصلت	»	الحياة
»	»	»	المساء
»	»	»	سماء
٢٦/١	أيمن بن بحر	»	واقترأ
»	»	»	الهواء
»	»	»	سماء
٢٤٠، ٢٣/١	القاسم بن حنبل	»	أضأوا (٤ أبيات)
٣٥٢/١	-	»	الوفاء
»	-	»	أسأوا
»	-	»	أشاء
١٩٧/١	-	»	ما يشأ (٤ أبيات)
٧٨/١	-	»	شأوا
١٤٧/٢	ابن الرومي	الكامل	الرقباء
»	»	»	الجرباء
٧٢/١	السري الرفاء	»	وضياء
»	»	»	الأعداء
١٢٨/١	البحثري	»	الإبداء (٧ أبيات)
٦/٢	الحسين بن مطير	»	الأقضاء (٨ أبيات)
٥٦/١	أبو تمام	»	سماؤة
٢٢٢، ١٨٣/٢	-	الرجز	بقاؤة
»	-	»	فناؤة
٣٢٤/١	أبو هلال العسكري	مجزوء الرمل	وغناء (١٠ أبيات)
١٩٧/٢	»	المجث	جزاء (٤ أبيات)

فصل الهزمة المكسورة

٢٧١/١	الجنون أو غيره	الطويل	بلاء
-------	----------------	--------	------

فهرس الشعر من « ديوان المعاني » للعسكري

٢٧١/١	المجنون أو غيره	الطويل	بسواء
٥٧/٢	ابن المعتز	»	دماء
»	»	»	سماء
١٩٤/٢	—	»	بمائه
»	—	»	إخائه
١١/٢	السري الرفاء	»	ماثها (٦ أبيات)
١٢٩/٢	—	»	بسمائها
٢٨٢/١	سهل بن هارون	البيسط	دائي
»	»	»	أعدائي
٢٠١/٢	أبو هلال العسكري	الوافر	الأصدقاء (٦ أبيات)
١٩٣/٢	—	»	القضاء
»	—	»	الفضاء
»	—	»	انقضاء
٧١/٢	اليحترى	الكامل	الجوزاء
٦٢/٢	»	»	نها
»	»	»	بيداء
»	»	»	ماء
٣٠٨/١	أبو هلال العسكري	»	الظلماء
»	»	»	سماء
٣٤٥/١	»	»	الزهراء
»	»	»	الدلتاء
١٤٣/٢	»	»	ظمياء (٦ أبيات)
١٩/٢	—	»	حمراء
١١/١	ابن غزوية المدني	»	وورائه (٦ أبيات)
١١٠/٢	—	»	أحشائه
٢٣٦/٢	المُدبِّل بن الفرخ المجلّي	»	رجائه
»	»	»	عزائه
٢٥/٢	—	»	ردائه
»	—	»	حيائه
»	—	»	بدمائه
٣٢٥/١	الناجم	مجزوء الكامل	إغفائها
١١/٢	ابن طباطبا	الرجز	الماء (١١ شطرا)

١٢/٢	أبو بكر الصنوبري	الرجز	الأرجاء (٥ أشطار)
٢٩٠/١	أبو هلال العسكري	»	الأرجاء (١٣٠ شطرا)
١٣٨/٢	-	»	خربائه (٤ أشطار)
٣٨/٢	أبو هلال العسكري	السريع	بأسائه (٧ أبيات)
٣٦٠/١	ابن طباطبا	المنسرح	عمشاء
١٩٦/٢	أبو هلال العسكري	الخفيف	وغناء
»	»	»	الرخاء
١٦٨/١	-	»	الشعراء
			الجراء = الجرار . في الخفيف
٢١٤/١	-	»	بغنائها

(باب الباء)

فصل الباء الساكنة

٣١٣/١	ابن المعتز	البسيط	وتب
٣٤٢/١	أبو هلال العسكري	الكامل	والثوب
»	»	»	قصب
٣٢/٢	التنوخى	مجزوء الكامل	القلوب
٢٣٢/١	السري الرفاء	الرجز	العنب
٥٠/١	أبو دلف	»	انتسب
»	»	»	العقب
٢٨٧/١	ابن المعتز	»	اللهب
»	»	»	حطب
»	»	»	الذهب
٣٥٦/١	»	»	يتنقب
»	»	»	اللبب
١١٣/٢	»	»	جذب
١٤٠/٢	»	»	ذهب
١٣٣/١	جلجلة بن قيس	»	جلب
»	»	»	والحقب
٢١٩/٢	الطماح العقيلي ^(١)	الرجز	مقلب (٦ أشطار)

(١) ونسب إلى هيثم بن قحافة ، وإلى الزغبان . راجع كتاب الشعر ص ٣٣٠ .

١٠٨/٢، ٥١/١	علي بن جبلة، العكوك	الرجز	أكب
٥٢ - ٥٠/١	»	»	سب (٣١ بيتا)
٤٤/٢	أبو هلال العسكري	»	العذب (٦ أشطار)
٣٥٨/١	التنوشي	مجزوء الرمل	مرقب
»	»	»	مذهب
١٥٥، ١٥٤/٢	أبو هلال العسكري	السريع	قشيب (٦ أبيات)
٣٣١/١	-	»	الغريب
»	-	»	ريب
»	-	»	القلوب
٣٤٧/١	أبو هلال العسكري	الخفيف	أعذب
١٨٣/١	-	المقارب	النسب
١٨٧/١	-	»	محتجب
٣٦/٢	-	»	طلب
»	-	»	تحب

فصل الباء المفتوحة

١٠٤/١	خلف بن خليفة الأقطع	الطويل	الركبا
»	»	»	قربا
»	»	»	الركبا
٦٣/١	كثير	»	ما تأليا
»	»	»	تحيا
٣٠٦، ٣٠٥/١	أبو نواس	»	مقربا
»	»	»	كوكبا
٦٣، ٣٥/١	البحري	»	أصعبا
٣٥، ٣٤/١	»	»	فقلها (٦ أبيات)
١٥٧/٢	أحمد بن زياد الكاتب	»	مرحبا
»	»	»	يتنكبا
»	»	»	أذهبا
٣٢١/١	ابن المعتز	»	عنايا
٣٣٤/١	»	»	يقابا
١٣٢/٢	»	»	غابا
٨٨/١	»	»	وأحسابا

١٢٦/٢	ابن المعتز	الطويل	ذابا (٤ أبيات)
١٩٦/٢	أبو تمام	»	حبائب
»	»	»	غرائب
٣١/١	-	»	شارنة
٧٨ ، ٢٧/١	الخطيبة	البسيط	الدنيا
٢٤٠/٢	الحرماني	»	هربا
»	»	»	ذهبا
٢٠٢/٢	أبو هلال العسكري	»	شغيا
»	»	»	والعشا
٣٢١/١	»	»	عنايا
»	»	»	غابا
١٧٠/١	الحارث بن ظالم	الوافر	الرقابا
١٨٨ ، ١٨٧/٢	»	»	والقيابا
»	»	»	السحابا
١٥٠/٢ ، ٧٧/١	جرير	»	الرحابا
»	»	»	شبابا ^(١)
١٧٠ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٣٢/١	»	»	غضابا
»	»	»	كلابا
»	»	»	لذابا
٣٢/١	-	»	ذبابا
١٨٣/١	-	»	شابا
٦١/٢	المتنبي	»	قضييا
١٤٥/١	-	مجزوء الوافر	لهبا
»	-	»	الهربا
٩١/١	جرير	الكامل	أغضبيا
٢٥٤/١	الناشئ	»	عنايا
»	»	»	جسابا
٢٥٥ ، ٢٥٤/١	»	»	فطابا (٥ أبيات)
٢٥٤/١	-	»	غضابا
»	-	»	عنايا
٣٥/٢	السري الرفاء	»	مذهبيا

(١) مع اختلاف الصلر في الموضعين .

فهرس الشعر من ديوان المعاني للعسكري

٥٥/٢	البحري	الكامل	كُمويا
١١	١١	١١	جُيويا
٣٠/٢	الصنوبري	١١	أذنايها
١٩٥/٢	إبراهيم بن العباس	مجزوء الكامل	هَبَا
١١	١١	١١	نُهبا
١٧٩/١	—	١١	ثُسبَا
٣٣٥/١	مخلد الموصلي	١١	العصاة
١١	١١	١١	الدَّوَاةُ
١١٤/٢	العماني	الرجز	أُكلبا
١١	١١	١١	المنقبا
١٣٠/٢	—	١١	جُوربا
٢٢٠ ، ٢١٩/٢	محمد بن ذؤيب العماني	١١	حَسْبَا (٧ أشرطة)
٣٢٤ ، ٣٢٣/١	الصنوبري	مجزوء الرجز	منسجحة (١١ بيتا)
٢٦٠/١	أبو هلال العسكري	١١	نَحْبَة
١١	١١	١١	عُشْبَة
١١	١١	١١	أَحْبَة
٣٠٢/١	ابن الرومي	السريع	قُبَا (٤ أبيات)
٢٢٧/٢	أبو الغتاهية	١١	كُرْبَة
١١	١١	١١	ولا عُتْبَة
٣٣٧/١	أبو هلال العسكري	١١	كو كُتْبَة
١١	١١	١١	مذهبة
١١	١١	١١	مُرْقَة
١٢ ، ١١/١	الراعي النعمري	المنسرح	الطَّلْبَا (٨ أبيات)
١٢/١	١١	١١	ولا قُبَا
١١	١١	١١	مغتربا
٤٧/٢	بشار	الخفيف	ارتياها
١١	١١	١١	هاها
٢٦١/١	العباس بن الأحنف	١١	طُيبَا
١١	١١	١١	قُربَا
٨٣/٢	كشاجم	١١	معيبة
١١	١١	١١	أُنْبُوْبَة
١١	١١	١١	جُنْبَة

٢١٩/١	البحري	المتقارب	ثُوبًا (١١ بيتا)
٢٦١/١	»	»	رقيا
٣٢٦/١	الناجم	»	يُعرِّيا
»	»	»	مُعجبا
٢٨١/١	العباس بن الأحنف	»	القلوبا
»	»	»	حييا
٨٠ ، ٧٩/١	أبو هلال العسكري	»	اللييا (٤ أبيات)
١٥٨ ، ١٥٧/٢	»	»	معيا (٤ أبيات)
٢٦١/١	»	»	رطيا (٨ أبيات)
١٢٦/١	ابن الرومي	»	معجبة (٧ أبيات)

فصل الباء المضمومة

٧٢/١	أبو تمام	الطويل	رَحْبُ (٤ أبيات)
٥٥/٢	البحري	»	تَقْبُ
٢٦٧/١	العباس بن الأحنف	»	عَتْبُ
»	»	»	الذنبُ
»	»	»	حَرْبُ
٢٠٢/٢	—	»	نَذْبُ
٧٥/١	—	»	وَهْبُ
»	—	»	الكلْبُ
١٦ ، ١٥/١	النابعة	»	يتذبذبُ (٧ أبيات)
١٩٦/٢ ، ٢١٧ ، ١٦/١	»	»	المهذبُ
٢١٧/١	»	»	مذهبُ
»	»	»	وأكذبُ
٢٢٠/٢	طفيل الغنوي	»	ومَرَحَبُ
١١٤/٢	الكميت	»	المتصوبُ
١٠٦/١	علي بن جبلة العكوك	»	أحربُ
»	»	»	أكذبُ
٣٤٤/١	ديك الجن	»	مرقبُ
»	»	»	غهبُ
٢٢/١	البحري	»	مهربُ
٣٠٩/١	»	»	أشنبُ

فهرس الشعر من « ديوان المعاني » للعسكري

٣٠٩/١	البحري	الطويل	يذهب
١٨٧/١	ابن الرومي	١١	يرطب
١١	١١	١١	تصلب
١٣٢، ١٣١/١	١١	١١	مذهب (١٦ بيتا)
١٨٨/١	أبو هلال العسكري	١١	مذب
١١	١١	١١	تكذب
٣٤٧/١	١١	١١	يلعب
١١	١١	١١	أشيب
١١	١١	١١	أصعب
٣٦٠/١	١١	١١	زينب
١١	١١	١١	مذهب
١١	١١	١١	يذرب
١١/٢	١١	١١	وتقرّب (٤ أبيات)
١١٩/١	—	١١	مذب
١٥٣/٢	—	١١	ملعب
١٧١/٢	—	١١	يذهب
٢١١/٢	—	١١	ويعذب
١٦٩/٢	—	١١	تُنسب
١١	—	١١	تُضرب
١١	—	١١	معصب
٦٨/٢	الأخنس بن شريق	١١	كواكب
٦٦/٢	النايفة	١١	الحرايب
١٧/١	شاعر من كندة	١١	عائب
١١	١١	١١	كواكب
١٦٣/٢	امراة من بني أسد	١١	ضارب
١٩٤/٢	وغيل الخراعي	١١	المطالب
١١	١١	١١	التجارب
١٧/١	نصيب	١١	الكواكب
١٣٠/١	١١	١١	الحقائب
٢٠٢/٢	أبو تمام	١١	عجائب
١١	١١	١١	جانب
٦١/٢	أبو فراس الحمداني	١١	المطالب
١١	١١	١١	جانب
٢٣/١	مولي ابن أبي السمط	١١	الكواكب

٢٣/١	مولى ابن أبي السمط	الطويل	حاجب
٣٦/٢	أبو هلال العسكري	»	ثاقب (٤ أبيات)
١٥٤/٢	-	»	ملاعب
»	-	»	غائب
٣١٤/١	عُبَيْد الله بن عبد الله بن عتبة	»	خضاب
»	»	»	ولعاب
١٩٣/٢	عبد الله بن محمد الفقعي	»	دروب (٥ أبيات)
١٧٩ ، ١٧٨/٢	كعب بن سعد الغنوي	»	نكوب (١٠ أبيات)
١٧٨/٢	»	»	يؤوب
١٧٩/٢	»	»	مجب
»	»	»	قريب
١٠٤/١	علقمة بن عبدة . الفحل	»	خصب
١٢٩/٢	جميل	»	سبيب
»	»	»	حيب
»	»	»	قريب
٢٣٧/٢	»	»	مريب
٢٨٢/١	عروة بن جزام	»	ديب (٤ أبيات)
٢٧٧/١	دعبل الخزاعي	»	يؤوب
»	»	»	ويثب
١٥٧/٢	الخوارزمي	»	عجب
»	»	»	يطيب
٣٣٨/١	ابن المعتز	»	رقيب
٧٥/٢	أبو هلال العسكري	»	سبيب (٤ أبيات)
١٩٣/٢	-	»	غريب (٥ أبيات)
١٣/١	-	»	حيب
»	-	»	قريب
٤٦ ، ٤٥/٢	-	»	وحليب (٨ أبيات)
٢٣٤/٢	-	»	نحيب
»	-	»	قلوب
»	-	»	خصب
٢٢/١	أبو الطمّحان القيني	»	ثاقبة
»	»	»	كواكبة

فهرس الشعر من « ديوان المعاني » للعسكري

٢٢/١	أبو الطمّحان القيني	الطويل	كتائبه
١٥٦/٢	الفرزدق	»	جاذبه
٢٣٤، ٢٣٣/١	ذو الرمة	»	جاذبه (٩ أبيات)
١٤٧/٢	»	»	غياضه
»	»	»	صاليه
٤٧/٢، ٢٥٩/١	ابن المعتز	»	سحائبه
»	»	»	ساحبه
»	»	»	كنائبه
»	»	»	جوائبه
٣٥٦/١	»	»	جانبه
١٣٠/٢	»	»	سواكبه
»	»	»	كائبه
٦٧/٢	بشار	»	كواكبه
١٩٢/٢	»	»	يناسبه
١٩٦/٢	»	»	لا تعائبه
»	»	»	ومجانبه
»	»	»	مشاربه
١٦٤/١	الصاحب بن عباد	»	تعائبه
»	»	»	صاحبه
»	»	»	مشاربه
٤٣/١	أبو تمام	»	كواكبه
١٤٠/١	»	»	غياضه
»	»	»	عواقبه
١٢٤/٢	»	»	حالبه
»	»	»	ساكبه
٢٧٩/١	الحريري	»	مرائبه
»	»	»	جنائبه
٨٨/١	أبو النشاش	»	راكبه
١٤١/١	—	»	يقاربته (٦ أبيات)
٢٠٣/١	—	»	يوائبه
١٩٦/٢	—	»	معاييه
١٩٩/٢	—	»	ساليه
»	—	»	صاحبه

١٤٤/١	[نُصيب]	الطويل	حييها
»	»	»	نصيها
٢٧٥ ، ٢٧٤/١	إبراهيم بن العباس	»	هوبها
»	»	»	حييها
»	»	»	نصيها
٢٧٥/١	ذو الرمة	»	هوبها
»	»	»	حييها
١٦٣/٢	يزيد بن الطثرية	»	نصاها (٥ أبيات)
١٤١/٢	أبو هلال العسكري	»	جنوبها (٤ أبيات)
١١٩/١	—	»	ياأها
»	—	»	اجتنأها
٢٦١/١	—	»	تراأها
١٩٢/٢	—	»	كلاأها (٥ أبيات)
١٩٤/٢	—	»	خطوبها
»	—	»	لا أعيها
١٩٩/٢	—	»	شعأها
»	—	»	ثياأها
»	—	»	عيأها
١٥١/١	—	المديد	لعب
١٩٦/١	سعيد بن العاص	البسيط	الهرَب
٥٢/١	مروان بن أبي حفصة	»	الحسَب (٧ أبيات)
٢٥٠/١	ذو الرمة	»	والقصب
١٣٣/٢	»	»	الأهَب
٢١/١	الأخطل	»	ولا هَرَب
»	»	»	الطلب
١٦١/١	أبو تمام	»	كتب
»	»	»	تحتجب
»	»	»	ومطلب
٢٣/٢	ابن بسام	»	الذهب
»	»	»	مرتقب
٢٤٤ ، ٢٤٣/٢	—	»	الأدب
»	—	»	الخشب

فهرس الشعر من « ديوان المعاني » للعسكري

٢٤٧/٢	-	البيسط	أدب
»	-	»	نشب
٢٥٠ ، ٢٤٩/٢	-	»	العطب
»	-	»	أدب
٣٣٩/١	أبو هلال العسكري	»	ينساب
»	»	»	نشاب
١٨٩/١	ابن الرومي	»	مصلوب
٦٤/١	أبو هلال العسكري	»	مأرئة (٦ أبيات)
١٢٤/٢	»	»	ركائبة (٧ أبيات)
١٨١/٢	»	»	ثُرْغَبْهَا
»	»	»	تُحْرِبْهَا
»	»	»	تطلبها
١٥٣/٢	عمود الوراق	مخلع البسيط	والخضاب
»	»	»	يُستطاب
١٥٧/٢	ابن المعتز	الوافر	الكماب
١٧٧/١	اليحترى	»	العتاب
»	»	»	الكلاب
١٦١/١	-	»	العتاب (١)
١٥٥/٢	أبو العتاهية	»	القضيْب
»	»	»	المشيْب
١٦٤/٢	عمود الوراق	»	مشيْب
»	»	»	المريْب
١٨٩/٢	أحمد بن إسحاق الموصلي	»	الجدوب
»	»	»	حيْب
٢٤٣/٢	-	»	الرحيْب (٤ أبيات)
٢٤١/١	-	الكامل	عذب
»	-	»	رب
١٦١/١	العباس بن الأحنف	»	مستعْب
»	»	»	مَذْهَب

(١) صدره : إذا ذهب العتاب فليس ود

وهو من غير نسبة في المعقد الفريد ٣١٠/٢ ، ٢٣٠/٤ ، والتمثيل والمحاضرة ص ٤٦٥ .

٣٦٢/١	أبو هلال العسكري	الكامل	مذهب
١٨٨/١	-	١١	أعجب
١١	-	١١	يُحجِبُ
٣٤١/١	-	١١	مغرَّب
١١	-	١١	مذهب
٤٩/١	-	١١	يُنسَبُ
١١	-	١١	نذهب
٢٠٤/٢ ، ١٧٨/١	أبو تمام	١١	حجاب (٤ أبيات)
١٦٦/٢	سُحيم العبد	١١	وطيب
٢٦٣/١	العباس بن الأحنف	١١	كذوب
١١	١١	١١	نصيب
٢٠٤/٢	أبو هلال العسكري	١١	ينغيب (٩ أبيات)
٢٣٩/٢	-	١١	محبة
١١	-	١١	قلبه
٢٤١/١	ابن المعتز	١١	كواكبه
١١	١١	١١	جانيه
١١	١١	١١	يعائنه
١٨٥/٢	أبو هلال العسكري	مجزوء الكامل	يلاعبه (٤ أبيات)
١٠٧/٢	ابن المعتز	الرجز	تركيه
١٠٨/٢	١١	١١	تضربه
١١	١١	١١	يطلبه
١٣٤/٢	١١	١١	تحسبه
٣٣٠/١	-	١١	وانتصابه
١١	-	١١	أنيابه
٧٨/٢	أبو هلال العسكري	السريع	والكتب (٨ أبيات)
٢١٥/١	المصيصي	١١	ثعلب
١١	١١	١١	أعجب
٣١٧/١	-	١١	كوكب
٢٦٢/١	-	١١	الصب
١١	-	١١	الحب
١٨٨/١	-	١١	الحاجب
١١	-	١١	والحاجب

١٨٨/١	-	السريع	حُجَابُ
١٠٦/٢	أبو دؤاد الإيادي	١١	ومركوبُ
١٦٥/٢	ابن الرومي أو الناجم	المنسرح	الوصبُ
١١	١١	١١	عجبُ
٢١٠/٢	أبو سعيد الأصفهاني	المجتث	ثُثْبُ (٢١ بيتا)
١٦١/١	أبو هلال العسكري	المتقارب	أستوهبُ
٢١٥/١	١١	١١	نحسبُ (٥ أبيات)

فصل الباء المكسورة

٢٢٨/١	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	والقلبُ
٢٦٠ ، ٢٥٩/١	العباس بن الأحنف	١١	الشربُ
١١	١١	١١	العذبُ
٢٧٥/١	١١	١١	القلبُ
١١	١١	١١	الدُّثْبُ
١١	١١	١١	وبالعذبُ
٢٤١/١	عُمارة بن عَقِيل	١١	ثُثْبُ (١)
١١	١١	١١	قلبُ
٦١/٢	ابن الرومي	١١	الجذبُ
١١	١١	١١	الصلبُ
١١	١١	١١	بالسلبُ
٢٨١/١	الفرزدق	١١	مكثبُ
٧٠/١	أبو تمام	١١	المهذبُ (٦ أبيات)
١٣/١	أبو هلال العسكري	١١	المتصعبُ
١١٠ ، ٢٢/١	١١	١١	مطلبُ
١١٠/١	١١	١١	معقبُ
١١	١١	١١	يتقلبُ

(١) جاء البيت في مطبوعة ديوان المعاني هكذا :

كَأَنَّ عَلَى أَنْبَايَا مَبِيتِ الْكَرَى وَقِيْعُهُ يَزْدِي تَهْلُلُ فِي تَعْبِ
وفيه من التصحيف والتحريف ما ترى . وصوابه :

كَأَنَّ عَلَى أَنْبَايَا مَبِيتِ الْكَرَى وَقِيْعَةُ يَزْدِي تَهْلُلُ فِي ثُثْبِ

والثُّثْبُ : بقية الماء العذب في الأرض . وقيل : هو الغدير يكون في ظل جبل لا تصيبه الشمس . راجع ديوان عُمارة ص ٣٤ .

١٨٠/١	أبو هلال العسكري	الطويل	والقرب
»	»	»	كلب
٢٤٨/١	»	»	غيب
»	»	»	معقرب
»	»	»	ملعب
٣٣٧/١	»	»	مطحلب
٥٥/١	-	»	المتقلب
٢٢٠/٢	-	»	بمّرحب
٢٦٦، ٢٦٥/١	-	»	حُبي (٤ أبيات)
٢٦١/١	امرؤ القيس	»	تطيب
١٠٩/٢	»	»	نخطب (١)
٣٤٦/١	النابعة	»	الكواكب
»	»	»	بأيب
»	»	»	جانب
٥٢/٢	»	»	الحواجب
»	»	»	الحباحب
٥٧، ٥٠/٢	قيس بن الخطيم	»	لاعب
»	»	»	جنادب
٢٢٩/١	»	»	بحاجب
٢٦٥، ٢٢٩/١	الفر بن تولب	»	بحاجب
٧٠/٢	قيس بن الخطيم	»	المقارب
١٩٥/١	عروة بن الورد	»	جانب
١٤٧/٢	ذو الرمة	»	جانب
»	»	»	ثائب
٢٥٩/١	القطامي	»	عازب
»	»	»	جانب
١٤٠/١	أبو تمام	»	جانب (٥ أبيات)
١١٧/١	البحثري	»	محارب
»	»	»	حيائب
»	»	»	سحائب

(١) في نسخته إلى امرؤ القيس خلاف . وهو في ديوانه ص ٣٨٩ ، من زيادات الطوسي والسكري وابن النحاس . وانظر شرح أبيات المغني ١٢٩/١ .

فهرس الشعر من « ديوان المعاني » للعسكري

١٩٤/٢	البحتري	الطويل	عائب (٥ أبيات)
٢٠١/٢	أبو الشعر موسى بن سحيم	»	بلاعب
٣٣٤/١	الناشيء	»	لكتائب
١٤٠/١	أبو هلال العسكري	»	راغب (٦ أبيات)
٣٠٦/١	»	»	الكواكب
»	»	»	غارب
»	»	»	قاطب
٦٨/٢	»	»	والرغائب (٧ أبيات)
٢٣٦/١	—	»	الكواعب
»	—	»	بالحوارب
١٩٢/١	حسن بن ثابت	»	نجيب
»	»	»	بعجيب
٢٠٦/١	جرير	»	قليب
٣٦/١	أبو نواس	»	خصيب
٣٨/٢	ابن المعتز	»	حيب
»	»	»	ريب
١٧٠/٢	أبو علي الحرمازي	»	قريب
»	»	»	بعجيب
٣٤٤/١	ابن أبي طاهر	»	رقيب
٣٣٩/١	ابن طباطبا	»	صبيب
٢٨٢/١	—	»	بمررب
»	—	»	بقريب
٢٨٥/١	—	»	مَشُوب
»	—	»	هُبُوب
٣٠٨/١	أبو نواس	البيسط	واللَّهَب
»	»	»	الذَّهَب
٢٣/٢	علي بن الجهم	»	الذَّهَب
١٩٥ ، ٣١/١	أبو تمام	»	الطَّرَب
٦٦/٢	»	»	الحَرْب (١)

(١) في مطبوعة ديوان المعاني : والحرب مشتقة من الحرب .

وهو بهذه الصورة من البحر المنسرح ، لكنه ورد في ديوان أبي تمام ٦٤/١ هكذا :

لما رأى الحرب رأى العين ثوقليس والحرب مشتقة المعنى من الحرب
وهو بهذه الصورة من البيسط ، كما ترى .

٧٧/٢	أبو تمام	البيسط	واللعب
١٥٦/٢	»	»	لم أشب
»	»	»	شطب
»	»	»	والأدب
١٢٧/١	البحري	»	تع (٤ أبيات)
٢٧ ، ٢٦/١	ابن الرومي	»	واليب
»	»	»	الرتب
»	»	»	والذنب
٣١/١	»	»	الحق (٤ أبيات)
٦٦ ، ٦٥/١	أبو هفان	»	كتب
»	»	»	عرب
»	»	»	النشب
٣٣٦/١	أبو هلال العسكري	»	منتقب
»	»	»	الذنب
١٤٢/١	»	»	وآدائي
»	»	»	وأصحابي
»	»	»	ذو عاب
٢٦٩/١	أبو المطاع	»	مضاريه
»	»	»	ذوائيه
»	»	»	لصاحبه
١٩٣/٢	امرؤ القيس	الوافر	بالإياب
١٩٠/٢ ، ٦٥/١	ابن المولى	»	بالإياب
»	»	»	السحاب
٢٢٢/٢	أبو تمام	»	الكتاب
١١٤/٢	الجماني	»	باب (٦ أبيات)
٨٣/٢	الحسن بن وهب	»	الحراب
»	»	»	الشباب
٣٣/١	بشار	»	القياب
»	»	»	الكلاب
١٥٨/٢	علي بن محمد الكوفي	»	شباب
»	»	»	بالذهب
١٨٧/١	-	»	الذهب

فهرس الشعر من ديوان المعاني و للعسكري

٣٥٢/١	-	الوافر	الذباب
١١	-	١١	الحساب
١٧٩/١	-	١١	الجواب
٥١/٢	-	١١	الإهاب
١٨٨/٢	-	١١	اغتراب
٢٤٩/٢	-	١١	الإياب
١١	-	١١	الإهاب
١٨٥ ، ١٨٤/١	-	١١	والسراب
١١	-	١١	باب
١١	-	١١	الفضاب
٤٩/١	-	١١	الهضاب
١١	-	١١	السحاب
١١	-	١١	الشباب
١٩٥/٢	إبراهيم بن العباس	١١	المغيب
١١	١١	١١	الخطوب
٣٥٢/١	-	١١	الحبيب (٤ أبيات)
٢٨٤/١	أحمد بن أبي فتن	الكامل	القلب
١٥٤/٢	ابن المعتز	١١	رطب
١١	١١	١١	حسبي
٢٢١/٢	ديك الجن	١١	أربي
١١	١١	١١	طلبي
١١	١١	١١	لم أصيب
٢٢/٢	ابن الرومي	١١	ذهب
٣٤١/١	ابن طباطبا العلوي الأصبهاني	١١	لم تغيب
١١	١١	١١	منسكب
١١	١١	١١	الذهب
٢٣٧/١	أبو هلال العسكري	١١	شهب
١١	١١	١١	الصب
١١	١١	١١	قلبي
١٩٨/٢	لييد	١١	الأجرب
١٢٦/٢	البحثري	١١	الأشيب
٣٥٣/١	أبو تمام	١١	الطلح

٢٦٣/١	جارية	الكامل	وتركب
١١	١١	١١	ويثقب
١٣/١	أبو هلال العسكري	١١	المتعب (١)
١١١/٢	١١	١١	الأعقب (١١ بيتاً)
٣٥٧/١	١١	١١	يعرب
٤٣/٢	١١	١١	مذهب
١١	١١	١١	لم تضرب
١٩٨/١	-	١١	مشجب
١١	-	١١	للأشهب
٣٤١/١	-	١١	المغرب
١١	-	١١	مذهب
٢٦٢/١	-	١١	يركب
١١	-	١١	تثقب
١٨٧/١	أبو تمام	١١	حاجب
١٨٢/١	جرير	١١	الأبواب
٢٥٣/٢	أبو دعامة	١١	الأسباب
١١	١١	١١	الأنساب
٢٤٥/٢	-	١١	الباب
١١	-	١١	ذباب
١١	-	١١	البواب
٣٦١/١	-	١١	حجاب
٢٢٩/١	قيس بن الخطيم	١١	مكذوب
١١	١١	١١	لغروب
٢٧٦ ، ٢٢٩/١	١١	١١	قريب
١١	١١	١١	محسوب
١١	١١	١١	مكذوب
٨٤/٢	كشاجم	١١	برضاية
١١	١١	١١	لصوابه
٣٥/٢	السري الرفاء	جزء الكامل	الربرب
١١	١١	١١	بعقرب

(١) راجع ديوانه ص ٢١ .

فهرس الشعر من ديوان المعاني للعسكري

٣٥/٢	السري الرفاء	مجزوء الكامل	المذهب
١٥٤/٢	الجعاني	»	القلوب
»	»	»	والجيوب
»	»	»	عيوبه = عيوبه
١٤٨/٢	أبو هلال العسكري	المزج	القلب (٧ أبيات)
١٠٧/٢	-	الرجز	الجنب
٣٣٤/١	أبو هلال العسكري	»	شهب (١)
»	»	»	حطب
»	»	»	الحجب
٢١/٢	»	»	الذهب
»	»	»	الكرب
»	»	»	عجب
١٢٣/١	-	»	أربي (٦ أشطار)
١٣٣/٢	أبو نواس	»	المنكب
»	»	»	المقرب
»	»	»	المخلب
١٥١/٢	-	»	بالعقاب (٩ أشطار)
١٨١/٢	-	»	الجناب
»	-	»	الخراب
١٣٨/٢	أبو نواس	»	قشوب
»	»	»	بالتذهيب
»	»	»	الشيب
١٣٣/٢	»	»	قنايه (٤ أشطار)
٣٥٦/١	»	»	حجابيه
»	»	»	جلابيه
»	ابن المعتز	»	جلابيه (٤ أشطار)
٣٦٠/١	أبو نواس	»	حجابها
»	»	»	نقابها
١٢١/٢	ابن المعتز	»	يها (٤ أشطار)
١٥١/٢	أبو هلال العسكري	مجزوء الرجز	قصب

(١) في ديوانه ص ٧٣ سرب ، وكذلك في كتابه الصناعتين ص ٤٨٣ .

١٥١/٢	أبو هلال العسكري	مجزوء الرجز	الكتب
١١٥/٢	ابن المعتز	١١	ذهب
١١٥/٢	١١	١١	بعيوب
١١	١١	١١	المكيوب
١١	١١	١١	التقطيب
٣٣٥/١	أبو فضلة	مجزوء الرمل	ومغيب
١١	١١	١١	المصيب
١١	١١	١١	غروب
٨٢، ٨١/٢	أبو هلال العسكري	١١	المغيب (٢٠ بيتاً)
١٠٩/١	علي بن محمد البصري	السريع	قلبي
١١	١١	١١	والغرب
١١	١١	١١	بالضرب
١٩٩/١	رزين العروضي	١١	العاجب
١١	١١	١١	الحاجب
٢٥٤، ٣٧/١	أبو نواس	١١	أتراب
١١	١١	١١	بعثاب
١٨٨/١	-	١١	تكذيبي
١١	-	١١	تأديبي
٢٧٢/١	نصر بن أحمد	١١	به
١١	١١	١١	لم يتتبه
٣٦٢/١	السري الرفاء	المنسرح	الحجب
١١	١١	١١	ذهب
٢٣٢/١	عمر بن أبي ربيعة	١١	الشباب
٣٣١/١	-	١١	الشباب
١١	-	١١	غراب
١٦٠/٢	ابن الرومي	١١	معيب
٣٤٣/١	-	المجت	حيبي
١١	-	١١	مشبي
١٦١/١	أبو تمام	المقارب	الكاذب
١١	١١	١١	الخائب
٧٨/٢	ابن الرومي	١١	الكاتب (٥ أبيات)
٣٢٩/١	الأعشى	١١	بها

(باب التاء)

فصل التاء الساكنة

تُحْلِقَتْ (٤ أبيات) مجزوء الرجز ابن طباطبا ٢١٦/١

فصل التاء المفتوحة

٢١٣/٢	أبو هلال العسكري	البيسط	ماتا
» »	» »	» »	أمواتا
١٥٨/٢	علي بن محمد الكوفي	الوافر	قوتا
» »	أبو هلال العسكري	» »	موتا ^(١)
٢٨/٢	-	السريع	ياقوتة
٢٤٩/١	ابن المعتز	المنسرح	ضربتة

فصل التاء المضمومة

١٣٠/٢	-	الطويل	مُقلَّتْ
» »	-	» »	ميث
٥٩/٢	-	» »	نابث
» »	-	» »	ساكث
٢٠٦/١	جحظة البرمكي	» »	فحيث
» »	» »	» »	خريث
٧٩/١	مسكين الدارمي	» »	رشتها (٧ أبيات)
٢١٥/١	الناجم	مخلع البسيط	السكوث
» »	» »	» »	عنكبوت
١٠٥/١	أبو العتاهية	الوافر	انثنيث
٣٤٠/١	ابن المعتز	الرجز	ليلثة (٣ أشطار)

(١) هذا البيت مما أُخِلَّ به ديوان أبي هلال ، في طبيعته : طبعة الدكتور محسن غياض ، وطبعة الدكتور جورج قنارح ، وكان الذي منع الأستاذين الفاضلين من إثبات البيت لأبي هلال : أنه إصلاح للبيت السابق . وذلك ما عَقِبَ به أبو هلال ، على قول علي بن محمد الكوفي :

لعمرك للشيب عليّ مّا فقدت من الشباب أشد قوتا
فقال أبو هلال : هذا البيت مضطرب اللفظ والرصف والصنعة ، فاعتبره :
تملّيت الشباب فكان شيّا وأهلبيت الشيب فصار موتا

٣٤٠/١	ابن المعتز	الرجز	كرثة
» »	» »	» »	لحيته
١٤٨/٢	-	» »	أصواتها (٨ أشطار)
١٨٩/١	ابن لنكك	السريع	والموت
» »	» »	» »	الصوت
» »	» »	» »	والفوت
٤٢/٢	-	الخفيف	النعوت
» »	-	» »	الياقوت

فصل التاء المكسورة

١١٢/١	عمرو بن معد يكرب	الطويل	فاستقرت
١٧٥/١	الطرماح	» »	ضلّت (٥ أبيات)
٣١٢/١	السري الرفاء	» »	غضت
» »	» »	» »	فضت
٢٨٤/١	سعيد بن حميد	» »	فتجلت
» »	» »	» »	تولت
١٧٩/٢	-	» »	ثلت
» »	-	» »	سلت
١١٠/١	-	» »	جلت
» »	-	» »	زلت
» »	-	» »	تجلت
٢٦٤/١	-	» »	استظلت
» »	-	» »	فولت
» »	-	» »	لضنت
٤٠/١	الحطيفة	» »	الخضرات (٥ أبيات)
٢٦٠/١	محمد بن عبد الله النعمري	» »	خفرت
٢٨٣/١	-	» »	ثابت
٤٥/٢	الحلبي	» »	تابوت
» »	» »	» »	بياقوت
٣٥٦/١	أبو نواس	البسيط	الثنيات
٢٣٨/٢	-	» »	بأموات
٢٤/٢	ابن المعتز	» »	اليواقيت

فهرس الشعر من ديوان المعاني للعسكري

٢٤/٢	ابن المعتز	البيسط	كبريت
»	»	»	تشتيت
٢٢٤/١	»	»	صورته
»	»	»	جفوته
»	»	»	بلحيته
١٨٠ ، ١٧٩/٢	أبو الحسن بن الأنباري	الوافر	المعجزات (٧ أبيات)
٢٤٧/١	ابن المعتز	الكامل	وجنته
٣٦ ، ٣٥/٢	السري الرفاء	»	هجرتها (١١ بيتا)
٢٦٨/١	المتنبي	»	سراويلاتها
٤١/٢	ابن المعتز	الرجز	يانعات
»	»	»	منوعات
١٤٤/٢	ابن طارق	»	ونورته
»	»	»	قروته
١٢٧/٢	ابن لجأ	»	ضراتها
»	»	»	مخوفاتها
١٠٩/٢	أبو نواس	»	قداتها
»	»	»	أقواتها
١٣٣/٢	»	»	شياتها (٨ أسطار)
١٤٤/١	»	السريع	هيئته
٣٠١ ، ٣٠٠/١	جحظة	»	برمته
»	»	»	قصعته
٢٢/٢	أبو هلال العسكري	»	رقدته
٢٠٣/٢	»	»	مداراته
»	»	»	وساعاته
٣٠٩/١	ابن المعتز	المنسرح	ياقوت
٣٤٥/١	ابن طباطبا العلوي الأصماني	»	رايات
»	»	»	روضات
٢٣ ، ٢٢/١	أبو هلال العسكري	»	الدجنات
»	»	»	مراة
٢١٠/١	—	»	كعنفقته
»	—	»	مرفقته

باب الثاء

فصل الثاء الساكة

٢٥٥/١	الدمشقي	السريع	رعات
١١	١١	١١	ثلاث

فصل الثاء المفتوحة

١٣٢/١	ابن الرومي	البسيط	حرثا
١١	١١	١١	نفثا
١١	١١	١١	مكثرتا

فصل الثاء المضمومة

٢٤٦ ، ٢٤٥/٢	أبو دلامة	الطويل	مباحث
١١	١١	١١	النبائث
٣٢٧ ، ٣٢٦/١	كشاجم	الطويل	وئخذثه (٧ أبيات)
٩/١	عائشة بنت سعد بن أبي وقاص	الوافر	تقيث
٢٤٣/١	ابن الرومي	مجزوء الكامل	خييث
١١	١١	١١	حديث

(باب الجيم)

فصل الجيم المفتوحة

٣٢٠/١	-	الفرج	إدماجا (٩ أبيات)
٢٢٥/١	-	الرجز	خذلجا
١١	-	١١	أذلجا
٢٠٥/١	-	السريع	ضججة (٦ أبيات)

فصل الجيم المضمومة

٣٣٥/١	ابن المعتز	الطويل	مزعج
١١	١١	١١	يترجرج
٧٠/٢	ابن الرومي	١١	يتدحرج
٢٤٧ ، ٢٣/١	أبو هلال العسكري	١١	تفرج (٥ أبيات)

١٥٥/٢	أبو هلال العسكري	الطويل	مشتج (٦ أبيات)
٩٢/٢	١١	١١	مفرج
٥٠/٢	-	١١	ومذبح
١١	-	١١	لا يتعرج
١٣١/١	أبو ذؤيب	١١	نجوم
١١	١١	١١	فروج
٤/٢	١١	١١	عجيج
٢٤١/٢	-	الكامل	يُنسج
١١	-	١١	فيسج
١١	-	١١	فيروزج
٢٤/١	طريح بن إسماعيل الثقفي	المنسرح	والولج
١١	١١	١١	يعتلج
١١	١١	١١	منعرج
٣٣٦/١	أبو هلال العسكري	الخفيف	تاج
١١	١١	١١	نساج

فصل الجيم المكسورة

١١٥/١	الشماع	الطويل	منضج
١١	١١	١١	مزئج
١١	١١	١١	المدجج
١٦٦/٢	سحيم عبد بني الحسحاس	١١	المفرج
٣٣٦/١	أبو هلال العسكري	١١	مفلج
١١	١١	١١	دملج
٢٦/٢	الشمشاطي	١١	دياج
١٣٠/٢	ابن براق الهذلي ^(١)	الوافر	نعاج
٣٩٠، ٣٨/٢	أبو هلال العسكري	الكامل	ومضرج
١١	١١	١١	الفيروزج
١١	١١	١١	بنفسج
٢٤٧/١	١١	١١	ومدبج (٦ أبيات)
٣٤٠/١	ابن المعتز	١١	العاج

(١) راجع شرح أشعار الهذليين ص ٨٧٨ .

٣٥٨/١	ابن المعتز	الكامل	بسراج
٢٤٢، ٢٤١/٢	أبو هلال العسكري	الهرج	شج (٢٢ بيتاً)
١٤٥/٢	خلف بن خليفة	الرجز	تنجي
١١	١١	١١	الشطرنج
١٣٩/٢	أبو نواس	١١	يهزج
١١	١١	١١	المفج
٢٠٩/١	ابن الرومي	١١	المعارج (٤ أشطار)
٣٣/٢	-	١١	السراج
١١	-	١١	عاج
١١	-	١١	الدياج
٣٠٦/١	أبو هلال العسكري	الخفيف	أبراج
١١	١١	١١	زجاج
١١	١١	١١	ساج
٢٧٣/١	كشاجم	مجزوء الخفيف	لم تعرج
١١	١١	١١	بنفسج
١٤٤/٢	جرير	المتقارب	العرفج
٣٢٢/١	الصنوبري	١١	زُجج
١١	١١	١١	قُرجج

(باب الحاء)

فصل الحاء الساكنة

٥٧/٢	إسحاق بن خلف	مجزوء الكامل	المتاخ
١١	١١	١١	الرياح
١٠٩/١	أبو هلال العسكري	الرمل	مطرخ
١١	١١	١١	وشخ
١١	١١	١١	مزخ
٣٠٩/١	١١	١١	فطفتح
١١	١١	١١	الفرخ
٣٤/٢	-	١١	قُرخ
٤٣/٢	-	السريع	مروخ
١١	-	١١	للفتوخ
١١	-	١١	الصفينخ

فصل الحاء المفتوحة

١٨٠/١	-	الكامل	مديحا
٣٧/١	-	الرجز	وضاحا
٢٥٠/٢	-	مجزوء الرمل	صحيحا
»	-	»	ريحا
٣٧/٢	السري الرفاء	المنسرح	راحا

فصل الحاء المضمومة

٢٤٣/٢	ابن مقبل	الطويل	تلمح
»	»	»	أوطح
»	»	»	مقدح
٢٤٠/١	ذو الرمة	»	ينفح
»	»	»	والمتروخ
٣٥٠/١	بشار	»	يتوضح
»	»	»	ميرح
١٣٩/٢	-	»	أسجح
١٣٥/١	-	»	أقبح
»	-	»	وأروخ
١٣٢/٢	ابن مقبل ^(١)	»	رامح
١٨٥/٢	أشجع السلمى	»	مادح (٧ أبيات)
٢٢٨/١	كشاجم	المديد	والقدح (٤ أبيات)
٢٣١/١	»	البسيط	والفرح
»	»	»	مقترح
٣٠٧، ٣٠٦/١	-	»	مصباح
»	-	»	الراح
٣٢٩/١	ابن طباطبا العلوي الأصهباني	»	مذبوح
»	»	»	مشبوح
٢٧٠/١	قيس بن ذريح	الوافر	نراح
»	»	»	الجناح

(١) نسب أبو هلال إلى الراعي . والصواب أنه لابن مقبل ديوانه ص ٤١ ، وراجع الخزانة ٢٢٨/١ ، وهو في ملحقي ديوان الراعي ص ٣٠٣ .

٢٤٣/٢	أبو هلال العسكري	الوافر	الصباح (٧ أبيات)
٢٨٥/١	-	١١	الملاح
٢٦٥/١	أبو نواس	مجزوء الوافر	وأجرحها
٢٩/١	عمرو بن محمد الثقفي . أبو نوفل	الكامل	أفرح
١١	١١	١١	يمزح
١٢٨/٢	مسعود أخو ذي الرمة	الرجز	يلمح (٤ أشطار)
١١٤/٢	-	١١	يرضخ
٣٠٥/١	-	١١	تبرخ
١١	-	١١	ينصح
١١	-	١١	تصح
٢٨٠/١	-	السريع	قرح
١١	-	١١	يبرح
١٥١/١	أبو نواس	١١	المزح ^(١)
٣٣٧/١	ابن المعتز	١١	رامح

فصل الحاء المكسورة

٣٤٦/١	الطرماح	الطويل	باروح
١١	١١	١١	مطرَح
٧٨/٢	البحثري	١١	الجوارح
١١	١١	١١	رامح
٦٣/١	-	١١	المصباح
١١	-	١١	وجارح
٢١٨/٢	-	١١	أصافح
١٨/٢	أبو تمام	البيسط	دلح
١١	١١	١١	الفرح
٤/٢	أوس بن حجر ، أو عبيد ابن الأبرص ^(٢)	١١	بالراح

(١) جاء البيت في المطبوعة هكذا :

أنه نار وقدح القادح وأتي جمد بلغ المازح
وفي صدره من التصحيف وإقحام الواو ما ترى . وصواب روايته في الديوان ص ٦١٨ :
أية نار قدح القادح

(٢) انظر كتاب الشعر ص ٤٦١ .

فهرس الشعر من « ديوان المعاني » للمسكري

٤/٢/	أوس بن حجر، أو عبيد بن الأبرص	البسيط	بقرواح
٧/٢	»	»	رمّاح
٢٣٨/١	البحري	»	وضّاح
١٢/٢	بشر بن أبي خازم	الوافر	القمّاح
»	»	»	الجنّاح
٧٦، ٣١/١	جرير	»	راح
١٥٧/٢	»	»	مراجي
٥٤/٢	ابن المعتز	»	اللّقاح
٣٣٣/١	»	»	العصّاح
»	»	»	الأقّاح
١٢١/٢	»	»	الرمّاح
٢٨٩/١	أبو هلال العسكري	»	الملاح (٤ أبيات)
١١٤/١	عمرو بن الإطّابة	»	الرّبيع (٥ أبيات)
٧٦/٢	أبو هلال العسكري	»	الملّيح (٥ أبيات)
١٤٦/٢	»	الكامل	القّادح
»	»	»	رامح
١٤٥/٢	»	»	الرائح
»	»	»	صفّاح
»	»	»	روّاح
٢٣١/١	—	»	صالح
»	—	»	بما صح
١٧٥/٢	زياد الأعجم ^(١)	»	القّارح
»	»	»	الصّالح
٢٠٨/١	ابن السكن	»	صباح
٣١٩/١	بعض المُحدّثين	»	الأرواح
٣٥٨/١	ابن هُرّة	الهمزج	أطّلاح (٤ أبيات)
١١٢/٢	أبو هلال العسكري	الرجز	والرّواح

(١) النسبة من الأغاني ٣٨١/١٥ ، وذيل أمالي القتالي ص ٨ . والبيتان من قصيدة زياد الشهيرة في رثاء المغيرة بن المهلب .

١١٢/٢	أبو هلال العسكري	الرجز	أرماح
٢٤٨/٢	-	١١	أرماح
١١	-	١١	بالراح
١١	-	١١	النياح
٢٠٧/١	دِغِيل الخزاعي	السريع	منح
١٩٩/١	-	١١	راح
١٨٤/٢	مطيع بن إياس	المنسرح	السفح (٤ أبيات)
٢٥٨/١	العباس بن الأحنف	الخفيف	ثفاح
٣٠٧/١	البحري	١١	للمصباح
٢٣٩/١	١١	١١	التفاح (٦ أبيات)
٢٠٨ ، ٢٠٧/١	ابن الرومي	١١	مفتاح (١٠ أبيات)
٢٤٦/١	نصر بن أحمد	١١	الصباح
٢٤٠/١	-	١١	أفاح
٣٧/٢	أبو هلال العسكري	١١	لروحي
١١	١١	١١	مليح
٢٠٨/١	الحالدي	المتقارب	القباح
١١	١١	١١	الصباح
١١	١١	١١	مستراح
١٨٢/١	ابن الرومي	١١	فتحه
١١	١١	١١	سلحه

(باب الخاء)

فصل الخاء الساكنة

٣٢٤/١	-	السريع	الرخاخ
-------	---	--------	--------

فصل الخاء المكسورة

٣٥٤/١	-	الطويل	تمرخ
١١	-	١١	سريخ
٢٠٠/٢	إبراهيم بن العباس	١١	باذخ

٢٠٠/٢	إبراهيم بن العباس	الطويل	وصارخ
» »	» »	» »	بنافخ
(باب الدال)			
فصل الدال الساكنة			
٢٤٩/٢	—	الطويل	بلد
٣٣/٢	أبو هلال العسكري	الوافر	زبرجد
» »	» »	» »	عسجد
	محمد بن محمد بن إبراهيم	مجزوء الكامل	فلم تُجد
١٧١/٢	اليزيدي		
» »	» »	» »	ولا تُعد
٢٥/٢	ابن الرومي	» »	الحسود
» »	» »	» »	الحدود
١٩٣/١	—	» »	برقيعد
» »	—	» »	ما تُريد
» »	—	» »	القصيد
» »	—	» »	والقيود ^(١)
» »	—	» »	الحديد
٨٣، ٨٢/١	أبو جندب ^(٢) الهذلي	الرجز	لم تُرد (١٠ أشطر)
٨٢/١	امرأة	» »	معد (٦ أشطار)
٨٢/١	—	» »	أحد ^(٣)
» »	—	» »	وغد
٢٤٧/٢	أبو هلال العسكري	مجزوء الرجز	نكد (٥ أبيات)
١٣٧/٢	عدي بن زيد	الرمل	بالعمد

(١) هذا والذي بعده أنشدتهما ابن خلكان ، مع بيت ثالث ، حكاية عن « حماسة البيهقي » ، لأبي العطاء الكوفي صالح بن عبد الرحمن بن نسيط . وفيات الأعيان ٢٤٣/٧ ، في أثناء ترجمة البيهقي . وهو يوسف بن محمد بن إبراهيم الأنصاري الأندلسي . والقافية هناك مطلقة بالضم « والقيود » .

(٢) هكذا ينسب أبو هلال هذا الرجز إلى أبي جندب الهذلي ، ولم ير في شعر أبي جندب ، في أشعار الهذليين ، صنعة العسكري ، عل حين نسب إلى أبي ذؤيب في شرح أشعارهم ص ٢٣٣ ، والرجز هناك سبعة أشطار ليس غير . ولم يرجع الأستاذ عبد الستار فراج - رحمه الله - في هذا الموضع إلى ديوان المعاني ، مع ما جرى عليه من الاستقصاء والتتبع . وانظر تخريج الرجز عنده في ص ١٣٩٩ .

(٣) هذا والذي بعده نسب إلى حسان بن ثابت ، في الموضع المذكور من شعر الهذليين ، وعنه زيادات ديوان حسان ص ٤٥٤ .

٢٢٨/١	عمر بن أبي ربيعة	الرميل	توّد
١١٨/٢	محمد بن منذر	١١	تبتّرذ (٤ أبيات)
٢٥/١	—	١١	بَعْدُ
٢٧٨/١	ابن الرومي	١١	أَوْدُ
٢٨/٢ ، ٢٤٩/١	أبو هلال العسكري	١١	الأسد
٢٨ ، ٢٧/٢	١١	١١	بالجلد
٢٣٢/١	—	١١	المجود
١١٢/١	ابن المعتز	السريع	تتفّد
١١	١١	١١	جمّد
٢٨/٢ ، ٢٤٩/١	أبو هلال العسكري	الخفيف	أمرّد
٢٨ ، ٢٧/٢	١١	١١	تتجدّد (١٢ بيتاً)
٢٣٢/١	—	المجث	أحمد

فصل الدال المفتوحة

٢٤/١	الأعشى	الطويل	المقالدا
٣٣٤/١	ابن الطغرية	١١	فتبّددا
٢٠٦/٢	الحسين بن الضحاك	١١	مشردا
٨٠/١	أبو هفان	١١	مورددا
١١	١١	١١	جرددا
٢٧٦/١	—	١١	أسودا
١١	—	١١	مرقددا
٦٨ ، ٦٧/١	—	١١	موعددا
١١	—	١١	يددا
١١	—	١١	المخلددا
١٢٠/١	ابن هرمة	١١	واطرادها
١١	١١	١١	واكتدادها
١١	١١	١١	نمادها
٥٥/٢	عبد مناف بن ربيع ^(١)	البسيط	العضددا

(١) في المطبوع « ربي » خطأ . وهو من الهذليين . انظر شرح أشعارهم ص ٦٧١ .

فهرس الشعر من ديوان المعاني و للعسكري

٥٥/٢	عبد مناف بن ربع	البسيط	والبردا
٢٠/٢	البحثري	»	البلدا
»	»	»	بددا
»	»	»	غردا
١٦/٢	التنوخى	»	يدا
»	»	»	نضدا
»	»	»	كمدا
١٧٦/١	—	»	ولدا
»	—	»	قودا
١١٦/٢	ابن المعتز	منهوك البسيط	واردة
»	»	»	زائده (١)
»	»	»	جاجة
٢٠٠/١	ابن الرومي	الوافر	الجديدا
»	»	»	الرديدا
»	»	»	تبيدا
٢١٢/١	—	»	قعودا
٢٣/٢	عمرو بن معدي كرب	مجزوء الوافر	مغدا (٢)
٦٩، ٦٨/١	ابن الرومي	الكامل	تنزيما (٤ أبيات)
٢٠٧/٢	البحثري	»	مواعدا
»	»	»	رواعدا
١٠٧/٢، ٧٧/١	جرير	»	برودا
٢٩٠/١	السري الرفاء	»	أسودا
»	»	»	توريدا
٩/١	أبو تمام	»	فريدا (٦ أبيات)
٥٧/١	»	»	ومعيدا (٤ أبيات)
٧٢/١	»	»	عمودا (٧ أبيات)

(١) في ديوانه ١٥٦/٣ رائقه بالراء .

(٢) جاء في المطبوع « معدي » وصحح في الاستدراكات بآخره . والبيت بتمامه :

يباري فرحة مثل الوتيرة لم تكن مغدا

قال الأزهري : يصف فرسا أنش . والوتيرة : الحلقة الصغيرة يتعلم عليها الطعن والرمي .

والمعد : التنف . أخبر أن فرحتها جبلة لم تحدث عن علاج تنف . التهذيب ٤/٤١ ، وأيضا ٧٩/٨ ، ٣١٣/١٤ ، وديوان عمرو .

٣٥٧/١	-	الكامل	طريدا
١١	-	١١	الممدودا
١٣٢/٢	عدي بن الرقاع	١١	مداآها
٢٢٣/٢	١١	١١	وزاآها
٢٤٧/٢	الحارث بن جِلْزَة	مجزوء الكامل	كذّا
١٤/٢	-	الرجز	عُودًا (٤ أشطار)
٨٠ ، ٧٩/٢	أحمد بن إسماعيل	١١	الصُعْدَة (١١ شطرا)
٨٣/٢	١١	١١	استمّة
١١	١١	١١	بنّدة
٣٥٥/١	-	١١	بعدها (٤ أشطار)
٢٧٣/١	الحسين بن الضحاك	الرمّل	الصُعْدَة
١١	١١	١١	كمدا
٢٥٢/٢	أبو الشّيص	مجزوء الرمل	وشّنة
١١	١١	١١	المِخْدَة
٣٥١/١	-	السريع	ميعادا
١١	-	١١	عادا
٣٢٩/١	ابن المعتز	الخفيف	دستبدا
٢٥١/٢	-	١١	وصدّا
١١	-	١١	قدّا
١٢٨/١	البحثري	١١	وأُسْدِي
١١	١١	١١	عَبْدَا
٥٤/١	البحثري	١١	مزيدا (٥ أبيات)
٢٥١/١	مؤمّل	مجزوء الخفيف	بدا
١١	١١	١١	غدا
٨٩/١	أبو هلال العسكري	المجث	بدا
١١	١١	١١	نَحْدَا
١١	١١	١١	كذّا
٢٠٣/١	١١	١١	عَبْدَة
١١	١١	١١	خَلْدَة
٢٠٩/٢	أبو سعيد الأصفهاني	المقارب	البلادا (١٣ بيتا)
٢٣٢/١	أبو نواس	١١	تريدا
١٦٢/١	مسلم بن الوليد	١١	سعيدا

فهرس الشعر من « ديوان المعاني » للعسكري

١٦٢/١	مسلم بن الوليد	التقارب	وسودا
١١	١١	١١	يسودا
٢٣١/١	الجماني	١١	وحيدا
١١	١١	١١	تعودا
٥١/٢	حسن بن ثابت	١١	ألياذها
١١	١١	١١	أغمادها

فصل الدال المضمومة

٢٩٥/١	-	الطويل	زبد
١٣٥/٢	-	١١	الثهد (٦ أبيات)
٥٦، ٥٥/٢	بشار	١١	المتروذ (٦ أبيات)
٥٥/٢	ابن الرومي	١١	شهذ
١١	١١	١١	معرذ
١١، ١٠/٢	أبو هلال العسكري	١١	مُعرذ (٦ أبيات)
٧٦/١	-	١١	أحمد (ثلاثة أبيات)
٧٧/١	ابن المعتز	١١	أحمد
			أحمد = أحسن . في الطويل المضموم
١٥٦/١	-	١١	أسعد
١١	-	١١	غذ
٢١٤/١	-	١١	وأومذ
١١	-	١١	أثيرذ
٣٨/١	الحطيفة	١١	شُلُوا (٥ أبيات)
٣٩/١	١١	١١	ولا حمذ
١٠٧/١	عروة بن الورد	١١	العوائذ
١١	١١	١١	ماجد
٨١/١	ضمرة بن ضمرة	١١	الأباعذ
١١	١١	١١	جاهذ
٣٤٢/١	ذو الرمة	١١	واحد
١١	١١	١١	ماجد
٣١/١	أبو هلال العسكري	١١	شاهد
٣٠٩/١	١١	١١	عاقذ
١١	١١	١١	قلاذ

٨٠/٢	أبو هلال العسكري	الطويل	وعوائد (٥ أبيات)
٢٠٩/١	-	»	قاعد
١٩١/٢	-	»	بارد
٢١٦/٢	-	»	حامد
»	-	»	قاصد
٢٤٧/٢	-	»	الأبعاد
٣٥٠ ، ٣٤٩/١	بشار	»	وساد
»	»	»	نفاذ
١٢٩/٢	أبو هلال العسكري	»	مديد
٢٩٢/١	»	»	جنود
»	»	»	يريد
»	»	»	وفود
٣٣١/١	»	»	قعود
٢٧٢/١	-	»	جليد
»	-	»	يريد
٢٢٨/١	-	»	شديد
»	-	»	أجود
٢٧٨/١	-	»	يمود
»	-	»	شديد
٢٣٧/٢	-	»	بميد
١٨١/١	ذو الرمة	»	جلودها
»	»	»	شهودها
»	»	»	صعیدها
٢٣٦/١	»	»	وجيئها
١٩٧/٢	الخرمي	»	وسودها (٤ أبيات)
٦٧/٢	-	»	نزيدها
٦٨ ، ٦٧/٢	-	»	طريئها
»	-	»	نقودها
٢٤١/١	ابن المعتز	المديد	برد
٥١/٢	سعيد بن ناشب	اليسيط	جود
»	»	»	غمد
٣١٣/١	ابن المعتز	»	تتقد

فهرس الشعر من « ديوان المعاني » للعسكري

٣١٣/١	ابن المعتز	البيسط	الجلسد
١١٦/١	أبو تمام	»	عدد
»	»	»	زرد
»	»	»	مدد
١٧٧/١	»	»	لا أحد
٥٦/٢	»	»	يد (٤ أبيات)
٤٥/١	—	»	ولدوا
»	—	»	قعدوا
»	—	»	حُسيّوا
٢٢٩/١	—	»	ومد
١٢٠/١	—	»	والوتد
١٥٤/١	كلثوم بن عمرو العتاني	»	معقود
»	»	»	مجهود
»	»	»	سود
»	»	»	الجلود
١٥٥/١	»	»	محمود
٤٩/١	علي بن محمد بن الأفوه	»	والجود
»	»	»	الصناديد
»	»	»	محسود
٧٢/٢	مسلم بن الوليد	»	سفود
مودود = مودود . في البسيط المكسور			
٣٤٥/١	السري الرفاء	»	السود
٩٠/٢ ، ١١٨/١	الأفوه الأودي	»	زاد
١٧٨/١	أبو هلال العسكري	»	زادوا
»	»	»	أعداد
»	»	»	زهاد
١٦٩/١	ابن الرومي	الوافر	نقد
»	»	»	يمد
»	»	»	وعد
٢٣١/١	كشاجم	»	البلاد
»	»	»	المعاد
٢١٨/٢	بعض شعراء الشام	»	الخلود

٢١٨/٢	بعض شعراء الشام	الوافر	وجيد
٢٠١/١	-	١١	ولا تزيد
١١	-	١١	تقوّد
١١	-	١١	تجوّد
٨١/١	كعب بن مالك	الكامل	ومحمد
١٣١/٢	الطرمّاح	١١	ويُعمّد ^(١)
١٤١/٢	١١	١١	البرجّد ^(٢)
٣٠/١	البحثري	١١	الفرقّد (٥ أبيات)
١٠٦/١	-	١١	موسّد
١١	-	١١	لا يَحْمَدُ
١١	-	١١	الأسوّد
٢٧٥/١	-	١١	نَضَدُ
١١	-	١١	أجّد
٣١٧/١	-	١١	زبرجّد
١٤٢/٢	-	١١	يتفنّد
١١	-	١١	مقيّد
٢١/٢	ابن الرومي	١١	شاهد ^(١٢) بيتا
٣١٤/١	-	١١	حماد
١١	-	١١	الحداد
١١	-	١١	سواد
١٦٧/٢	محمد بن زياد الكاتب	١١	وتعوّد
١١	١١	١١	أسوّد
١٨٩/٢	ابن الرومي	١١	تميد
٦١/٢	-	الرجز	عضضة (٤ أشطار)
٣٤٩/١	سعيد بن حميد	مجزوء الرجز	أبد
١١	١١	١١	غد
٣١٥/١	أحمد بن أبي فتن	الرمّل	تريد

(١) أتت هذه القافية مع كلمة قبلها في شعر أمية بن أبي الصلت . راجع كتاب الشعر ص ٢٣٣ .

(٢) جاء من هذا البيت كلمة واحدة ، وهي : « مجاب » ، والبيت بتمامه :

مُجَابٌ شَمْلَةٌ يَرْجِدُ لَسْرَائِيهِ قَلْبًا وَأَسْلَمَ مَا سِوَاهَا الْبَرْجِدُ

فهرس الشعر من ديوان المعاني ، للعسكري

٣١٥/١	أحمد بن أبي فنن	الرمل	عتيد ^(١)
٣٢/٢	السري الرفاء	مجزوء الرمل	مريد (٤ أبيات)
٥٣/١	طريح بن إسماعيل الثقفي	المنسرح	جهلوا
١١	١١	١١	مقتصد
٢٤٨/١	الصنوبري	١١	زرّد
٢٢٣/١	-	١١	البلد
١١	-	١١	أحد
١٧/٢	البحري	الخفيف	الخنود
١١	١١	١١	سعود
٣٢١/١	ابن الرومي	١١	تجيد
١١	١١	١١	مديد
١١	١١	١١	مستعيد
٣٤٩/١	١١	١١	تزيد ^(٢)
٣٤٥/١	ابن أبي فنن	المقارب	يد (٤ أبيات) ^(٣)
١٠٦ ، ١٠٥/١	أبو العتاهية	١١	يرفد (٦ أبيات)
٢٤١/٢	-	١١	الوارد
١١	-	١١	بارد
٢٤٤/١	الأعشى	١١	عناقيدها ^(٤)

(١) جاء البيت في المطبوع هكذا :

إني إن أمكن يوم صالح
وصوابه - كما أثبتته جامع شعره - : والله إن أمكن يوم صالح
شعراء عباسيون . للدكتور يونس أحمد السامرائي ص ١٤٧ .

(٢) جاء في المطبوع :

ليست تزول ولكن تزيد

وهو بهذه الصورة من المقارب المخروم ، لكن الواو فيه مقحمة . والبيت بنجامة في الديوان ص ٦٩٢ :
ذي نجوم كأنهم نجوم الشيب ليست تزول لكن تزيد

فهو من الخفيف كما ترى .

(٣) جاء البيت الثاني من الأربعة في المطبوع هكذا :

ونحن ضجيمان في مسجد

وهو تحريف ، صوابه : في مُجَسَّد ... المُجَسَّد ، على ما في شعره ، ضمن (شعراء عباسيون) ص ١٤٨ . ويقال : ثوب
مُجَسَّد ومُجَسَّد ، وهو المصبوغ بالزعفران .

(٤) لم أجده في ديوان الأعشى بطبعته (جابر) و (محمد حسين) .

عُودُهَا	المتقارب	الناجم	٣٢٨/١
الوارِدُ	مجزوء المتقارب	ابن المعتز	٢٤١/٢
بارِدُ))))))

فصل الدال المكسورة

في غميد	الطويل	أبو ذؤيب	١٥٧/١
والمجد))	نهشل بن حرّي	٦٥/١
نجد))))))
بعدي))))))
والمجد ^(١)))	البحرّي))
نجد))))))
الغميد))	التمر بن تولب	٨٠/١
الغميد))	—	٦٩/١
وَرْد))	ابن المعتز	٣٥٥/١
القَصْد))))	٣٤٨/١
النقد))))))
خَدّ))))	١٨٠/٢
والمجد))))))
من برد))	حمّاد عَجَرْد	١٨١/١
وَرْد))	التنوخّي	٣٥٨/١
الجمع))))))
خَدّ))))	٢٧/٢
الزُّيد))	أبو الهندّي	٣١١/١
للرُّغيد))))))
الوَرْد))	بشار	٢٧٩/١
الوَرْد))	البحرّي	١٦٧/٢
الجَدّ))	ابن طباطبا العلوي	٣٥٧/١
وحدي))))))
الغميد))))))

(١) البيتان مفردان في ديوان البحري ٥٤٣/١ . وقد أنبأنا أبو هلال أنه أخذهما من نهشل بن حرّي . وانتظر تعليق الأستاذ حسن كامل الصوري . رحمه الله رحمة واسعة .

فهرس الشعر من ديوان المعاني للعسكري

٩١/١	—	الطويل	العبد
٢٤١/١	—	»	والبرد
٨٩/١	حسن بن ثابت	»	مذودي
٤٤، ٤٣/١	الخطيبة	»	موقد
»	»	»	العبد
»	»	»	بمخلد
٢٧/١	الأخطل	»	مُصرّد
»	»	»	مجذد
٣٤٣/١	أبو تمام	»	بأثم
١٨٤/٢	ابن الرومي	»	عندي (٦ أبيات)
٢٨٤/١	خالد الكاتب	»	قرد
»	»	»	عندي
٢٦٧/١	أبو هلال العسكري	»	البعد
»	»	»	الرعد
١٨٨/٢	—	»	جعدي
»	—	»	ورد
»	—	»	نجد
١٩٦/٢	شبيب بن البرصاء	»	الربد
٢٠٦/٢	الحسين بن الضحاك	»	بالعهد (٥ أبيات)
٢٩/١	أبو تمام	»	الرقد
٢٥٥/١	»	»	بعدي
»	»	»	العقد
٢٣١/٢	»	»	المجد (٤ أبيات)
٢٥٦/١	—	»	الحذ
»	—	»	الوزد
٢٦٦/١	—	»	البعد
»	—	»	الوعد
»	—	»	الجهدي
٢٤٨/٢	عدي بن زيد العبادي	»	مقتدي
٥٦، ٥٥/١	دريد بن الصمة	»	يزدج (٦ أبيات)
١٢٢/١	»	»	العبد
»	»	»	مهدي

١٢٢/١	دريد بن الصَّمّة	الطويل	أرشيد
٥٨/٢	»	»	الممدّد
٥٥/٢	مالك بن نويرة	»	ويبتدي
»	»	»	بمودة
٣٠٩/١	السّرّي الرفاء	»	مورّد
»	»	»	مورّد
٥٦/٢	أبو تمام	»	يحرّد
»	»	»	مغمّد
٢٣٩، ١٩٠/٢	»	»	تتجدّد
»	»	»	بسرمد
١٦٣/٢	يزيد بن الطّرية	»	المتفقّد
»	»	»	والأميد
٢٤٨/١	ابن المعتز	»	زبرجيد
٣٢/٢	التنوخني	»	زبرجيد
١٧٩/٢	الرقاشي	»	يحمّدي (٥ أبيات)
١٢٥، ١٢٤/٢	مسلم بن الوليد	»	وفدقيد
»	»	»	مهتدي
»	»	»	باليد
٧٢/٢	أبو جحراش الهذلي	»	القلّاحيد
١٨٠/٢	ابن المعتز	»	واحد
»	»	»	عواميد
٢٠/٢	البحثري	»	حاسد (٨ أبيات)
٤٦/١	»	»	بحاسد
١٣/١	—	»	الأساود
١٧٤/١	—	»	الثرائيد
١٥٠، ١٤٩/٢	—	»	خاليد
»	—	»	وواحد
»	—	»	المزاويد
٣٤٤/١	ذو الرمة	»	بسوايد
٣٤٤/١	البحثري	»	بمداد
٧٠/٢	أبو نواس	»	وجياد
١٩٤/١	»	»	يحمود (٤ أبيات)

فهرس الشعر من ديوان المعاني للعسكري

٢٠/١	أبو العتاهية	الطويل	وقعود
١١	١١	١١	أسود
٣/٢	ابن الرومي	١١	وتجودها
١١	١١	١١	كر كودها
٣٤٤، ٢٣٨، ٢٣٧/١	أبو هلال العسكري	١١	بخذها
١١	١١	١١	بوزدها
١٩/١	النايفة	البيسط	الأميد
٢١٨/١	١١	١١	الأسد (٥ أبيات)
١٧٦/١	الطرماح	١١	أسد
١١	١١	١١	الوتيد
١٧٨/١	أبو تمام	١١	العدد
٢٥٤/١	ديك الجن	١١	بيدي
١١	١١	١١	بالبرد
١١	١١	١١	بالجلد
١٢١/١	البصر	١١	ولم أكيد (٤ أبيات)
٢٥٦/١	-	١١	بالبرد
٣٤٢/١	-	١١	البلد
٥١/٢	الفر بن تولب	١١	بادي
١١	١١	١١	والهادي
٢٤٢/١	القطامي	١١	الصادي
١٢١/٢	١١	١١	الحادي
١٣٨/٢	ابن أبي عينة	١١	بادي
١١	١١	١١	والحادي
١١٨/١	عبيد بن الأبرص	١١	زاد
٦٣/١	إدريس بن أبي حفصة	١١	بأقياد
١١	١١	١١	حادي
١١	١١	١١	الزاد
١١٧/١	مسلم بن الوليد	١١	بجلمود
١١	١١	١١	تغريد
١٠٤/١	١١	١١	الجود
٥١/٢	١١	١١	والجيد (١)

(١) أنشد أبو هلال عجزه فقط بهذه الرواية :

١٢٩/٢	مسلم بن الوليد	البسيط	الجلاميد
١٥٨/٢	»	»	مودود ^(١)
٤٦/١	البحري	»	محمود
١٣٠/١	ابن الرومي	»	مردود
»	»	»	الجود
٨٤/٢	أبو هلال العسكري	»	محمود
»	»	»	سود
»	»	»	بمحمود
٧١/١	-	»	لموجود
»	-	»	الجود
»	-	»	العود
١٦١/٢	أبو الطمحن القيني	الوافر	لصيد
»	»	»	بقيد
١٢٣/١	ابن ميادة	»	نجد
»	»	»	جود
»	»	»	وجدي
٢٨٣/١	إبراهيم بن العباس	»	حمد
»	»	»	بود
»	»	»	جهدى
٢٦٧/١	-	»	بمجد
»	-	»	رعد
٣٠٢/١	أبو الصلت	»	ينادي
»	»	»	بالشهاد
٢٦/١	أمية بن أبي الصلت	»	هادي
١٥١/٢	أبو هلال العسكري	»	بلاد (٤ أبيات)
٨١ ، ٨٠/٢	-	»	الثلاث (٤ أبيات)
١٨٦/١	-	»	زاد

ونعمد السيف بين النحر والجيد

والذي وجدته في ديوان مسلم ص ١٦٣ :

ورأس مهران قد رجت قلته

لذنا كفاه مكان البيت والجيد

(١) ونسب لشار . راجع دلائل الإعجاز ص ٥٠٤ ، وتعليق شيخنا أبي فهر ، عليه .

فهرس الشعر من « ديوان المعاني » للعسكري

الإيادي	الوافر	-	١٨٦/١
الفساد	١١	-	١١
البعاد (٤ أبيات)	١١	-	٢٠٣/١
اقتصاد	١١	-	٢٤٦/٢
رقاد	١١	-	١١
والوليد	١١	عروة بن أذينة	٢٣٢/٢
سعيد	١١	١١	١١
مستفيد	١١	-	٢٢١/١
جديد	١١	-	١١
وجهد	١١	أبو دؤاد الإيادي	١٤٣/١
اليد	الكامل	النايفة	٢٨٠ ، ٢١٧/١
مقرم	١١	١١	١١
المخصد	١١	١١	١١
بالإمجد	١١	١١	٢٣٨/١
ندى	١١	١١	١١
يُمدد (٤ أبيات)	١١	قيس بن عاصم	١٥٢ ، ١٥١/٢
لم يجحد	١١	العباس بن الأحنف	٢٥٨/١
لم يشهد	١١	١١	١١
الصدي (١)	١١	١١	٢٢٥/١
أسود	١١	ابن المعتز	٣٣٩/١
المتبدد	١١	١١	١٣٢/٢
الإمجد	١١	١١	١١
عسجد	١١	البحترى	٦٥/٢
السودد	١١	١١	١١
الأصيد	١١	١١	١١
ومجسد	١١	أبو هلال العسكري	٢٥/٢
الإمجد	١١	١١	١١
الفرقد	١١	-	٥٨/٢
رواكيد	١١	ابن هرمة	٢٨٩/١
لايد	١١	١١	١١

(١) جاء البيت في المطبوع وفيه بعض التحريف . وصوابه في ديوان العباس ص ٩٠ :
أيام تقش شوقها بزيارتي كالماء يقتل برؤه عطش الصدى

٢٨٩/١	ابن هرمة	الكامل	عوائد
٦٨/١	كشاجم	١١	الحاسد
١١	١١	١١	واحد
٢٦٣/١	العباس بن الأحنف	١١	حاسد
١١	١١	١١	واحد
٣٤٩/١	زهر	١١	رقادي
٣٣٦/١	ابن المعتز	١١	باد
١١	١١	١١	حداد
٢٥٤/١	الأسود بن يعفر	١١	الفرصاد
١٩١/١	ابن أبي عيينة	١١	داود (٤ أبيات)
٤٦/١	أبو تمام	١١	الحسود
١١	١١	١١	العود
١٩١/١	ابن أبي عيينة	١١	يهود [وانظر : داود]
٣٢/٢	الصنوبري	١١	صدّه
١١	١١	١١	خذّه
٩٩/١	البيحري	١١	وجهاده (٦ أبيات)
٢٣٣/٢، ١٤٦/١	١١	١١	لعموده
١١	١١	١١	تأنيده
٣٦١/١	ابن الحاجب	مجزوء الكامل	الأرميد
٢٨٩/١	ابن المعتز	الرجز	الحميد
١١	١١	١١	الفهد
٢٩٥/١	ابن الرومي	١١	نهد (٥ أشطار)
٢٢/٢	-	١١	برد
١١	-	١١	بُعِد
٢٠٨/٢	الصولقي	١١	برد (٦ أشطار)
٣٠/٢	كشاجم	١١	لغد (٧ أشطار)
٣٣٦/١	أبو هلال العسكري	١١	الحمود (٥ أشطار)
٣٣٨/١	١١	١١	المزعود
١١	١١	١١	معيد
١١	١١	١١	الطريد
٣٤٥/١	١١	١١	الوئيد
١١	١١	١١	والسود

فهرس الشعر من « ديوان المعاني » للعسكري

٣٤٥/١	أبو هلال العسكري	الرجز	الجيد
٢٧/٢	»	»	عقده (٤ أبيات)
٢٨٤/١	علي بن عاصم	مجزوء الرجز	جلدي
»	»	»	كبيدي
»	»	»	يدي
٣١٣/١	أبو نواس	مجزوء الرمل	الجراد
»	»	»	الرقاد
١٦٠/٢	أبو هلال العسكري	»	غيد (٥ أبيات)
١٦٥/٢	-	السريع	الحد
»	-	»	بالورد
٧١/١	أبو نواس	»	واحد
٢٤٣/١	ابن المعتز	»	البارد
»	»	»	واحد
١٨٠/١	ابن الرومي	»	خالد
»	»	»	الوالد
١٧٥/٢	ابن منذر	»	بوجود
»	»	»	العود
١٦٥/٢	-	»	ورده
»	-	»	خلده
٢٥٥/١	-	المنسرح	الوجد
»	-	»	حد
»	-	»	ورده
١٩٩ ، ١٩٨/٢	أبو الشيص	»	ولده (٦ أبيات)
٢٠٤ ، ٢٠٣/٢	أبو الأسد الدينوري	»	الأبد (٨ أبيات)
٢١٣/٢	ابن طباطبا	»	يدي
»	»	»	العند
٩٣/٢	أبو هلال العسكري	»	القرده (٥ أبيات)
٢٩١/١	-	»	الكبد
»	-	»	بالرمد
٣٣٤/١	-	»	بالعيد
»	-	»	عنقود
٢٨٥/١	-	»	جيلة

٢٨٥/١	-	المنسرح	بلدة
» »	-	» »	منتقده
٢٤٩/١	أبو هلال العسكري	الخفيف	أمرد
١٩٠/١	ابن الرومي	» »	وند
» »	» »	» »	أد
٧١/٢	» »	» »	الدستيند
٢٠١/١	الديلمى	» »	دردى
٦٨/١	أبو تمام	» »	واد
» »	» »	» »	نجاد
٣٥٣/١	إبراهيم بن العباس	» »	الميلاد
٢٦٠/١	ابن الرومي	» »	الأولاد ^(١)
٥٨/٢	-	» »	الأغماد
» »	-	» »	ميعاد
٢٤٤/٢	-	» »	جواد
» »	-	» »	الترداد
٢٦٥/١	-	» »	جيد
» »	-	» »	الصلود
٢٤/٢	-	» »	الغيد
٣٢١ ، ٣٢٠/١	-	» »	مكثود (٥ أبيات)
٢٠٧/٢	البحري	» »	رعود
٢٣٨/١	ابن طباطبا	مجزوء الخفيف	المررد
» »	» »	» »	منضد
٦٢/٢	امرؤ القيس	المتقارب	الججد
١٨٤/١	ابن الرومي	» »	ولا خالد
» »	» »	» »	واحد
» »	» »	» »	بالحامد
١٨٣/١	إبراهيم بن العباس	» »	بالزاهد (٨ أبيات)

(١) أنشد أبو هلال عجزه فقط بهذه الرواية : ربحه ربح طيب الأولاد

والذي في ديوان ابن الرومي ص ٦٨٤ :

منظر معجب تحية أنف ربحها ربح طيب الأولاد

(باب الذال)

فصل الذال الساكنة

شذ	المتقارب	ابن المعتز	٣٤٢/١
الجرذ	»	»	»

فصل الذال المضمومة

مأخوذ	اليسيط	-	٢٤٩/٢
ينبذ	السريع	محمد بن عبد الله بن	
		الحسين الجعفري	٢٣٥/٢
لا يتفد	»	»	»

فصل الذال المكسورة

لذيذ	الطويل	الخطيعة	٤٠/١
------	--------	---------	------

(باب الراء)

فصل الراء الساكنة

البصر (٤ أبيات)	الطويل	أسيد بن عتقاء الفزاري (١)	٢٣/١
فتعتذر	»	أبو قيس بن الأسلت	٢٤٣/١
ولا يذر	»	ابن أبي عينة	١٩١ ، ١٩٠/١
الأثر	»	»	»
يا مُضَرَّ	»	»	»
السُرَّ	»	ابن المعتز	٢٥١/١
كدر	»	أبو هلال العسكري	٢٠١/٢
المكائر	مجزوء الكامل	الخليل	١٤٧/١
الضمائر	»	»	»
المعاجر	»	محمد بن أبي الموج	٢٣٦/١
الختاجر	»	»	»
الضمخوز	»	الهميري	٢٥٣/١

(١) هذه النسبة من اللسان (عور - سوم) .

٢٥٣/١	التميري	مجزوء الكامل	الغروز
١١	١١	١١	الصدور
١٤٥/٢	النابعة	الرجز	القَصْر (٥ أشطار)
١١٣/١	أبو النجم	١١	البشر
١١	١١	١١	ذكر
٧١/٢	العجاج	١١	جهر
١١	١١	١١	وغر
١١	١١	١١	فجر
١٧/٢	ابن الرومي	١١	نظر (٧ أشطار)
٤٥/٢	١١	١١	الشجر (٩ أشطار)
٢٣٥/١	الصنوبري	١١	شعر (٦ أشطار)
١١٧/٢	-	١١	غرز (٤ أشطار)
١٩٦/١	-	١١	الشجر
١١	-	١١	ذكر
٣٥١/١	-	١١	قصر
١١	-	١١	السحر
١٤٦/٢	-	١١	مشتر (٤ أشطار)
٢٢٦/٢	-	١١	أشتمر
١١	-	١١	أجر
٢١٢/١	الناجم	١١	مغروز
١١	١١	١١	مكتوز
١١	١١	١١	عصفوز
٢٦/٢	أبو هلال العسكري	مجزوء الرجز	السرز
٣/٢	امرؤ القيس	الرمل	وتدّر
١١	١١	١١	الحمر
٣٥٠/١	بشار	١١	بالقصر
١١	١١	١١	النظر
١١	١١	١١	نقر
٢٢٩/٢	ابن المعالي	١١	السفر
١١	١١	١١	شكر
١١	١١	١١	وظفر
٣٥١/١	أبو هلال	١١	قصر

فهرس الشعر من « ديوان المعاني » للعسكري

٣٥١/١	أبو هلال	الرمل	وتمر
١١١/١	عمرو بن معد يكرب	»	لفروز
»	»	»	هرير
»	»	»	جدير
١٤٠/٢	ابن المعتز	السريع	كلأسواز (ه أشطار)
٣٤٩/١	ابن بسام	»	تغوز
»	»	»	قصير
٢٨١/١	ابن المعتز	مجزوء الخفيف	والفكر
»	»	»	كبر
٢٥٠/١	»	»	الماز
٣٥/١	الأشعر الرقبان الأسدي ^(١)	المقارب	مضير
»	»	»	مر
٢٣٢/١	أبو هلال العسكري	»	انعصر
»	»	»	الخفر
»	»	»	القمر
٣١٢/١	السري الرفاء	»	نور
»	»	»	النحور
٢٦٩/١	أبو هلال العسكري	»	الحضور
»	»	»	الصدور

فصل الرءاء المفتوحة

١٩١/٢	أبو المعاني	الطويل	قهرا
»	»	»	الفقرا
١١٤/٢	امرؤ القيس	»	أعسرا
٢٣٠/١	الشمخ	»	المخير
١٢٥/٢	»	»	ثعدرا (ه أبيات)
٧١/٢	جرير	»	وقيصرا ^(٢)
٦١ ، ٦٠/١	عبد الله بن أيوب التيمي	»	وأضمر (ه أبيات)

(١) نسبه أبو هلال للأسدي فقط . وهو الأشعر الرقبان . نوادر أبي زيد ص ٢٨٩ .

(٢) أنشد أبو هلال منه « تيجان كسرى وقيصرا » فقط . ولم أجده في شعره من هذه القافية والروى إلا قوله :

إذا اضفروا علوا الصبيد منهم وكسرى وآل الهرمزان وقيصرا

ديوانه ص ٢٤٢ ، والنقائض ص ٩٩٥ .

٣٤٨/١	ابن المعتز	الطويل	تكدرا
١١٦/٢	١١	١١	بشرا
١١٦/٢	١١	١١	نورا
١١٦/١	١١	١١	نعدرا
١١٦/١	ابن الرومي	١١	موقرا
١١٠/١	١١	١١	ويسرا
١١٠/١	أبو هلال العسكري	١١	جوهرا
١٤٥/١	١١	١١	معطرا
٤٧/٢	١١	١١	تيسرا
١٠٠/٢	١١	١١	معشرا
١٦٧/٢	١١	١١	مكفرا
١٢٧/١	-	١١	مقصرا
٣٦٠/١	ابن طباطبا	١١	فأدبرا (٤ أبيات)
٣١٦/١	ديك الجن	١١	لقصرا
١٤٠/٢	١١	١١	لأزها
٢٣٩/٢	أبو نواس	البيسط	فأدازها
٢٣٢/١	مسلم بن الوليد	١١	ثأزها
٣٥٠/١	١١	١١	الشعرا
١٩٠/٢	ابن المعتز	١١	كثرا
٦٧/٢	ديك الجن	١١	نظرا
١٦٧، ١٦٦/١	-	١١	قمرا
٢٢٤/١	١١	١١	سهرأ
٢٩٥/١	علي بن جبلة ، العكوك	١١	والمطرا
٣٧/٢	ابن الرومي	١١	وأبصارأ
٢٧٦/١	-	١١	والنارا (١٣ بيتا)
	-	١١	أوسارا
	-	١١	نارا
	أبو هلال العسكري	مخلع البيسط	القُدورا (٥ أبيات)
	١١	الوافر	درا
	١١	١١	يبرا
	١١	١١	حُضرا
	١١	١١	الدَّيارأ

فهرس الشعر من « ديوان المعاني » للعسكري

٢٣١/١	أبو نواس	جزوء الوافر	نظرا
٢٥٧/١	صاحب مصر	الكامل	أجدرا
»	»	»	عنبرا
٢٠٧/١	أبو هلال العسكري	»	أقفرا
»	»	»	متزعفرا
»	»	»	أصفرا
٢١٥/١	البستامي	»	العبرا
»	»	»	شعرا
»	»	»	حصرا
٢٥٢/١	-	»	ظهورا
»	-	»	غيرا
١٣/٢	الأعشى	جزوء الكامل	كالعرازة (١)
١٤٠/٢	أبو نواس	الرجز	منسرا
»	»	»	أعسرا
٢٠/٢	أبو هلال العسكري	»	نضرا (١٦ شطرا)
٢٩٦/١	-	»	مصفرا (٤ أشطار)
٣٣/٢	-	جزوء الرجز	مسرورا
»	-	»	كافورا
١٩٥/٢، ٦٦/١	إبراهيم بن العباس	الرمل	قدرا
»	»	»	افتقرا
٢٤٨/١	أبو هلال العسكري	جزوء الرمل	قنرا (٥ أبيات)
١٩٥/١	ابن الرومي	السريع	صفرة
»	»	»	طفرة
»	»	»	النصرة
٣٢١/١	الناجم	»	النذرة
٢٩٠/١	أبو هلال العسكري	»	عرة (٤ أبيات)
٢١٤/١	أبو تمام	»	الحامية (٥ أبيات)

(١) أنشد أبو هلال :

وصفراء العشية كالعرازة

وهو على هذه الحال شطر من الوافر . لكنه يتامه في ديوان الأعشى ص ١٥٣ :

يضاء ضحوتها وصف
— راء العشية كالعرازة
فاستقام من جزوء الكامل كما ترى .

٢٢٤/٢	الربيع بن ضيع الفزاري	المنسرح	نفرا
١١	١١	١١	والمطرا
٢٣٢/١	أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل	١١	النظرا
١١	١١	١١	قطرا
٣٤٩/١	العباس بن الأحنف	الخفيف	النهارا
٣٤٧/١	أبو بكر الصولي	١١	وجارا
١١	١١	١١	نهارا
١١	١١	١١	اصطبارا
١٦٦، ١٦٥/٢	أبو غمام	١١	وقرارا
١١	١١	١١	بهارا
٤٤/٢	أبو هلال العسكري	المجثث	أبكارا (٩ أبيات)
١٠٩/١	الأعشي	المقارب	نارا
٥/٢، ٣٦٠، ٣٥٩/١	أعرابية	١١	اشتبارا
١١	١١	١١	نعارا
١١	١١	١١	الخمارا
٥/٢	١١	١١	فاستنارا (٦ أبيات)
٦، ٥/٢	١١	١١	واذكارا (٩ أبيات)
١٦٨، ١٦٧/٢	عبد الصمد بن المعذل	١١	فكرة (٧ أبيات)
٢٤٧/١	ابن المعتز	١١	مقمره
١١	١١	١١	الكرة
٢٣/١	عمران بن عصام، أو نصيب	١١	غايمة (٥ أبيات)
٣٠، ٢٩/٢	كشاجم	١١	أسرارها (١٢ بيتا)

فصل الرءاء المضمومة

٧/٢، ٢٣٤/١	ذو الرمة	الطويل	القطر
٢٣٥/١	١١	١١	الخمير
٢٠٢/١	أبو نواس	١١	الجهير
٦٣/١	أشجع السلمي	١١	الفجير
٣٤٤/١	ابن المعتز	١١	قُر (٤ أبيات)
٢٥١/٢	عميد الله بن عبد الله بن طاهر	١١	الصهر
١١	١١	١١	القبر

فهرس الشعر من ديوان المعاني للعسكري

١٠٠/٢	البحثري	الطويل	الدَّهْرُ
١٧/١	أبو تمام	»	البدْرُ
٨٤، ٨٣/١	»	»	يَبْرُ (١٢ بيتًا)
١٨٦/٢، ١١٧/١	»	»	الحَشْرُ
»	»	»	الوَعْرُ
»	»	»	الأَجْرُ
١٧٦/٢، ١١٧/١	»	»	الأَجْرُ (٧ أبيات)
١٦٧/١	ابن الرومي	»	صِدْرُ (٦ أبيات)
١٦٧/١	»	»	الزَّمْرُ
٢١/١	مسلم بن الوليد	»	الدَّهْرُ
٥٠، ٤٩/٢	أبو فراس	»	الصَّبْرُ
»	»	»	حُمْرُ
٥٠/٢	»	»	السَّمْرُ
»	»	»	النَّصْرُ
»	»	»	النَّسْرُ
٩٤/١	أحمد بن أبي طاهر	»	والدَّهْرُ (٨ أبيات)
٢٧٤/١	غلام من فزارة	»	المَجْرُ
»	»	»	صَبْرُ
٣٠/١	أبو هلال العسكري	»	بَشْرُ
»	»	»	والنَّشْرُ
٥٥/١	»	»	اليدْرُ
١٦٨/١	»	»	الدَّهْرُ (٦ أبيات)
٤٤، ٤٣/١	»	»	الدَّهْرُ (٨ أبيات)
٣٤/١	-	»	شَطْرُ
»	-	»	وَقْرُ
١٩٢/١	-	»	الصَّبْرُ
»	-	»	والفَقْرُ
٢٢٤/١	-	»	ذِكْرُ
»	-	»	الصَّبْرُ
٢٥٨/١	-	»	الصَّبْرُ
»	-	»	حُمْرُ
١٩٨/٢	-	»	الدَّهْرُ

١٩٨/٢	-	الطويل	الشكر
٢٤٠/٢	-	»	الصفر
»	-	»	الشهر
٢٣٥/١	ذو الرمة	»	المنور
٢٥٠/١	»	»	يتمرمر
٣٥٥/١	»	»	مشهر
»	»	»	أشقر
١٤٧/٢	»	»	يكبر
»	»	»	يتنصر
٢٦٧/١	جميل	»	تنظر
٢٢٣/٢	الأغر بن كاسر ، أو حاتم ^(١)	»	وأفخر
»	»	»	يتأخر
٢٣٢/١	العباس بن الأحف	»	أخضر
٢٧٤/١	»	»	تهجر
»	»	»	وتغدر
»	»	»	أنظر
١٥/٢	عبد الصمد بن المعدل	»	ومحضّر (١٧ بيتاً)
٣٤٤ ، ٣٤٣/١	مسلم بن الوليد	»	نشر
»	»	»	جعفر
٤٥/١	ابن الرومي	»	يشكر
»	»	»	ينظر
»	»	»	وتنصر
٢٠٠/١	»	»	يظهر
»	»	»	يغير
»	»	»	جر
٢٣٧/١	»	»	مذكر
»	»	»	تسهر
٢٣٩/١	»	»	تحتتر
»	»	»	تغير
٢٤١/١	ابن الرومي	»	يغير

(١) البيت الثاني فقط في ديوان حاتم ص ٢٧٢ .

فهرس الشعر من « ديوان المعاني » للعسكري

الطوليل	ابن الرومي	منظُر
١٢٤١/١		منظُر
١٦١/٢	»	محبّر (٥ أبيات)
١٣٤/١	-	بصير
٢٥٦/١	-	أنظُر
٣٥٩/١	-	فتظهر (٨ أبيات)
١٠٤/٢ ، ١٢٧/١	طريح بن إسماعيل الثقفي	لشاكّر
»	»	حافر
»	»	وآخر
٤٢/٢	الحبّاز البلدي	جواهر
»	»	ستائر
»	»	دائر
١٢٤/١	-	بيادر
٢٢٨/١	-	السرائر
٢٥٠/٢	-	كاسر
٦٥/٢	ابن المعتز	خيّار
٦٧/٢	»	شرار
٨٨/١	الأقيل القيني	يسير
٥٨/١	الأخطل	أمير (٥ أبيات)
٣١٤ ، ٥٨/١	»	هدير
»	»	أمير
٧١/١	أبو نواس	تدور
»	»	بصير
»	أبو طراد أسعد بن	غيور
٢١٧/٢	البكا البكري	
»	»	يضير
١٨/٢	ابن الرومي	مطير
»	»	غدير
٥٨/١	منصور الثمري	نظير
»	»	ويسور
٧٧/٢	أعرابي	تظير (١)

(١) ذكر أبو هلال أن قول الأعرابي :

تريك الهوتا والأمور تطير

تروى لمصور الثمري

قلت : وقد رأيت لمصور الثمري قصيدة من هذا الوزن ، لكن ليس فيها هذا العجز . انظر شيفره ص ٨٢ .

٧٧/٢	أعرابي	الطويل	دُرُور
١١	١١	١١	عسير
١٥١/٢	-	١١	ويجور (٤ أبيات)
٢٠٦/١	-	١١	لفقيير
٢١/١	الفرزدق	١١	مغاذرة
٣٥٣/١	القصافي	١١	دياجرة (٦ أبيات)
١٨٥/٢	عرفجة بن شريك	١١	ثفاخره (٥ أبيات)
٣٥/١	البحري	١١	سائره
١١	١١	١١	عائره
٢٨٢/١	-	١١	يوازره
١١٢/٢	-	١١	آخره
١١	-	١١	سائره
١٥٨/١	أبو ذؤيب	١١	ضميرها (٦ أبيات)
٣٦٢/١	١١	١١	واصفراها
١٥٨/١	خالد بن زهير المذلي	١١	يسيرها
١٥٩ ، ١٥٨/١	١١	١١	عشورها (٦ أبيات)
٣٤٣/١	مضر بن ربيعي	١١	وعورها
١١	١١	١١	كسورها
٤٢ ، ٤١/١	الحسين بن مطير الأسدي	١١	فقيرها
١١	١١	١١	غديرها
١١	١١	١١	ميرها
٦٠/١	البحري	١١	قبورها (٥ أبيات)
١٦٣/١	أبو تمام	١١	قراؤها (٨ أبيات)
٣٦ ، ٣٥/١	منصور الحمري	١١	خطارها (٧ أبيات)
٤٥/٢	أبو هلال العسكري	١١	أمرها
١١	١١	١١	شرها
١١	١١	١١	ضرها
١٣٩/٢	١١	١١	مزارها (٨ أبيات)
٧٣/٢	مالك بن رغبة ^(١)	١١	تبورها
١٨١/١	-	١١	ظهورها

(١) النسبة من المصون ص ١٨٩ ، وحواشيه .

فهرس الشعر من « ديوان المعاني » للعسكري

٢٤٨/٢، ١٥٥/١	—	الطويل	وغيرها (٤ أبيات)
١٤٩/٢	—	»	مغيرها
»	—	»	يضيئها
٣٢١/١	ابن المعتز	المديد	عَلُرُ
»	»	»	بهر
١١٣/٢	»	»	طمر
»	»	»	تجر
»	»	»	جمر
١٨٢/١	حسنان	البيسط	الشعر
»	»	»	قمروا
»	»	»	المطر
٣٩/١	الحظيفة	»	ولا شجر
»	»	»	يا عمر
»	»	»	الإثر
١٧/١	صفية الباهلية	»	ولا يذر
»	»	»	القمر
٦٢/١	الأخطل	»	قَدَرُوا
٤٩، ٤٨/١	أحمد بن أبي طاهر	»	والمطر (٩ أبيات)
١٦٠/٢	البحترى	»	حجر
»	»	»	السحر
»	»	»	الشعر
٦٣، ٦٢/١	خارجة بن ملح المكنى	»	زهروا
»	»	»	يسروا
٢٠٢/٢	قابوس بن وهب	»	والقمر
»	»	»	الدرر
»	»	»	خطر (٤ أبيات)
٢٨/١	ابن وهيب ^(١)	»	والقمر
»	»	»	الذكر
٧٣، ٢٧/١	أبو هلال العسكري	»	والبصر
»	»	»	مفتخر

(١) في المطبوع « ابن وهب » خطأ . وهو محمد بن وهيب الحميرى . وقد نُشر شعره ضمن (شعراء عباسيون) ص ٧٦ .

٧٣، ٧٢/١	أبو هلال العسكري	البسيط	والمطر (٧ أبيات)
٢٩، ٢٨/١	-	١١	والمطر
١١	-	١١	والشجر
١٦٠/١	-	١١	ونعتذر
٢٣٦/٢	-	١١	والقمر
١١	-	١١	والنظر
١١	-	١١	والحجر
٢٤٩/٢	-	١١	البقر
١١٠/٢، ٤١/١	الخنساء	١١	لنحار
١١	١١	١١	نار
٢٧/٢	السري الرفاء	١١	إضمار
١١	١١	١١	وأزرا
٤٢/١	أبو هلال العسكري	١١	سوار
١١	١١	١١	نار
١١٣/٢	ابن المعتز	١١	المضامير
١١	١١	١١	الكوافير
١١	١١	١١	العصافير
١١٤/٢	١١	١١	الزناير
١٢٢/٢	١١	١١	مذخور
١٤٧/٢	١١	١١	القوارير
١١	١١	١١	مقرو
١٢٣، ١٢٢/١	محيي بن أرمطة	الوافر	مر (٤ أبيات)
٢٣٨/١	بشر بن أبي خازم	١١	قطار
٢٦٢/١	نصيب	١١	الصغار
١١	١١	١١	انتصار
١١	١١	١١	الإزار
١٧٠/١	زياد الأعجم	١١	قصار
٦٥/٢	ابن هرمة	١١	أناروا
١١	١١	١١	التجار
١٧٥/١	أبو تمام	١١	قرا
٢٩٠/١	١١	١١	السوار
٢٠٦/٢	١١	١١	قصار

فهرس الشعر من ديوان المعاني و للعسكري

٢٠٦/٢	أبو تمام	الوافر	العشائر
١٥٢/١	-	١١	عار
٢٥٨/١	-	١١	القرار
١١	-	١١	ساروا
١٥٦/٢	المقنع	١١	انتشار
١١	١١	١١	التجار
٦٩/١	-	١١	الكبير
١١	-	١١	الصدور
٢٣٥/٢	-	١١	السرو
١١	-	١١	الشهور
٢٣٠/١	أبو نواس	١١	الأمير (٤ أبيات)
٤٩/٢	-	١١	تزيير
٢٥٠/٢	-	١١	نظير
١١	-	١١	ضرب
٧١/١	أبو نواس	الكامل	بخر
٣٢١/١	١١	١١	الخمر
١٢٠/٢	١١	١١	العقر (٧ أبيات)
٣١٠/١	-	١١	الامر
١١	-	١١	خمر
٢٣٩/٢	-	١١	مر
١١	-	١١	وغر
٢٣٢/١	ابن الرومي	١١	أخر
٢٥٩/١	ابن الطيرة	١١	ويكثر
١١	١١	١١	لا يشكر
٨١/١	الجحاف	١١	يصبر
١١	١١	١١	يفخروا
١٩/٢	أبو تمام	١١	نصور
١١	١١	١١	مقيم
١١	١١	١١	يتكسر (١٢ بيتا)
٢٩٤/١	ابن الرومي	١١	خزوز (٨ أبيات)
٢٨/٢	١١	١١	لا يطهر
١٣٣/١	أبو هلال العسكري	١١	أنصبر
٢٤٧/١	-	١١	أحضر

١٦١/٢	-	الكامل	يتغير
٣٣	-	٣٣	يقصر
١٧٥/١	الفرزدق	٣٣	قرار
١٦٣، ٨٧/٢	٣٣	٣٣	نهار
٢١/١	أبو نعام	٣٣	عار
٣٣	٣٣	٣٣	سرا
٩٨/٢، ٧٠/١	٣٣	٣٣	أسحار
٢٤٤/١	التنوخى	٣٣	قصار (ه أبيات)
٥٤/٢	٣٣	٣٣	الأبصار
٣٣	٣٣	٣٣	الأعمار
٣٣	٣٣	٣٣	غبار
٢١٤/١	٣٣	٣٣	المقبور
١٦٣/١	جحظة	٣٣	شكور
٣٣	٣٣	٣٣	تكدير
٣٣	٣٣	٣٣	ونكير
٣٥٢/١	-	٣٣	غريز
٣٣	-	٣٣	شهور
١٧٤/٢	-	٣٣	مجير (ه أبيات)
٧٥/٢	أحمد بن إسماعيل	٣٣	زهرة
٣٣	٣٣	٣٣	ثمره
٢٢٥/١	السرى الرفاء	٣٣	وأسهره (ه أبيات)
٣٠/٢	٣٣	٣٣	يعطره
٣٣	٣٣	٣٣	مدنره
٢١٣/١	أبو هلال العسكري	٣٣	ومنظره
٣٣	٣٣	٣٣	تسفره
٢٤٥/١	السرى الرفاء	٣٣	طرازها (ه أبيات)
١٣٤/١	-	مجزوء الكامل	انتصاره
٣٥/١	-	المرج	ولا شر
٢٥١/٢	-	الرجز	المهر
٣٣	-	٣٣	عشر
٣٣	-	٣٣	القبر
١٣٤/٢	الجثنانى	٣٣	يبدنه
٣٣	٣٣	٣٣	يصره

فهرس الشعر من ديوان المعاني ، للعسكري

٢٤٠/٢	أبو هلال العسكري	الرجز	صدره (٦ أشطار)
٢٨١/١	-	١١	أبهرة
١١	-	١١	بفترة
١٠٨/٢	-	١١	ماطرة
١١	-	١١	آخرة
١١	-	١١	حافرة
١٣٤/٢	-	١١	غبارة
١١	-	١١	ونازة
١١	-	١١	فرازة
٥٩/٢	البحترى	السريع	البدر
١٦٥/١	أبو العتاهية	١١	يفخر ^(١)
٢٤٠/١	ديك الجن	١١	والعنبر
١١	١١	١١	ثعصر
٢٥١/٢	-	١١	جبر
١١	-	١١	والقبر
٢٦١/١	-	١١	والعنبر
١١	-	١١	والجوهر
٢٢٦ ، ٢٢٥/١	وضاح اليمن	١١	زاجر
٢٢٦/١	١١	١١	غائر (٨ أبيات)
٥٥/٢	بشار	١١	المقادير
١١	١١	١١	تأخير
٢٢٧ ، ٢٢٦/١	المؤمل	المنسرح	معتكر (١٨ بيتا)
٧١/١	أبو هلال العسكري	١١	مسكر
١٣٣/١	١١	١١	ضمر (٦ أبيات)
٢٤٩/١	١١	١١	تخضير
٢٢/٢	-	١١	وتشتير (٥ أبيات)
١٤٢/٢	-	١١	وتستتر
١١	-	١١	القرر

(١) لم ينسب أبو هلال ، وهو لأبي العتاهية كما رأيت . وجاء في المطبوع :

وأخره جيفة يفخر

فله من المتقارب ، ولا يتوزن مع صدره . وصوابه : وجيفة آخره يفخر ، والقصيد من السريع . أبو العتاهية أشعاره وأخباره ص ١٥٢ ، للدكتور شكري فيصل ، رحمه الله ، والكامل ص ٥٢٢ .

أسوار	المنسرح	ابن المعتز	١٣٧/٢
منشار	»	»	»
ثبصرة	»	الحسن بن وهب	٢٧٢/١
تنكره	»	»	»
قصار (٤ أبيات)	الخفيف	السري الرفاء	٢٤٦/١
ووقار	»	أبو عبد الله الأسباطي	١٥٦/٢
الأنوار	»	»	»
وغدير	»	البحري	٢٠٧/٢
الصغير	»	-	٣٣٠/١
كثير	»	-	»
منقارها	المتقارب	-	٢٤٤/٢
آثارها	»	-	»

فصل الرءاء المكسورة

تحصير	الطويل	قيس بن الخطيم	١١٩/٢
جمر	»	نهشل بن حرّى ^(١)	٤٩/٢، ١٣٢/١
بالصبر	»	»	»
الفقر	»	المجنون	٢٧١/١
بالخمير	»	»	٣٢٩/١
شبر	»	ابن خلاد	٢٩٦/١
الفجر	»	سالم بن وابصة	٣٥٧/١
العشر	»	أبو العميثل	٢٧٣/١
الخمير	»	»	»
العشر	»	القطامي	١٢٧/٢
السمير	»	الفرزدق	١٤٥/١
تجري	»	»	»
أبا بكر (٤ أبيات)	»	دغيل بن علي الخزاعي	١٢٧/١
كالبدري (٤ أبيات)	»	أبو نواس	١٨٦/١
الفخر	»	الجماني	٨٥/١
البدري	»	»	٣٣٩/١

(١) شرح الحماسة للمرزوق ص ٣٩١ .

فهرس الشعر من ديوان المعاني للعسكري

٣٣٩/١	الجماني	الطويل	الدمر
٣٥٠/١	أبو بكر الصولي	»	أدري
٨٨/١	ابن المعتز	»	خيري (٤ أبيات)
٣١/٢	»	»	حُضْر
٢٢٤/١	كشاجم	»	الدّر
٢٦٦/١	مسلم بن الوليد	»	لا أدري
»	»	»	العذر
»	»	»	ذكر
٢٣٩/١	ابن الرومي	»	البحر
٢٦٩/١	»	»	لا أدري
»	»	»	وبالصبر
٢٩/١	أبو السّمح الطائي	»	نحير
»	»	»	الغدير
٦٤٠٦٣٠/١	أبو الأسد الدّينوري	»	البحر
»	»	»	القطر
»	»	»	القفر
١٨٥/٢	الثقفي	»	الأجر
»	»	»	عمرو
١٨٧/٢	يحيى بن أبي طالب	»	الذكر
»	»	»	المجر
٢٢٤/٢	يعقوب بن الربيع	»	عمري
»	»	»	ولا تدري
٢٣٥/٢	أحمد بن يزيد	»	شهر
»	»	»	العمير
٣٦/٢	ابن خلّاد	»	والصبر
»	»	»	عمرو
٢٩٣/١	أبو هلال العسكري	»	بالتبر
»	»	»	صفر
»	»	»	حُضْر
٣١٢/١	»	»	فكري
»	»	»	حُمير
٣٢/٢	»	»	الحُضْر

لا يدري	الطويل	أبو هلال العسكري	٣٢/٢
عَشْر (٨ أبيات)	» »	» »	١٧١ ، ١٧٠/٢
والْبَرَّ (٩ أبيات)	» »	» »	١٧٢ ، ١٧١/٢
بالوفير	» »	» »	٢٢١ ، ١٧٢/٢
الدهر	» »	-	١٠٨/١
البحر	» »	-	» »
هَجْر	» »	-	١٤٨/١
الصقير	» »	-	» »
البدري	» »	-	٢٣١/١
عَطِر	» »	-	٢٦٢/١
الشزير	» »	-	٢٧٢/١
العُدري	» »	-	» »
الهَجْر	» »	-	٢٧٤/١
الصير	» »	-	» »
بالمهجري	» »	-	» »
صبر	» »	-	» »
خُضِر	» »	-	٣٥٥/١
الفجر	» »	-	» »
وَرَّ	» »	-	١٢٢/٢
عَفِر	» »	-	١٢٥/٢
تَفِر	» »	-	» »
القَبِر	» »	-	١٧٤/٢
القَبِر	» »	-	١٧٥/٢
متقفر	» »	عُبَيْد بن أيوب	١١٣/١
المظفر (١٦ بيتا)	» »	البحثري	٦٤/٢
مطرير	» »	أبو هلال العسكري	٣٣٣/١
وعبقير	» »	» »	» »
مدبر	» »	-	١١٦/١
مكدر	» »	-	١٦٨/١
يسري (٤ أبيات)	» »	-	٢٧٠/١
بطائر	» »	النايفة	٣٩/٢
الحناجر	» »	» »	» »

٦٩/٢	زيد الخيل	الطويل	للحوافر
١١	١١	١١	البوادر
١٢٧/٢	جيبهاء الأشجعي	١١	تناكر
٦٣/١	خارجة بن مليم المكي	١١	السوافر
٤٤/١	ليلي الأخيلىة	١١	حاسر (٥ أبيات)
١٤٠/٢	أبو هلال العسكري	١١	هاجر
١١	١١	١١	زائر
١١	١١	١١	مقامر
٣٤٨، ٣١١/١	—	١١	المزاهر
١١	—	١١	الحناجر
٣٤٠/١	ابن طباطبا	١١	أشفاير
١١	١١	١١	دينار
٣٥٠/١	١١	١١	أسفاير
١١	١١	١١	ساري
٢٤١/٢	أبو هلال العسكري	المديد	دار (٧ أبيات)
٥٠/١	علي بن جبلة . العكوك	١١	ومحتضرة
١١	١١	١١	على أثره
١٢٥/٢	أبو نواس	١١	نمرة
١١	١١	١١	عشرة
١١	١١	١١	وتره
٢٠/١	النايفة	البيسط	والحضير
١١	١١	١١	القمر
٢٨١/١	الفرزدق	١١	البقر
١١	١١	١١	القدير
٣٤٠/١	ابن المعتز	١١	الظفر
٣٨/٢	١١	١١	الأزير
١٩٥، ١٩٤/١	ابن الرومي	١١	منتظر (٤ أبيات)
٢٩٢/١	١١	١١	بالبصر
١١	١١	١١	كالقمر
٢١٤/١	مخلد الموصلي	١١	الكثير
١١	١١	١١	حصير
٢٧٦/١	أبو هلال العسكري	١١	خزير

٢٧٦/١	أبو هلال العسكري	البسيط	شعر
» »	» »	» »	القمير
٣٠/٢	» »	» »	والصویر (٤ أبيات)
٢٦٤/١	—	» »	الثمر
» »	—	» »	نظير
٣٤٨/١	بعض المحدثين	» »	بالبصر
» »	» »	» »	منتظر
١٨٩/١	حسن	» »	العصافير
١٨٦/١	—	» »	العصافير
٢١٥/١	أبو هلال العسكري	» »	السنانير (٤ أبيات)
٢٢/١	الخطيئة	» »	للساري
١٧٥/١	الأخطل	» »	والعاري
» »	» »	» »	الناري
٧/٢	النظار الفقعي	» »	الساري (٦ أبيات)
٢٥٧/١	بشار	» »	ناري
٣١١/١	» »	» »	بمنقار
٢٨٧/١	بعض الهاشميين	» »	والقاري
» »	» »	» »	قصاري
٤١ ، ٢٣/١	—	» »	وأخطاري (٥ أبيات)
» »	—	» »	إيساري
١٧٠/١	قيس بن الخطيم	الوافز	بذري
١٠/١	العرجي	» »	ثغري
٣٦٠/١	ابن المعتز	» »	سيتري
» »	» »	» »	بكري
١٨٥/١	—	» »	وشدري
» »	—	» »	بصغري
» »	—	» »	بذري
٥٠/٢	—	» »	ثغري
١٨٣ ، ١٧١/١	الفرزدق	» »	لساري
» »	» »	» »	النهاري
» »	» »	» »	بجاري
٣٤٣/١	أبو نواس	» »	بقاري

فهرس الشعر من « ديوان المعاني » للعسكري

٣٣٠/١	أبو حكيم	الوافر	العتار
١١٠/٢	أبو هلال العسكري	»	أشيمار (٦ أبيات)
٢٩٨/١	»	»	اليسير (٤ أبيات)
١٣٦/٢	—	»	السري
٣٣٠/١	—	»	القصير
»	—	»	المنير
١٦١/٢	ابن مقبل	»	الدهر
»	»	»	بالكسر
»	»	»	العمر
٢٣٠/١	زهر	»	البدر (١)
			القدر = البدر
٣٤٠/١	ابن المعتز	الكامل	وبكر
»	»	»	عنبر
٣٥٤/١	»	»	فجر
»	»	»	القطر
»	»	»	الدهر
٢٠٧/١	ابن الرومي	»	وكبر
»	»	»	أو مدبر
»	»	»	صنوبر
٣١٠/١	أبو هلال	»	أقمر
»	»	»	بالمشترى
١٧٩/١	—	»	الأصغر
»	—	»	مؤخر
١٨٢/١	—	»	المخير
٢٤٨ ، ٢٤٧/٢	—	»	أوذر
»	—	»	لم يفسر
»	—	»	لم يفسر
٦٦، ٦٥/٢، ٤٧/١	—	»	منبر (٥ أبيات)
٦٧/٢	عبد بن مسلمة البشري	»	مخاطر
»	»	»	الزائر

(١) في المطبع « القدر » خطأ . وأثبت صوابه من ديوان زهر ص ٩٥ ، وهو آخر بيت من قصيدة في مدح هريم بن ميثان .

الآخري	الكامل		
صحاري	» »	الناطقة	٦٨/٢
لزار	» »	أبو تمام	٢٨٧/١
الفُجَّار	» »	» »	» »
الوارى (٧ أبيات)	» »	» »	٢٨٨ ، ٢٨٧/١
الزَّوَارِ (٥ أبيات)	» »	السَّريُّ الرِّفَاء	٢٤١ ، ٢٤٠/٢
فَوَارٍ	» »	ابن الرومى	٢٩٣/١
النار	» »	» »	» »
مُهورٍ	» »	جرير	١٧٥/١
المهجور	» »	دعبل بن علي الخزاعي	١٨٠/٢
وقبورٍ	» »	» »	» »
شعير	» »	—	١٤٥/٢
لظهورٍ	» »	—	» »
عقير	» »	—	١٥٠/٢
مقشورٍ	» »	—	» »
خصيره	» »	ابن المعتز	٣٠٩/١
نشره	» »	» »	» »
ثغره	» »	» »	» »
عاجرة (٤ أبيات)	» »	كشاجم	٢٤٦/١
بثغرها	» »	أبو تمام	٢٤١/١
شعرها	» »	» »	٢٤٥/١
زهرها	» »	ديك الجِنَّ	» »
شعرها	» »	» »	» »
الكبار	» »	عوف بن محمَّد	٢٦٢/١
النهار	» »	» »	» »
والسَّدير	» »	المُتَخَلَّ ^(١) اليشكري	٣١٤/١
والبعير	» »	» »	» »
خصيره	» »	ابن الرومى	٨١/٢
ظهوره	» »	» »	» »

(١) تُسبب البيتان في المطبوع إلى الأخطال ، وفي قائمة الاستدراكات بآخر الجزء صُحِّحت التَّسْبِبة إلى المُتَخَلَّ . وهو خطأ أيضاً ، صوابه ما ترى . والبيتان من قصيدة شهيرة في الأسمعيات ص ٦٠ ، والبيان والتبيين ٣/ ٣٤٦ .

فهرس الشعر من « ديوان المعاني » للعسكري

١٠٣/٢	أبو نواس	الهرج	يجري
»	»	»	شعري
١٢٣/٢	أبو الشيص	»	الخصير (٥ أبيات)
٢٤٦، ٢٤٥/١	أبو هلال العسكري	»	الخصير (٤ أبيات)
٢٥١/١	»	»	كافور
»	»	»	الزناير
٣٥١/١	إبراهيم بن العباس	الرجز	الزهر (٤ أشطار)
١٤١/٢	أبو هلال العسكري	»	قمر (٦ أشطار)
٣٥٧/١	ابن المعتز	»	الضمر (٥ أشطار)
١٦/٢	»	»	مطر (٢١ شطرا)
١٤١/٢	أبو هلال العسكري	»	أمر (٦ أشطار)
١٤٦/٢	—	»	السوار (٤ أشطار)
٢٩٣/١	—	»	فوار (٥ أشطار)
١٤٤/١	ابن الرومي	»	النصور
»	»	»	البدور
٣٧/٢	»	»	الخصور (١١ شطرا)
٣١٩/١	أبو هلال العسكري	»	المحمور
»	»	»	الحور
»	»	»	الديجور
٣٥٦/١	»	»	البكور
»	»	»	النور
»	»	»	بالكافور
١٧/٢	»	»	الصدور (١٣ شطرا)
١٤١/٢	»	»	جسور (٥ أشطار)
١٥٣/٢	ابن المعتز	»	القصور (٨ أشطار)
٥٩/٢	—	»	والقوتير
»	—	»	الطنبور
١٣٣، ١٣٢/٢	أبو نواس	»	اقترايه (٨ أشطار)
٢٠٣/٢	العلوي	مجزوء الرمل	وأميز
»	»	»	الفقيم
»	»	»	الكبير
٣٤/٢	ابن أبي أمية	السريع	والصير (٤ أبيات)

٢٤٠/١	كشاجم	السريع	البدر
»	»	»	الدُّرّ
»	»	»	للشعر
٣٤٢/١	ابن المعتز	»	جَمْرٍ
»	»	»	العطر
»	»	»	النصر
٢١٢/١	ابن الرومي	»	بالستر
»	»	»	الفجر
٩٥/١	سعيد بن حميد	»	الدُّخْر (٤ أبيات)
٢٣٤/٢	ابن بسّام	»	شُكْر (٦ أبيات)
٢٤٤/١	أبو هلال العسكري	»	نُحْر
٣٣/٢	»	»	بالبدر (٤ أبيات)
٢٩٥ ، ٢٩٤/١	»	»	مجم (٥ أبيات)
٤٥/١	—	»	بالخصر
»	—	»	ولم تقصّر
٢٢٤/٢	—	»	الحشر
»	—	»	ولا أدري
١٧٢/١	الأعشى	»	الزاهر (٥ أبيات)
٢٩٠/١	أبو هلال العسكري	»	ونوار (٤ أبيات)
٢٢/٢	»	»	وأقمار
»	»	»	بأخبار
»	»	»	بدينار
٢١٦/١	»	»	منصور (٦ أبيات)
٣٢/٢	»	»	نُبر
»	»	»	نُشر
٢٤٢ ، ٢٤١/١	»	»	ستره (١٠ أبيات)
٢٥١/٢	ابن أبي البغل	المنسرح	بالدهر
»	»	»	العقر
١٣٩ ، ١٣٨/٢	أبو هلال العسكري	»	الثَّغر (٦ أبيات)
٧١/١	ابن الرومي	»	كالبكر ^(١)

(١) جاء في المطبوع : « كَانَ أَبَاهُمْ كَالْبَكْرِ » ولا يستقيم . وصيَّحته ونمائه :
كانت لياليه كلّها سَحَرًا وَكَانَ أَبَاهُمْ كَالْبَكْرِ

فهرس الشعر من ديوان المعاني للعسكري

٢٠١، ٢٠٠/١	ابن الرومي	المنسرح	الغدير (٤ أبيات)
١٧٣/٢	»	»	مختبر
»	»	»	السري
»	»	»	مختبر
١٨٥/١	—	»	بالمطير
١٨٨/١	—	»	عمر
»	—	»	البشر
٣٣١/١	—	»	مقرو
»	—	»	مزور
»	—	»	بللور
٢٥٣، ٢٥٢/٢	أحمد بن أبي طاهر	الخفيف	زور (٤ أبيات)
٢٥٢/٢	أبو علي البصر	»	ومير
»	»	»	غيري
»	»	»	طوري
٢٤/٢	أبو هلال العسكري	»	خضر (٤ أبيات)
١٤٤/١	ابن المعتز	»	الجرار ^(١)
٥٨/٢	»	»	قطار
»	»	»	المداري
١١٩/٢	البحري	»	الأسحار
»	»	»	الجارى
»	»	»	الأوتار
٢٧٨/١	أبو هلال العسكري	»	بنار
»	»	»	الأقمار
»	»	»	جلائر
٢٢/٢	»	»	دينار
»	»	»	والأشجار
»	»	»	الأبكار
٢٠٧/٢	البحري	»	التقدير
»	»	»	وغدير
١٩٠/١	ابن الرومي	»	التصغير (١٢ بيتا)
٢١٠/١	»	»	للحمير (١٤ بيتا)

(١) في المطبوع : « الجراء » ، خطأ ، صوابه في ديوان ابن المعتز ١٠٥/١ .

٣٣١/١	-	مجزوء الخفيف	سائرة
» »	-	» »	سائرة
» »	-	» »	خواطيرة
٢٠٢/١	الحسين بن الضحاك	المجئت	بَقْمَر
٢١٢/١	ابن الرومي	» »	أبْرَى
٢١٧، ٢١٦/٢	الحسن بن الكنانى	المقارب	المحضر
» »	» »	» »	تذكر (١)
» »	» »	» »	منكر (١)
٣٣٩/١	-	» »	خنصر
٢٥٣/١	-	» »	تَهْجَرِي
» »	-	» »	منبر
» »	-	» »	عنبر
٣١٩/١	الناجم	» »	النهار
» »	» »	» »	الحُمَارِ
٣٠٩/١	-	» »	باليَسَارِ
٢٥٦/١	-	» »	الجُنَّارِ
» »	-	» »	جُنَّارِ
٧٣/٢	خداش بن زهير	» »	الحاثير
» »	» »	» »	السابِر
١٨٠، ١٧٩/١	ابن الرومي	» »	العابِر
» »	» »	» »	الحاطِر
٥٤/١	أبو هلال العسكري	» »	ويحير
» »	» »	» »	البُثُورِ
١٦/٢	» »	» »	نثير (٤ أبيات)
١٠٠/٢	-	» »	عُمَارِها

(باب الزاى)

فصل الزاى المضمومة

٥٩/٢	الشمخ	الطويل	الجنائز
١٠٩/٢	» »	» »	تَارِزُ

(١) هكذا بالإقراء .

عجوزُ	الوافر	—	٢٤٠/٢
كورُ	»	—	»

فصل الزاى المكسورة

مجازِ	الطويل	أبو هلال العسكري	٣٠٤/١
بازِ	»	»	»
عزازِ	»	»	»
مركزِ (٥ أبيات)	البيسط	—	٣٠١/١
المتحرّزِ	الكامل	ابن الرومى	٢٤٢/١
توجزِ	»	»	»
المستوفزِ	»	»	»
التلويزِ (٤ أشطار)	مجزوء الرجز	ابن المعتز	٢٠٧/١
المهزّ (٤ أبيات)	الخفيف	ابن الرومى	٥٨٠، ٥٧/٢

(باب السين)

فصل السين المفتوحة

وملبسا	الطويل	امرؤ القيس	١٥٩/٢
أملسا	الرجز	—	٩٦/٢
عائسة (٨ أشطار)	»	ابن الرومى	٢٦/٢
الطاووسنة (٩ أشطار)	»	أبو هلال العسكري	٢٧٠، ٢٦/٢
أناسا	المقارب	إسحاق	٢٢٣/٢
اختلاسا	»	»	»
شماسا	»	»	»

فصل السين المضمومة

والشمسُ	الطويل	ابن الرومى	٢٢٣/١
نفسُ	»	»	»
بائسُ	»	نبيك بن إساف	١٩١/٢
جالسُ	»	»	»
الفوارسُ	»	أبو نواس	٣١٢، ٣١١/١
القلائسُ	»	»	»
حنادسُ	»	السرى الرفاء	٢٤٦/١

٣٣٨/١	-	الطويل	قابس
١٤٨/١	-	البسيط	القرطيس
			الناس = الناس . في البسيط
٢٥٠/٢	-	الوافر	الجراس
١١	-	١١	راس
١٧٦/٢	مُهْلَهْل	الكامل	المجلس (١)
١١	١١	١١	لم يَتَّبِعُوا
١٧٠/٢	المتلمس	١١	القرس
٧٤/١	أبو هلال العسكري	١١	وعرائس (٥ أبيات)
٣٠٨/١	ابن المعتز	الخفيف	الناقوس
١١	١١	١١	مغروس

فصل السين المكسورة

١٦٨/١	-	الطويل	أمسى
١١	-	١١	نفسى
١٩٧/١	-	١١	نفسى
١١	-	١١	جنسى
١١	-	١١	الإنس
١٦٠/٢	-	١١	شمس
١١	-	١١	القرس
٢٣٧/٢	-	١١	الشمس
٣٣٥/١	أبو هلال العسكري	١١	سندس
١١	١١	١١	نرجس
١٦٢/٢	مالك بن أسماء	١١	بالقلانس
١١	١١	١١	للعراس
١٣٠/١	أحمد بن إسماعيل الخطيب	١١	هاجسى
١١	١١	١١	لغارسى
٣٣٠ ، ٣٢٩/١	ابن طباطبا العلوى الأصبهاني	١١	الأوانس
١١	١١	١١	لابس
١١	١١	١١	عانس

(١) وانظر « المترنل » في الكامل المضموم .

فهرس الشعر من ديوان المعاني للعسكري

٣٤١/١	أبو هلال العسكري	الطويل	غاسر
٥٥	٥٥	٥٥	قرطاس
٣٣/١	الخطوبة	البسيط	وأضراس
٣٨/١	٥٥	٥٥	كالياس
١٩١/٢، ١٧٤، ٣٨/١	٥٥	٥٥	الكاسي
١١٨، ٣٨/١	٥٥	٥٥	والناس
٢٠٠/٢	بعض الجعفرين	٥٥	الناس (١)
٥٥	٥٥	٥٥	بأحلاس
١٠٤/١	على بن الجهم	الوافر	وبس (٢)
٥٥	٥٥	٥٥	نفسى
٢١٥/١	—	٥٥	شمس
٥٥	—	٥٥	ضرس
١٧٩/١	—	٥٥	المواسي
٣٩/١	الخطوبة	الكامل	المجلس
٣٠٦/١	ابن الرومي	٥٥	النفس
٥٥	٥٥	٥٥	الشمس
٣١٤/١	٥٥	٥٥	والجس
٥٥	٥٥	٥٥	النفس
٥٥	٥٥	٥٥	الأمن
٣١٧/١	—	٥٥	بأشمس
١٢٩/٢	—	الرجز	الترس
١٧٠/٢	—	٥٥	والثأيس
٥٥	—	٥٥	الثقس
٢٦/٢	ابن المعتز	٥٥	العروس
٥٥	٥٥	٥٥	الطاؤوس
٢٣/٢	أبو هلال العسكري	السريع	كالأشمس
٥٥	٥٥	٥٥	المجلس

(١) في إعرابه إشكال . لكن البيت الأول جاء في ديوان الخنساء ص ١٥٥ ، برواية :

إن الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس

(٢) في المطبوع : « ونسى » بالنون ، تصحيف ، صوابه في ديوانه ص ١٥٠ . ويقال : جاء بالأمر من حسه وبس : أى من حيث كان ولم يكن . وجى به من حسك وبسك : أى الت به على كل حال من حيث شئت .

٣٠٧/١	-	السريع	الخُمْس
١١	-	١١	والشمس
١١	-	١١	النفس
٣٤/٢	-	١١	الآس
١١	-	١١	الراس
٢٤٩/٢	أبو هلال العسكري	١١	نفسه
١١	١١	١١	أُمِّهِ
١٩٧، ١٩٦/١	-	١١	أُسْهَا
١١	-	١١	نُفْسِهَا
١١	-	١١	نفسها
٣١٣/١	ابن المعتز	المنسرح	بتقويس
٢٤٦/٢	السَّريُّ الرَّقَاءُ (١)	١١	لإدريس
١١	١١	١١	لإليس
١١	١١	١١	بلقيس
١٤٥، ١٤٤/٢	ابن طباطبا	الخفيف	شُمُوس (٦ أبيات)
٣٣٣/١	أبو هلال العسكري	١١	الكُوس
١١	١١	١١	آبُوس

(باب الشين)

فصل الشين المضمومة

٢١٣/١	ابن الرومي	الخفيف	نقشٌ
١١	١١	١١	عشٌ
٧٦/٢	-	المتقارب	الأرقشُ
١١	-	١١	أنقشُ
١١	-	١١	الأحفشُ

فصل الشين المكسورة

١٢٢/١	التوزي	الطويل	ولا هشٌ
١١	١١	١١	ومن غشٌ
٢٩٥/١	-	منهوك الرجز	الحواشي
١١	-	١١	القماشى

(باب الصاد)

فصل الصاد المفتوحة

١٧٤، ١٧٣، ١٧١/١	الإعشى	الطويل	مماضا
١٧٣، ١٧٢/١	»	»	الأحواس (٧ أبيات)

فصل الصاد المضمومة

٢٨/٢	السري الرفاء	الطويل	شخص
»	»	»	تفوض

فصل الصاد المكسورة

٢٧٢/١	كشاجم	الطويل	النقص
»	»	»	شخصي
١٩٦/٢	—	الكامل	النص
»	—	»	الفحص
٢٩٦/١	—	منهوك الرجز	وجم
»	—	»	وارقص
٢١٢/١	الناجم	السريع	والنقص
»	»	»	والقرص

(باب الضاد)

فصل الضاد المفتوحة

٢٦٨/١	أبو هلال العسكري	الطويل	مريضاً
»	»	»	عريضاً
٢٥٥/١	»	البسيط	فضة
»	»	»	غضة
٢٢٦/٢	الثرين تولب	الرجز	بعضاً (٤ أشطار)
٢١٥/١	ابن الرومي	الرميل	الأرضة
٣٢/٢	الصنوبري	السريع	فضة (٤ أبيات)
٢٥٦/١	أبو هلال العسكري	»	بعضة
»	»	»	غضة
»	»	»	غضة

عَضَّة المنسرح أبو هلال العسكري ٢٤٧/١

فصل الضاد المضمومة

٣٣٦/١	ابن المعتز	الطويل	تركض
١١	١١	١١	مفضض
٣٦١، ٣٥٩/١	ابن الرومي	١١	تمرض
١١	١١	١١	تغمض
٣٣٣، ٢٣/١	أبو هلال العسكري	١١	أيض
١١	١١	١١	مفضض
٧٩/١	—	١١	عريض
١١	—	١١	مريض
١٩٨/١	أبو تمام	الكامل	وعرضه
١١	١١	١١	قبضه
١١	١١	١١	عرضه
١٠٩/١	١١	الخفيف	حضيض

فصل الضاد المكسورة

١٦٦/٢	أحمد بن إسحاق الطالقاني	الطويل	القض
٢١٢، ٢١١/١	أبو نواس . وقيل غيره	١١	محضر
١١	١١	١١	بعضر
٢٣/٢	عبد الصمد بن المعدل	١١	بعضر
١٤٩/١	أبو بكر الصولي	١١	الأرض
١٣٢/١	ابن الرومي	١١	والفرض (٤ أبيات)
١١	١١	١١	بعضر
٢٤٧/٢	—	١١	عرضي
١١	—	١١	يضي
١٩٩/١	السري الرفاء	الوافر	براض
١١	١١	١١	الرياض
٢٣٠/٢	محمد بن عبد الله . الأحيطل	الكامل	الفضاض
١١	١١	١١	المناض
١١	١١	١١	بياض
٢١٦/١	سعيد بن حميد	١١	القابض

فهرس الشعر من ديوان المعاني للعسكري

٢٨٥/١	-	الرجز	مَضَّ
٢٢٦/٢	-	١١	بعضر
١١	-	١١	نقضي
١١	-	١١	بعضي
١١	-	١١	نهضي
١١٣/٢	-	١١	بيضر
١١	-	١١	التعريض
٣١٥/١	عمران بن حِطَّان	الرميل	لم يقضيها (٤ أبيات)
٢١١/١	أبو هلال العسكري	السريع	البعضر (٤ أبيات)
١٦٨/١	أبو تمام	الخفيف	التقاضي
١١٩/١	الصنَّان العبدى	المقارب	لا تقضي
٧٨/٢	الخالدي	١١	الغياض

(باب الطاء)

فصل الطاء الساكنة

٣٣٠/١	ابن لنكك	الوافر	بُئْسَ نَظْمٌ
١١	١١	١١	أَسْقَطَ
١٢/٢	أبو بكر الصنوبري	مجزوء الرجز	و شَطَّ
١١	١١	١١	بَطَّ

فصل الطاء المفتوحة

١١٣/٢	ابن المعتز	مشطور المديد ^(١)	واستَطرَا
١١	١١	١١	والنقطَا
١١	١١	١١	سَقَطَا
٣٣٧/١	١١	البيسط	سَقَطَا
٢٥/٢	أبو هلال العسكري	١١	منقوطة
١٣٤/٢	أبو نواس	الرجز	لقَطَا

(١) هذا وزن لم يذكره الخليل ، وقالوا : إنه وزن نادر من أوزان الشعر ، وبعضهم يرى أنه من مجزوء الرمل . راجع عروض الورقة ص ٦٠ ، وشرح تحفة الخليل ص ١١١ ، ٢١٢ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٩٤ ، وقد كتبت عنه في الدراسة للنشورة بمجلة مجمع اللغة العربية بدمشق .

فصل الطاء المضمومة

٢٣٨/١	البحثري	الطويل	ولا يقطع
١١	١١	١١	تساقطة
٢٧/٢	أبو هلال العسكري	مخلع البسيط	قرط
٢٥٣/١	١١	مجزوء الوافر	بلقطة (٤ أبيات)
٢٥٠/١	الحارث	الكامل	الجزط
٢٤٥/٢	-	السريع	محطوط
١١	-	١١	مسحوط
٣٣٥/١	ابن الرومي	الخفيف	قرط

فصل الطاء المكسورة

٢٩٧/١	ابن الرومي	الوافر	البطوط
٢٧٩/١	أبو النجم	الرجز	المنقط (٧ أشطار)
٣٨ ، ٣٧/١	-	السريع	بتخاليط
١١	-	١١	بيلوط
٢٦٧/١	سعيد بن حميد أو فضل الشاعرة	المنسرح	بمفتيط
١١	١١	١١	السخط
١١	١١	١١	غلط

(باب العين)

فصل العين الساكنة

١٢/٢	أبو فراس الحمداني	مجزوء الكامل	الربيع
١١	١١	١١	الرجوع
١١	١١	١١	الدروع

فصل العين المفتوحة

١٠٧/٢	مالك بن حريم الهمداني	الطويل	معا
١١	١١	١١	بدعدا
١٧٦/٢	متمم بن ثوير	١١	نتصدعا
١١	١١	١١	معا
٢٣٠/١	عمر بن أبي ربيعة	١١	تتقدعا

فهرس الشعر من « ديوان المعالي » للعسكري

٢٣٠/١	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	وأوضعا
»	»	»	إصبعا
١٧٦، ١٧٥/٢	الحسين بن مطهر	»	مرتعا (٤ أبيات)
١٧٤، ١٧٣/٢	أبو تمام	»	بلقعا (٥ أبيات)
٣٦١/١	ابن الرومي	»	مذعذعا (٦ أبيات)
٦١، ٦٠/٢	»	»	تتبعا (٦ أبيات)
١٣٦/٢	أبو هلال العسكري	»	مرقعا (٦ أبيات)
(١) ١٨١/٢	»	»	تضعضعا
١٨١/٢	»	»	بلقعا (٧ أبيات)
٤٤/٢	—	»	وأخذعا
»	—	»	معا
١٧٥/٢	—	»	متمتعا
»	—	»	معا
٥٥/١	لقيط بن يغمر	البسيط	مضطلعا (٥ أبيات)
٨٨/١	عبد العزيز بن زرارة	»	والقطعا
»	»	»	وقعا
»	»	»	جزعا
٦٤/١	—	الوافر	القناعا
»	—	»	ذراعا
١٢٢/١	عمر بن أبي ربيعة. وقيل غيره	»	سميما
»	»	»	الفطريما
»	»	»	جھيما
١٨٧/١	—	»	منيعة
»	—	»	وديعه
٢٠٥/١	أبو تمام	»	الشجاعة
»	»	»	القنائة
»	»	»	جماعة
٧١/٢	—	الكامل	وذُرعا
»	—	»	تقسّما
٥٤/٢	ابن المعتز	»	وذُروعا

(١) وانظر ص ١٧٥ « عهنا » .

٥٤/٢	ابن المعتز	الكامل	وُقوعا
١٥٤/٢	١١	١١	مفجوعا
٥٨/٢	البحثري	١١	ضُلُوعا
٧٠/٢	١١	١١	وجموعا
٢٥١/١	-	مجزوء الكامل	وجُوعا
١٩٦/١	-	١١	سبعة
١١	-	١١	ومنعة
١١	-	١١	جُمعة
٢٠٧/١	ابن الرومي	الرجز	مَشْرَعَة (٤ أشطار)
١٤٠/١	أوس بن حجر	المنسرح	سما
١٧٣/٢	١١	١١	وقعا
٢٣٣ ، ٢٣٢/١	أبو نواس	١١	اجتماعا
١١	١١	١١	معا
٣١٨/١	-	الخفيف	مطاعا
١١	-	١١	رضاعا
٢٠١/١	أبو هلال العسكري	١١	جُوعا (٥ أبيات)
١٦٩/٢	بشار	١١	صداعة
١٦٢/٢	خلف بن خليفة	المتقارب	قَرَعَة (٥ أبيات)
١٧٨/١	-	١١	أبو صَنَصَنَة
١١	-	١١	أربعة

فصل العين المضمومة

٣٠٥/١	مزرد	الطويل	يُمْنَع (٥ أبيات)
١٧٥/٢	الخرمى	١١	لا أُنْخَشَع (٤ أبيات)
١١	١١	١١	أوسَع
١٤٣/١	بشار	١١	أُنْجِرُع
١١	١١	١١	تَطْلُع
١٦٠/٢	أبو تمام	١١	مَهْنَع (٤ أبيات)
٩١/٢	١١	١١	فيوجع
١٧٧/٢	١١	١١	أَضْنَع (٥ أبيات)

(١) في المطبوع «أبو عبد الله بن المعتز» وهو خطأ ؛ لأن كنية ابن المعتز : أبو العباس . وانظر حواشي ديوانه ١٢٩/١ . وقيل : إن هذه الكنية غير حقيقية ؛ لأنه فيما قبل كان حصوِّراً ، لم يقرب امرأة قط ، ولم يكن له ولد قط . ديوانه ٢٨/٢ .

فهرس الشعر من « ديوان المعاني » للعسكري

ويشجع	الطويل	البحري	١١٩/١
يزرع	»	»	»
مضيق	»	الصاحب بن عباد	١٦٧/١
لعلع	»	»	»
أسفح	»	أبو هلال العسكري	١٥/١
ويخضع	»	»	٤٢/١
مرجع	»	»	»
يسطع	»	»	»
وترفع	»	»	١٤٨/١
يضيئ	»	»	»
وينفع	»	-	٣٤/١
واسع	»	النابعة	٨٧/٢ ، ١٧/١
فالضواجع (٦ أبيات)	»	»	٢١٨ ، ٢١٧/١
راتع	»	»	٢٤٩/٢
الرواجع	»	الربيع بن أبي الحقيق	٣٩/٢
الصوانع	»	»	»
مترايع	»	كعب بن زهير	٦٢/٢
راجع	»	»	»
المتنايع	»	حميد بن ثور	١٣٤/٢
هاجع	»	»	»
ساطع	»	جرير	٦٣/٢
لامع	»	»	»
الطوالع (٤ أبيات)	»	البجيت	٢٧٧/١
واسع	»	ذو الرمة	١٢٩/٢
المطالع	»	علي بن جبلة . العكوك	٢١/١
لامع	»	»	»
جامع	»	ابن الممنينة	٣٤٦/١
قاطع	»	ابن المعتز	٢٣٦/١
واقع	»	مسلم بن الوليد	٢٥٣/١
الجوامع	»	»	»
وبدائع	»	البحري	٢٦٤/١
وذرائع	»	»	»

٥٧/١	البحري	الطويل	وشافع (١١ بيتا)
٨٤/١	أبو تمام	»	شرائع (٧ أبيات)
٢٢٨/٢	حاجز الأزدي	»	الطبائع
»	»	»	المتضارع
»	»	»	المطامع
»	محمد بن وقّيب الحميري (١)	»	صانع
٢١٤/٢	أبو هلال العسكري	»	واسع (١٨ بيتا)
٨٥ ، ٨٤/١	-	»	فاجع (٢)
١٧٩/١	-	»	قاطع (٥ أبيات)
٢١٤/٢	-	»	ويجاء
٢٥٠/١	أبو نواس	»	وقطوع
٢٨٥/١	أبو محلم	»	فيروغ
»	»	»	وأبوع
٢٣٨/٢	الطرماح	»	شفيع
»	»	»	وأطيع
»	»	»	شفيع
١٦٠/١	-	»	صديق
٢٧٤/١	-	»	هجوع
»	-	»	أصابعة
١٤١/١	-	»	واسعة
»	-	»	منوعها
١٦٢/١	ابن الرومي	»	أثبع
٩٠/١	إبراهيم بن العباس	البيسط	أذغ
»	»	»	صنعوا
»	»	»	تجتمع (٧ أبيات)
٥٩ ، ٥٨ ، ٢٨/١	متصور الثمري	»	فيتسيع
»	»	»	الشرع
٦٧/٢	»	»	يرتجع
١٥٣/٢	»	»	

(١) ويُنسب إلى غيره . راجع الكامل ص ٥١٧ ، وبهجة المجالس ٣٨٠/١ ، وشعره المنشور ضمن (شعراء عباسيون) ص ٨٠ .

(٢) يُنسب إلى رجل من بني سُلُول ، وإلى الضحاك بن هَئَم [بالنون] الرقاشي . أمالي ابن الشجري ٥٤٠/٢ .

فهرس الشعر من « ديوان المعاني » للعسكري

١٥٣/٢	منصور الثري	البيسط	خَدَعُ
»	»	»	تَبَّعُ
١٧٧/٢، ٣٠/١	أبو تمام	»	اجتمعوا
»	»	»	جُمِعُ
»	»	»	الجزعُ
١٦٤/٢	—	»	الصلعُ
١٩٩/١	—	»	ينقطعُ
١٨٢/١	إبراهيم بن إسماعيل النسوي	»	مصنوعُ
»	»	»	مرقوعُ
٥٥/١	البحري	»	وارتفاعُ
»	»	»	والشعاعُ
١٢٠/١	أبو ذؤيب	الكامل	تَقْنَعُ
١٣١/١	»	»	أَتَضَعُضُ
»	»	»	تُقَرَّعُ
١٤٤/٢	عبد بن الطيب	»	تمرُعُ
٤٠/١	الحطيئة	»	ينفعُ
»	»	»	لا يجرُعُ
٣٥٦/١	ابن طباطبا العلوي	»	تشمعُ
٣٤/١	—	»	وتنفَعُ
٣٥/١	—	»	وينفعُ
»	—	»	أصلعُ
١٦١/١	—	»	ينفعُ
»	—	»	مستمعُ
١٣٤/٢	الأحمر	»	أربعُهُ
١٢٥/١	—	البرزخ	ومسموعُ
»	—	»	مطبوعُ
٥٩/٢	—	الرجز	تسجعُ
»	—	»	لا تهجعُ
١٢٥/٢	—	»	تُرْجَعُ
»	—	»	الموجعُ
١٦١/٢	—	»	تلمعُ
»	—	»	تسترجعُ

١٦١/٢	-	الرجز	أجمع
٥٩/٢	-	»	منوع
١٤٦/٢	عبد الصمد بن المعذل	»	خُدْعَةُ (٥ أشطار)
١٩١/٢	-	»	مضجعة
»	-	»	ثشبعة
٢٨٠/١	بشار	السريع	أرفع
»	»	»	المشرع
١٦٦/٢	سحيم عبد بني الحسحاس	المنسرح	تبع
»	»	»	متسع
»	»	»	يا وجمع
٣٥٨/١	التتوخي	الخفيف	متاع
١٤٧/٢	الجماني	المتقارب	الأقطع
»	»	»	الأصلع
»	»	»	الضفدع
٦٤/١	أشجع السلمى	»	يصنع (٨ أبيات)
١٧٩/١	-	»	الصنيع
»	-	»	الوضع

فصل العين المكسورة

١٤٩/١	البحري	الطويل	سَمْدَع (٥ أبيات)
٢٣٤ ، ٢٣٣/٢	»	»	أروع (٤ أبيات)
٢٥٧/١	نُسِيب إلى السري	»	مطمعي
»	»	»	أضلمي
»	»	»	معي
١٨٧/١	ابن الرومي	»	جائع
٢٢٤/١	-	»	المرائع
»	-	»	الأضالع
٣٣٩/١	ابن طباطبا	»	قطيع
٢٠٣/١	بشار	البيسط	للجوع
٣٩/١	الحطيئة	الوافر	لكاع
١٦٩/٢	أبو هلال العسكري	»	الشراع
»	»	»	صداع

فهرس الشعر من ديوان المعاني للعسكري

١٨٩/٢	أبو هلال العسكري	الوافر	والرباع
١١	١١	١١	البقاع
١٤٠/٢	ابن المعتز	١١	الطلوع
١١	١١	١١	الدروع
١٨٨/٢	الحادرة	الكامل	للأمرع
٥٣/١	أبو الهيثم	١١	يركع (٥ أبيات)
٥٧، ٥٦/٢	العمري	١١	فاقع
١١	١١	١١	الدارع
٢٨٥/١	-	١١	رجوعي
٢٧٣/١	كشاجم	١١	لوداعيه
١١	١١	١١	أوجاعيه
١٥١/١	أبو هلال العسكري	مجزوء الرجز	موقعه (١)
١١	١١	١١	موضيه
٢١٤/١	-	السريع	السبع
١١	-	١١	الصفع
١١	-	١١	بالقطع
١١٩/١	أبو قيس بن الأسلت	١١	ساعي (٢)
٢٨٢/١	العباس بن الأحنف	١١	وأوجاعي
١١	١١	١١	أضلاعي
١٦٤، ١٦٣/٢	أبو إسحاق الصابي	المنسرح	مستحي (٥ أبيات)
٢٦٣/١	أبو هلال العسكري	مجزوء الخفيف	دوامع (٤ أبيات)
١٩٩/١	رزين العروضي	المتقارب	المجمع
١١	١١	١١	المدعي

(١) في المطبوع: «في موقعه» وصيخته: «إلى موقعه». كما في ديوانه ص ١٥٩.
 (٢) أنشد أبو هلال عجزه فقط، ولم ينسبه. وهو من مفضلية أبي قيس الشهيرة. وصدره: «أسمى على جُل بني مالك». ديوانه ص ٧٨، والمفضليات ص ٢٨٤. ويأتي هذا العجز في الأمثال. راجع المستقصى ٢٢٥/٢.

كتاب « الروضة » للمبرد من الكتب التي
لم تر النور بعد . وليس هناك ما يؤكد وجود
نسخة خطية منه .

وفي الصفحات التالية جمع لنصوص من
الكتاب ، عثر عليها الباحث في ختام مخطوطة
لديوان أبي نواس ، برواية حمزة الأصفهاني .
جاءت هذه النصوص ضمن ردود ؛ كتبها
رجل اسمه « العَمَّاري » على المبرد في تخطئته أبا
نواس .

وقد قدّم الباحث للنصوص بتعريف
بالكتاب ، ودواعي تأليفه ، وموقف مؤلفه من
الخصومة بين القدماء والمحدثين .

« الروضة » للمبرد
تقديم ، ونصوص منه

عبد الكريم حبيب



الرَّوْضَةُ لِأَبِي الْعَبَّاسِ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ الثَّمَالِيِّ الْمَعْرُوفِ
بِالْمَبْرُودِ مِنْ كِتَابِ النِّقْدِ الْأَوَّلِيِّ الَّتِي كَانَ لَهَا شَرَفُ رِيَادَةِ
الْفِكْرِ النَّقْدِيِّ الْعَرَبِيِّ فِي مَرَاكِحِهِ الْأَوَّلِيِّ ، وَقَدْ أَلْفَهُ الْمَبْرُودُ

وأهداه إلى محمد بن نصر بن بسام ، كما ورد في تاريخ بغداد ؛ يُسْنِدُ الْخَبَرَ
إِلَى أَبِي بَكْرٍ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ أَبِي جَعْفَرٍ ، عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الطُّومَارِيِّ ، قَالَ :
سَمِعْتُ أَبَا الْفَضْلِ بْنِ طُومَارٍ يَقُولُ : « كُنْتُ عِنْدَ مُحَمَّدَ بْنِ نَصْرِ بْنِ بَسَامٍ ،
فَدَخَلَ عَلَيْهِ حَاجِبُهُ ، فَأَعْطَاهُ رُقْعَةً وَثَلَاثَةَ دِفَاتِرَ كِبَارًا ، فَقَرَأَ الرُّقْعَةَ ، فَإِذَا الْمَبْرُودُ
قَدْ أَهْدَى إِلَيْهِ كِتَابَ الرَّوْضَةِ وَكَانَ ابْنُهُ عَلِيٌّ حَاضِرًا ، قَالَ : قَرَمَى بِالْجُزْءِ الْأَوَّلِ
إِلَيْهِ ، وَقَالَ لَهُ : انْظُرْ يَا بُنَيَّ ، هَذِهِ أَهْدَاهَا إِلَيْنَا أَبُو الْعَبَّاسِ الْمَبْرُودُ ... »^(١) .

والكتاب كما يَتَبَيَّنُ مِنَ الْخَبَرِ السَّابِقِ يَقَعُ « فِي ثَلَاثَةِ دِفَاتِرَ كِبَارٍ » ، وَهُوَ
نَمُودَجٌ نَقْدِيٌّ يَتَفَرَّدُ فِي بَابِهِ ، مِنْ نَاحِيَتَيْنِ .

الأولى : يَوْضُحُ سِمَاتِ نَقْدِ الْعُلَمَاءِ وَاللُّغَوِيِّينَ ، وَطَبِيعَةَ ذَلِكَ النِّقْدِ فِي تَنَاوُلِ
الشَّعْرِ وَتَقْيِيمِهِ وَتَقْوِيمِهِ .

والثَّانِيَةُ أَنَّهُ كِتَابٌ مُسْتَقِلٌّ لِللُّغَوِيِّ يَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ الشَّعْرِ ، لِأَنَّا عَهْدُنَا
بِاللُّغَوِيِّينَ وَالنَّحَاةِ يَتَحَدَّثُونَ عَنِ النِّقْدِ فِي شَذَرَاتٍ مُتَفَرِّقَةٍ مِنْ كِتَابِهِمْ ، وَلَا
يُخَصِّصُونَ لِذَلِكَ كُتُبًا بَعِيْنَهَا ، وَإِنْ أَفْرَدُوا لَهَا أَبْوَابًا ، وَذَلِكَ مَشْهُورٌ ، وَالْمَبْرُودُ
فَعَلَ ذَلِكَ فِي بَعْضِ كِتَابِهِ ، غَيْرَ أَنَّهُ عَادَ وَخَصَّصَ هَذَا الْكِتَابَ لِلنِّقْدِ^(٢) .

وَمِمَّا يَوْسُفُ عَلَيْهِ أَنَّ الْكِتَابَ لَمْ يَرِ النُّورَ . وَقَدْ وَرَدَ خَبَرٌ يَتِيمٌ عَنْ وَجُودِهِ كَامِلًا فِي
نَسْخَةٍ يَمْتَلِكُهَا الْأُسْتَاذُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمِمْنِيِّ^(٣) ، أَوْرَدَ الْخَبَرَ الْأُسْتَاذُ عَبْدِ الْخَالِقِ عَضِيمَةَ ،
غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَذْكُرْ مَصْدَرَ تِلْكَ النِّسْخَةِ وَلَمْ يُوَثِّقْ كَلَامَهُ ، إِلَّا مِنْ طَرَفٍ وَاحِدٍ ، وَهُوَ أَنَّ
الْمِمْنِيَّ قَدْ أَشَارَ إِلَى تِلْكَ النِّسْخَةِ فِي تَعْلِيْقِهِ عَلَى كِتَابِ الْفَاضِلِ لِلْمَبْرُودِ .

(١) انظر تاريخ بغداد ٣/ ٣٨٦ .

(٢) ما قاله الباحث فيه نظر ، فللمبرود نفسه كتب أخرى مستقلة في الأدب والأخبار ، منها : الكامل ، والتعازي
والمرآني ، ولابن قتيبة المتوفى ٢٧٦ هـ ، وهو لغوي ، كتب مستقلة في الأدب والنقد والأخبار أيضًا ، منها :
عيون الأخبار ، والشعر والشعراء . (المجلد) .

(٣) المقتضب ١/ ٦٥ .

وكذلك فعل د. محمد الدالي في مقدمة تحقيقه لكتاب « الكامل » ، حيث أشار إلى موضع ذِكر الكتاب في بعض المصادر ، وأنهى حديثه بقوله « وكان لدى العلامة المرحوم الشيخ عبد العزيز الميمني نسخة مخطوطة منه ^(١) ، وكلاهما - أي الأستاذان الدالي وعصيمة - لم يشير إلى أي خبر عن تلك النسخة ، أو موضعها في مكتبات العالم ، واكتفيا بالقول بأن الأستاذ الميمني ذكرها في تعليقه على الفاضل ^(٢) .

وقد حاولت جاهداً - من خلال البحث والاستقصاء في فهرس المخطوطات المتوفرة بين يديّ - أن أجِدَ ذِكرَ هذا الكتاب فلم أجِدْ ، كما أنني حاولت مراسلة المجمع الهندي للسؤال عن هذه النسخة فلم أتلُقْ جواباً ، وكرّرت المحاولة فلم أظفر بما يذهب الصدى .

وكنْتُ قد عثرتُ على جزءٍ يسيرٍ من الكتاب ، وهو ما يتعلّق بنقد المبرد لأشعار أبي نواس ، في ختام ديوان أبي نواس المخطوط برواية حمزة الأصفهاني ^(٣) ، وهي ضمن ردّ لمن يُلقب بالعمّاري ، ولم أعرف : من هذا العمّاري ؟

وليس حديثي السابق لإنكار خبر وجود نسخة مخطوطة لدى الأستاذ الميمني ، وإنما هو بحثٌ لأهل العلم ، كي يفكروا أسر هذه النسخة ، ويعهدوا بتحقيقها إلى يدٍ أمينة ، عسي أن يأخذ هذا الكتاب موضعه بين كتب النقد ، وأن تُبنى عليه دراساتٌ علميّةٌ يقينيةٌ ، غير قائمة على التخمين والظن الذي يقود أحياناً إلى الخطأ في الحكم النقدي .

* * *

خاض المبرد في قضية الخصومة بين القدماء والمحدثين ، وتعدّدت آراء النقاد في وصِفِ موقفه ، فالدكتور عبد المحسن بدر يقول : « يُعنى بالشعر القديم ، أما الحديث فلا يقترب من مجاله ، إلا إذا جرى مجرى القديم ، وهو حين تفرض عليه الظروف التعرّض للمحدثين يكون أميل إلى رفض ما جاء به المحدث وأتهامه ، في حين أنه إذا تعرّض للقديم يكون أميل إلى الاستحسان والقبول » ^(٤) .

(١) الكامل مقدمة التحقيق ١٥/١ .

(٢) انظر المقتضب ٦٥/١ والكامل ١٥/١ .

(٣) انظر المخطوطة .

(٤) محاضرات في النقد الأدبي ٣٣ .

أما د. إحسان عباس فيختلف في نظريته إذ يعدّه أُسْرَع من ثعلب « إلى تبني الشعر المُحدَث ومنحجه شيئاً كثيراً من عطفه ، واعتماده أصلاً من أصوله في تدريسه لطلّابه »^(١) ، ثم يحيل د. إحسان إلى طبقات ابن المعتز ؛ ليُري القارئ كيف يدرس الميرد تلميذه ابن المعتز قصيدة لأبي نواس ويشرحها له . ولا يكتفي د. إحسان بهذا البرهان على ميل الميرد إلى شعر المُحدَثين بل يقول أيضاً : « فهو لم يكتف بإيراد نماذج منه - أي من شعر المُحدَثين - في كُتبه العامّة « كالكمال » و « الفاضل » ، وإنما خصّص كتاب « الرّوضة » لأشعار المُحدَثين »^(٢) وسأَتوقف بعدُ لمناقشة الرأي . وعرض أيضاً د. عصام قصبجي لموقف الميرد من هذه الخصومة في كتابه وعده - بعد استعراض آرائه - ممّن ينصّر القديم ، فهو يتضمّن إلى قول د. بدر الأنف الذّكر^(٣) .

وفي المسألة رأي آخر فإذا حملنا هذين الرأيين على محمل المناقشة ، وهما يُمثّلان موقف الميرد من الشعر القديم وانتصاره له على حساب الحديث ، فماذا نفعل بآرائه التي وصّف فيها المحدثين ، ألم يقل عن أبي تمام - وهو رأس المحدثين : « لأبي تمام استخرجات لطيفة ومعانٍ طريفة ، لا يقول مثلها البحري ، وهو صحيح الخاطر ، حسن الانتزاع »^(٤) . ويقول عن البحري في حديث آخر أورده صاحب الموازنة : « ما رأيتُ أشعر من هذا الرجل ... لولا أنّه ينشدكم كما ينشدني لملاّت كُتبي من أمالي شعره »^(٥) ، وهو الذي لم يذكر بيتاً واحداً للبحري في كتابه « الكامل » ، مع أنّه يقول : « ما رأيتُ أشعر منه » !

الموقف متناقض ، دون مسوغ ، على الرغم من أنّ بعض النقاد حاول أن يوجّد مسوغاً واعتبر موقفه توفيقياً ، عندما قرأ قوله : « وليس لقدم العهد فضلُ القائل ، ولا لحديثان عهد يُهتضمّ المصيب ، ولكن يُعطى كلّ ما يستحق »^(٦) . وفي

(١) تاريخ النقد الأدبي ٩٠ .

(٢) انظر أصول النقد العربي القديم ٣١ وما بعدها .

(٣) أخبار أبي تمام ٩٦ .

(٤) الموازنة ٢١ / ١ .

(٥) الكامل ٢٩ / ١ .

رأيت أن هذا غير مستقيم .

أما ما عَرَضَهُ د. إحسان عباس من أن المبرد قد خَصَّصَ كتابَ الرُّوضَةِ لأشعارِ المحدثين ، فهذا لا يُعَبِّرُ عن موقفِهِ باحترام شعرِ المحدثين ، لأنَّ هذا الكتاب قد خَصَّصَهُ لِتَقْدِيرِ شعرِ المحدثين والتَّخْلِيلِ مِنْ أَهَمِّيَّتِهِ ، وأنه لا يُجَارِي شعرَ الأقدمين .

وهذا الأمرُ في غاية الأهمِّية ، وليس جديداً بل تَنَبَّهَ إليه الأقدمون ، ألم يَصِفِ ابنُ عبد ربِّهِ مختاراته في كتابِ الرُّوضَةِ بقوله : « فلم يَخْتَرْ لكلِّ شاعرٍ إلَّا أَجْمَعُ ما وَجَدَ له ... »^(١) وهذا الاختيارُ ضِدَّ شعرِ المُحدثين ؛ لأنَّ ابنَ عبد ربِّهِ وَصَفَهُ بالبرودة ، وهي صِفَةُ ذَمٍّ للشَّعْرِ والرجالِ ، على عادةِ العربِ في إطلاقِ الصِّفَاتِ .

وقد عَدَّ د. إحسان موقفَ المبرد في إقبالهِ على شعرِ المحدثين موقفَ عَطْفٍ عليهم من جهة ، وموقفَ توفيقٍ في الخصومةِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى^(٢) ، غيرَ أَنِّي لا أرى ذلك ، ولديَّ من الأدلَّةِ ما يكفي لإثباتِ ماأراه في القضية .

أوردَ ابنُ خُلِّكان في « وَفَيَاتِهِ » الحديثَ التالي^(٣) : « وَكُنْتُ رَأَيْتُ الْمَبْرَدَ فِي الْمَنَامِ ، وَجَرَى لِي مَعَهُ قِصَّةٌ عَجِيبَةٌ ، فَأَخْبَيْتُ ذِكْرَهَا ، وَذَلِكَ أَنِّي كُنْتُ بِالْإِسْكَانْدَرِيَّةِ فِي بَعْضِ شَهْرٍ سَنَةِ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ وَسِتِّمِائَةٍ ، وَأَقَمْتُ بِهَا خَمْسَةَ أَشْهُرٍ ، وَكَانَ عِنْدِي كِتَابُ « الْكَامِلِ » لِلْمَبْرَدِ ، وَكِتَابُ « الْعَقْدِ الْفَرِيدِ » لابنِ عَبْدِ رَبِّهِ ، وَأَنَا أَطَالِعُ فِيهِمَا ، فَرَأَيْتُ فِي « الْعَقْدِ » فِي فَصْلِ تَرْجَمَةِ بَقُولِهِ : « مَا غُلِطَ فِيهِ عَلَى الشُّعْرَاءِ » وَذَكَرَ أَيْبَاءً نَسَبُوا أَصْحَابَهَا فِيهَا إِلَى الْغُلَطِ ، وَهِيَ صَحِيحَةٌ ، وَإِنَّمَا وَقَعَ الْغُلَطُ بِمَنْ اسْتَدْرَكَ عَلَيْهِمْ لِعَدَمِ إِطْلَاعِهِمْ عَلَى حَقِيقَةِ الْأَمْرِ ، وَمِنْ جُمْلَةٍ مِنْ ذِكْرِ الْمَبْرَدِ فَقَالَ : « وَمِثْلُهُ قَوْلُ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ التَّخَوِيِّ فِي كِتَابِ الرُّوضَةِ » : وَرَدَّ عَلَى الْحَسَنِ بْنِ هَانٍ - يَعْنِي أَبَا نَوَاسٍ - فِي قَوْلِهِ :

وَمَا لِبَكْرِ بْنِ وَائِلٍ عُصْمٌ إِلَّا بِخَمَقَائِهَا وَكَاذِبِهَا

فَرَعَمَ أَنَّهُ أَرَادَ بِخَمَقَائِهَا مَبْنَقَةَ الْقَيْسِيِّ . وَلَا يَقَالُ فِي الرَّجُلِ : (حَمَقَاءُ) ، وَإِنَّمَا أَرَادَ دُعَاةَ الْعِجْلِيَّةِ ، وَعِجْلٌ فِي بَكْرِ ، وَبِهَا يُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي الْحُمَقِ .

(١) العقد ٣/ ٢٦٨ .

(٢) تاريخ النقد الأدبي ٩١ .

(٣) وفیات الأعيان ٤/ ٣١٨ .

هذا كله كلام صاحب « العقد » وغرضه أن المبرّد نسب أبا نواس إلى الغلط بكونه قال : بـ (جَمَقَائِهَا) واعتقد أنه أراد هَبْنَقَة ، وهَبْنَقَة رجل ، والرجل لا يقال له : (حمقاء) ، بل يقال له : (أحمق) ، وأبو نواس إنما أراد (دُعَة) وهي امرأة ، فالغلط حينئذٍ من المبرّد لا من أبي نواس .

فلما كان بعد ليالٍ قلائل من وقوفي على هذه الفائدة ، رأيتُ في المنام كأنني بمدينة حلب في مدرسة القاضي بهاء الدين المعروف بابن شداد ، وفيها كان اشتغالي بالعلم ، وكأنا قد صلينا الظهر في الموضع الذي جرت العادة بالصلاة فيه جماعة فلما فرغنا من الصلاة قمّت لأخرج ، فرأيتُ في أخريات الموضع شخصاً واقفاً يصلي ، فقال لي بعض الحاضرين : هذا أبو العباس المبرّد ، فجيئتُ إليه وقعدتُ إلى جانبه أنظر فراغه ، فلما فرغ سلّمتُ عليه ، وقلتُ له : أنا في هذا الزمان أطالع في كتابك « الكامل » فقال لي : رأيتُ كتابي « الرّوضة » ؟ فقلت : لا ، وما كنت رأيتُهُ قبل ذلك ، فقال : قم حتى أريك إيّاه ، فقمّتُ معه ، وصعدتُ بي إلى بيته ، فدخلنا فيه ، ورأيتُ فيه كتباً كثيرة ، فقعدتُ قدامها يُفتشُ عليه ، وقعدتُ أنا ناحية عنه ، فأخرج مجلداً ودفعه إليّ ، ففتحتُهُ وتركتُهُ في حجري ، ثم قلتُ له : قد أخذوا عليك فيه ، فقال : أي شيء أخذوا ؟ فقلتُ : إنك نسبت أبا نواس إلى الغلط في البيت الفلاني ، وأنشدتُهُ إيّاه فقال : نعم ، غلط في هذا ، فقلتُ له : إنّه لم يغلط ، بل هو على الصواب ، ونسبوك أنت إلى الغلط في تعليله ، فقال : وكيف هذا ؟ فعرفتُهُ ما قاله صاحب « العقد » فعصّ على رأس سبائته ، وبقي ساهياً ينظر إليّ ، وهو في صورة خجلان ، ولم ينطق ، ثمّ الحديث .

إنّ هذا الحديث يوضح جملة حقائق هي :

أولاً : لم يخصّص المبرّد كتابه الرّوضة لأشعار المُحدثين مجازةً لموقفه - كما قرّر د. إحسان عباس - وإنما ألّفه لغاية في نفسه ، وهي الانتقاص من شعر المحدثين ، وخصوصاً في مجال اللغة ، وهو لغويٌ تحوي متميّز ، بدليل أنه كان يورد خطأ الشعراء

المحدثين في اللغة ومصادرها ، ولم يذكر في هذا الكتاب فضلاً لأحد منهم ، لا في الشعر ، ولا في اللغة ، إلا ما جاء في موقف معين .

ثانياً : لم يكن موقفه من قضية الخصومة موقفاً توفيقياً - كما أسلفنا في رَغم د. إحسان - وإنما كان متحيزاً للقديم ، ولم يكن موقفه يقينياً ثابتاً ، بل يعتمد على الموازنة والتذبذب في إطلاق رأيه ، مما يجعلنا لا نعتبره منتصراً للقديم انتصاراً تاماً ، وإنما من أجل ناحية علمية ، تتجسد في رغبته بشيوع كتبه لدى كل الناس ، كما فعل ابن قتيبة في نظريته إلى مبدأ الخصومة^(١) .

وبهذا الموقف لا ينفر أي تيار فكري من مؤلفاته ، كما أنه يوصف بالاعتدال ، وهو موقف شرعي يرضى نوازح المبرد ومكانته العلمية .

ثالثاً : يتضح لنا من الحديث السابق منهج المبرد في نقد شعر المحدثين ، وهو منهج قائم على اتجاه يهدف إلى التقليل من شأن المحدثين ؛ ولذلك يحاول أن يختار أضعف الروايات للبيت الذي يتصدى له بالنقد ، من أجل أن يبرهن على ضعف لغة المحدثين ، وتهاونهم بقواعد اللغة من جهة ، ولكي يجد مطعناً في شعر المحدثين من جهة أخرى ، ودليل ذلك أن كل آرائه النقدية نُقضت من قبل الأدباء المعاصرين له ، أو المدافعين عن شعر المحدثين .

رابعاً : نتبين أن المبرد لم يكن واثقاً من صحة نقده للشعر وخصوصاً في قول ابن خلكان « فعض على رأس سبائيه » ولا يتم ذلك إلا في معرض الندم على ما بدر منه بحق أبي نواس وسواه .

خامساً : نستدل من النص أيضاً على أن الآراء النقدية التي أشاد من خلالها بشعر المحدثين لا تمثل موقفه ، فإشاداته مثلاً بالبحثري في هذا الكتاب لعلها ترجع إلى الصداقة المتينة التي كانت تربط بينهما . وهذا ما يفسر إهماله للبحثري في بعض كتبه ، مثل « الكامل » .

(١) مقدمة الشعر والشعراء حيث قرر « لا فضل للتقدم على متأخر إلا في الإجابة » . ص ٥ .

من خلال ما تقدّم تبين أنّ المبرد ألف كتابه الرّوضة ؛ تقدّاً للشعراء المحدثين ، وتتبعاً لأخطائهم ، وخصوصاً في مجال اللّغة ، وإن لم يُصِبْ في كلّ نقدِهِ ، فذلك عائدٌ إلى تحاملِهِ عليهم ، واختيارهِ الروايات الضعيفة ، كما سائِبٌ في تعليق المتصرّين على نقده . في حاشية النصوص التي جمعتها .

أما منهجه هنا فلا يختلف عن منهجه في كتبه الأخرى ، فهو يذكر البيت ، أو الأبيات ، ثم يبيّن غلط الشاعر ، من وجهة نظره .

* * *

إن نسبة كتاب الرّوضة إلى المبرد صحيحة لا يَعتَورُها شكٌ ، فقد أجمعت الكتب قديماً وحديثاً على هذه النسبة ، وعلى أنّ المبرد ألفه في أشعار المحدثين ، بل إن المبرد نفسه أوردَ منه نصوصاً في كتبه^(١) .

وذكره صاحب « تاريخ بغداد »^(٢) وقال : « إنه يقع في ثلاثة دفاتر كبار » . وكذلك ذكره ابن الأثير في كتابه « المثل السائر »^(٣) . وأورد صاحب الأغاني منه ما يتعلّق بالعبّاس بن الأخنَف^(٤) . وذكره الجرجاني في « كُنَايَاتِهِ »^(٥) . وأشار إليه ابن عبد ربّه في « العقد الفريد »^(٦) في أكثر من موضع . وكذلك اليافعي في مرآة الجنان^(٧) . ونقلَ منه صاحب « الخزّانة »^(٨) ، وصاحب شرح أبيات المُعْنِي^(٩) ، وسمّط اللّآلِي^(١٠) . وكذلك ذكره القفطي في « إنباه الرواة »^(١١) . وأخيراً ذكره ابن خلّكان في « وَفَيَاتِهِ »^(١٢) ، وأورد حديثاً طريفاً ؛ سأذكره في موضعه .

(١) الكامل ٤١ / ١ .

(٢) تاريخ بغداد ٤٦٨ / ٣ .

(٣) المثل السائر ١٨٩ .

(٤) الأغاني ١٥ / ٨ .

(٥) الكُنَايَات ٢٩ .

(٦) العقد الفريد ٣٩١ / ٥ .

(٧) مرآة الجنان ٢١١ / ٢ .

(٨) خزّانة الأدب ٤١٨ / ٣ .

(٩) شرح أبيات المُعْنِي ٩٠ / ٦ .

(١٠) سمط اللّآلِي ١٣٧ .

(١١) إنباه الرواة ٣٥٠ / ١ .

(١٢) وفیات الأعيان ٣١٤ / ٤ .

أما المحدثون فقد عرضوا له في غير كتاب ، وفي مواضع متعددة ، فقد ذكره حاجي خليفة في « كشف الظنون » ، وأشار إلى أن ياقوت الحموي ذكره في « معجم الأدباء »^(١) ، وقال المحقق : « وقد نُسب إليه - أي إلى المبرد - أنه حرّف في هذا الكتاب كلمتين ، قوله ، في حبيب بن خورة أنه ابن جورة (بالجيم) ، وفي رباعي بن جراش أنه ابن جراس (بالسين) »^(٢) .

وكذلك بروكلمان في « تاريخه » فإنه ذكره ، وذكر المصادر التي أوردت منه نصوصاً ، غير أنه لم يتحدث عن مخطوطة للكتاب ، ولم يذكر وجوده في مكتبة ما ، وهو الذي يحرص على ذكر ذلك^(٣) .

كما تعرّض له د. إحسان عباس في كتابه « تاريخ النقد الأدبي »^(٤) ، وناقش نقده فيه ، كما سائين لاحقاً .

وتحدّث عنه الأستاذان : محمد عبد الخالق عضيمة - في مقدمة تحقيقه « للمقتضب » ، كما تحدث بأقتضاب عن موقف المبرد من الشعراء المحدثين^(٥) - والأستاذ محمد الدالي في مقدمة تحقيقه لـ (للكامل) كما أسلفنا . وأورد الأستاذ الميمنّي منه نقولاً في تحقيقه لـ (الفاضل)^(٦) .

من خلال ما تقدّم يتبيّن لنا أن الكتاب صحيح النسخة إلى المبرد ، وإن كان ذلك مؤكداً ؛ فإنما ليطمئن القلب ، غير أننا لا ندرى السنة التي ألفه فيها المبرد ، ولا ندرى من رواه عنه ، ولا أين مكانه في مكتبات العالم ، غير الإشارة التي أوردناها

(١) معجم الأدباء ١٩ / ١٢١ .

(٢) كشف الظنون ١ / ٩٣١ ، وورد خبر هذا التصحيح في تاريخ بغداد ٣ / ٣٨٦ .

(٣) تاريخ بروكلمان ٢ / ١٦٧ .

(٤) تاريخ النقد الأدبي ٩٠ .

(٥) المقتضب ٥٠ .

(٦) الفاضل ٣٤ و ٤٣ و ٩٦ و ١٠١ .

في مقدمتي « المقتضب » « والكامل » من أنَّ الأستاذ الميمني يمتلك نُسخةً من مخطوط الكتاب .

* * *

وقد جرى عملي في الكتاب في مسارين ، على وفق المصادر التي اعتمدت عليها .
والمساران هما :

الأول : تحقيق مخطوط لأديب يُسمى (العماري) ، ولم أعرف عنه شيئاً ، على الرغم من المصادر والمراجع التي عُدْتُ إليها . وهذا المخطوط عبارة عن ردٍّ على المبرد في تحطية أبي نواس خاصة . وقد عثرتُ عليه في نهاية مخطوط ديوان أبي نواس برواية حمزة الأصفهاني ، وهي نسخة بخط يوسف بن مظفر ابن صدقة البغدادي ، كان قد كتبها في العشر الأوسط من ربيع الأول من سنة أربع وعشرين وستائة للهجرة ، وهي محفوظة في معهد المخطوطات العربية برقم ٣٧٧٥ ، وحصلتُ على صورة شمسية منها .

ومنهج العماري في رده أنه كان يورد البيت الذي نقده المبرد وأوجه نقده ، ثم يقوم بالرد عليه .

وهذه الرسالة صغيرة أخذتُ منها ما يتعلق بنقد المبرد لأبي نواس ، وأثبتته في المتن المقترح من نص كتاب الروضة ، أما رد العماري فذكرته في الحاشية .

الثاني : جمع النصوص التي نص عليها صراحة أنها من كتاب الروضة ، وأعترف في البدء أنها قليلة ، ولكن على الرغم من قلتها ، فهي تُعطي صورة معينة عن هذا الكتاب وآراء المبرد فيه .

وقد اتبعت في التحقيق والجمع الطريقة العلمية في تحقيق النصوص وجمعها على وفق ما يلي :

١ - قرأتُ النص المخطوط قراءة صحيحة ، وضبطتُ متنه ضبطاً مُحكماً ، وعُدْتُ إلى أصوله فيما ظننتُ أنه سيُشكل عليّ .

ب - وَتَقْتُ الشَّعْرَ فِي الْمَخْطُوطِ فِي النُّصُوصِ الَّتِي جَمَعْتُهَا ، وَكُنْتُ أَذْكَرُ تَعْدُّدَ الرواياتِ للبيتِ ، إِنْ وَجِدْتُ ، مُعْتَبِرًا مَا لَدَيَّ مِنْ نَصٍّ هُوَ الْأَصْلُ ، وَإِنْ غَرِبَ شَيْءٌ عَلَيَّ ، فَيَكُونُ سَهْوًا غَيْرَ مَقْصُودٍ .

ج - رَتَبْتُ النُّصُوصَ عَلَى وَفْقِ تَرْتِيبِ الْمَبْرَدِ لَهَا فِي كِتَابِهِ ، فَبَدَأْتُ بِذِكْرِ أَبِي نَوَاسٍ ، وَمِنْ كَانَ فِي زَمَانِهِ . وَهَذَا التَّرْتِيبُ ذِكْرُهُ ابْنُ الْأَثِيرِ بِقَوْلِهِ : « قَرَأْتُ كِتَابَ الرُّوضَةِ لِأَبِي الْعَبَّاسِ الْمَبْرَدِ ، وَهُوَ كِتَابٌ جَمَعَهُ وَاخْتَارَ فِيهِ أَشْعَارَ شُعْرَاءٍ ، بَدَأَ فِيهِ بِأَبِي نَوَاسٍ ، ثُمَّ بَعَثَ فِي زَمَانِهِ وَانْسَحَبَ عَلَى ذَيْلِهِ »^(١) . وَمِنْ خِلَالِ هَذَا النَّصِّ تَبَيَّنَ لِي صَوَابُ التَّرْتِيبِ .

د - عَرَفْتُ بِالْأَعْلَامِ الَّذِينَ وَرَدَتْ أَسْمَاؤُهُمْ فِي مَتْنِ النُّصُوصِ عَلَى وَفْقِ مَنْهَجِ التَّحْقِيقِ ، وَالَّذِينَ وَجَدْتُ لَهُمْ تَرْجُمَةً فِي كُتُبِ التَّرَاجِمِ الْمُعْتَمَدَةِ ، وَرَبَّمَا أَهْمَلْتُ تَرْجُمَةَ الْمَشْهُورِينَ مِنْهُمْ .

هـ - أَوْرَدْتُ فِي الْحَوَاشِي تَعْلِيقَاتِ اللُّغَوِيِّينَ وَالرُّوَاةِ عَلَى نَقْدِ الْمَبْرَدِ ، وَلَمْ أَبْخُلْ بِيَعْضِ التَّعْلِيقَاتِ الَّتِي رَأَيْتُهَا ضَرْوْرِيَّةً ، سِوَاءٍ فِي الْإِنْتِصَارِ لِلْمَبْرَدِ أَوْ الرَّدِّ عَلَيْهِ .

(١) المثل السائر ١٣/٢ .

كتاب « الروضة »

(نصوص منه)

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو العباس مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الثَّالِي النُّحْوِي : هذا كتابٌ جَمَعْنَا فِيهِ جُمْلَةً مِنْ أَشْعَارِ الْمُحَدِّثِينَ ، وَمِمَّا لَحَنُوا بِهِ ، وَخَالَفُوا قِيَاسَ النَّحْوِ وَاللُّغَةِ ، بَدَأْتُ فِيهِ بِذِكْرِ طَرَفٍ مِنْ أَشْعَارِ أَبِي نَوَاسٍ^(١) ثُمَّ بَمَنْ كَانَ فِي زَمَانِهِ وَاتَّسَحَبَ عَلَى ذَيْلِهِ ، وَرَبَّمَا ذَكَرْتُ مَا يُسْتَحْسَنُ مِنْ قَوْلِ الرَّجُلِ ، إِنْ وَجِدْتُ^(٢) .

فَقَدْ رَأَيْتُهُمْ يُنْكِرُونَ عَلَى أَبِي نَوَاسٍ قَوْلَهُ^(٣) :

وَصَيْفٌ كَأَسْرُ مُحَدِّثُهُ مَلِكٌ تَبَهُ مُعَنَّ ، وَطَرَفٌ زَنْدِيقٌ^(٤)
وَقَالُوا لَمْ يَجْزِ الْإِعْرَابُ عَلَى قَوْلِهِ (مُحَدِّثُهُ)^(٥) .

(١) هو الحسن بن هاني ، إمام شعراء الحمر في التراث العربي ، ولد في الأهواز ، ونشأ في البصرة ، واتصل بخلفاء بني العباس ، بعد أن تعلم على يد والبه بن الحباب ، توفي حوالي ١٩٨ هـ .

(٢) المثل السائر ١٣ / ٢ .

(٣) من هنا يبدأ المخطوط .

(٤) البيت في الديوان ٤٥٣ ، وهو يروى : (وصيف كأسر مُحَدِّثٌ وَلَهَا ...) .

(٥) قال العمري في ردّه على كلام المبرد : (وأنا أقول : إِنَّ طَرَحَ الْإِعْرَابِ مِنَ الْأَسْمِ الْمُتَمَكِّنِ جَائِزٌ فِي مَذْهَبِ الشُّعْرَاءِ ، عَلَى أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ لَوْ أَجْرَى الْإِعْرَابَ عَلَى هَذَا الْأَسْمِ لَمْ يَنْكَسِرِ الْبَيْتُ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَدْخُلْ (فَعَلْتَن) مَكَانَ (مَفْتَعَلْتَن) وَهَذَا جَائِزٌ فِي شَرْطِ الْعَرُوضِ ، فَإِنَّمَا الْمُحْجَةُ فِي طَرَحِ اسْمِ الْإِعْرَابِ مِنَ الْأَسْمِ الْمُتَمَكِّنِ : كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ

وَذَلِكَ أَنَّ عَادَةَ الشُّعْرَاءِ فِي الشُّعْرِ ، وَعَادَةُ الْعَرَبِ أَيْضًا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْكَلَامِ ، أَذَابُوا الشَّعْطَ بِحَرَكَتِهِ فِي عَرْضِ تَوَابِعِهَا .

وَأُنْكِرُوا عَلَيْهِ قَوْلَهُ :

رَمَيْتُ بِهَا الْعِيدِيَّ حَتَّى تَحَجَّلَتْ نَوَاطِرُ مِنْهَا ، وَأَنْطَوَيْنَ بُطُونُ^(١)
وَقَالُوا : كَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ : (وَأَنْطَوْتُ بُطُونُ) وَتَوَاصَّتِ الْقِيَانُ بِهِ^(٢) -^(٣)
وَأُنْكِرُوا عَلَيْهِ قَوْلَهُ :

شَمُولُ تَحَطَّاهَا الْمَنُونُ فَقَدْ أَتَتْ سِنُونُ لَهَا فِي دَنْهَا وَسِنُونُ^(٤)
وَقَالُوا : لَا يُجْمَعُ عَلَى الْأَسْمِ الْوَاحِدِ إِعْرَابَانِ : وَأَوُّ الْجَمَاعَةِ وَآخِرُ الْإِعْرَابِ عَلَى
التَّوْنِ ، لِأَنَّ هَذَا مِمَّا يُعْرَبُ فِي مَكَانَيْنِ^(٥) ..
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

تَجِيرُّهَا بَعْدَ الْبَنِينِ بِنِينُ^(٦)

= وقول الآخر :

إِذَا عَزَّ مَعْجَزٌ فَلِيَّ صَاحِبُ قَوْمٍ فِي الدَّوَامِ
وَقَالَ الْأَقْبِشَرُ :

وَأَنْتَ لَوْ بَاكَرْتَ مَشْمُولَةً صِرْفًا كَلَوْنَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ
رُحْتُ وَفِي رَجْلِيكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمُتَزَرِّ
انتهى قول العماري ، انظر المخطوط ، ورقة ١٥٢/٣ .

ونحن نرى كيف اختار المبرد أضعف روايات البيت ، إذ كانت روايته في الديوان (محدث) ليس فيها عيب .
وهذا ما وضحتُه في المقدمة .

(١) البيت في الديوان ٥٩٨ ، والعيدي : الجمل المنسوب إلى فحل يدعى العيد ، وتحجَّلت : غارت ،
وانطوين : ضمَّرن .

(٢) قوله : « وتواصت القيان به » إشارة إلى تخطئة أبي نواس في قوله :

فَكَأَنَّ سَلَمَى إِذْ تَوَدَّعْنَا وَقَدْ اشْرَأَبُ الدَّمْعُ أَنْ يَكْفَا
رَشَاءُ تَوَاصِينَ الْقِيَانِ بِهِ حَتَّى عَقْدَنَ بِأُذُنِهِ شَتْفَا

انظر : ديوانه ٤٣٢ .

(٣) قال العماري : (والحجة في جواز ذلك ، قول بعض العرب : أَكَلُونِي الْبِرَاغِيثَ ، وقول الله عز وجل :
﴿ وَأَسْرِوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ المخطوط ورقة ١٥٢/٣ .

(٤) البيت في الديوان ٥٩٨ ، ويروى : (شَمُولًا ...) بالنصب .

(٥) قال العماري : (والجواب في ذلك أن هذا الشعر إذا غيِّر عن هذه الرواية ، لم يحل فيه مقال عَرَابٍ ، وذلك
أن من العرب من يقول : (هذه سِنِينٌ) فلا يجمعها جَمْعَ السَّلَامَةِ ، ويُجْزَى الْإِعْرَابُ عَلَى التَّوْنِ ، فعلى هذا
يجب أن يروى (... فَقَدْ أَتَتْ سِنُونُ لَهَا فِي دَنْهَا وَسِنِينِ) . المخطوط ورقة ١٥٣/٣ .

(٦) البيت في الديوان ٥٩٩ ، وصدره (تَرَاثَ أَنْاسٌ عَنْ أَنْاسٍ تَحَرَّمُوا ...) ويروى : تَوَارَثَهَا بَعْدَ الْبَنِينِ
بَنُونِ . وبهذه الرواية يطل قول المبرد ، وتخطئته أبا نواس .

وأنكروا عليه قوله :

لولا هواؤك ما اغتربت ولا حطت ركابي بأرضٍ مُعْتَرِبٍ^(١)
وقالوا : لأن هوى النفس مقصور ، وقدمده .

وأنكروا عليه قوله أيضا :

الله مولى دنائير ومولائي^(٢)

وأنكروا عليه قوله :

فلما خشي الإيـا ء من صخب وجلاس^(٣)
وقالوا : إنما يقال : (الإباء)^(٤) .

وأنكروا عليه قوله :

..... فليت ما أثت واط من الثرى لي رمسا^(٥)

وقالوا : كان يجب أن يقال : (واطيء) بالهمز ، و (رمس) بالرفع^(٦) .

(١) لم أجد البيت في الديوان الذي بين يدي .

(٢) البيت في الديوان ١٨ ، وعجزه (بعينه مصبحي فيها وممائي) . وقد رَدَ العماري على مدَّ المقصور وإنكار المبرّد له بقوله :

« إن مدَّ المقصور في الشعر ، وقصر الممدود حكمهما واحد ، على أن هذا لو روي : (لولا التصابي ما اغتربت ...) لكان المعنى لا يتقضى » انظر المخطوط الورقة ١٥٣/٣ .

(٣) البيت في الديوان ٣٨٥ . ويروي : (فلما خشي الإلحاح ...) وبهذه الرواية يبطل قول المبرّد .

(٤) قال العماري في رده : « وأنا أقول : لو روي : (فلما خشي الإعراض ...) لكان جائزا ، ولعل الشاعر قال كذا ، فقلّب عليه ، كما قلّب قوله :

وإذا نزع عن الغواية ، فليكن لله ذاك الترك لا للناس

رووه : (... فليكن لله ذاك الترغ ...) وهذا غير جائز ، لأنه لا يقال : نزع عن الشيء نزعاً ، وإنما يقال نزوعاً » انظر المخطوط ١٥٣/٣ .

(٥) البيت في الديوان ٣٨٠ .

(٦) قال العماري : « فأما .. واط » فجائز على لغة قریش ، وأما (رمسا) فجائز على لغة بعض العرب ، وهم الذين يجرون ليت مجرى (ظن) فيتصيون به الاسم والخير .

وأنكروا عليه قوله :

بَادَعَيْشٌ أَبُوهُ أَوْحَتْ لَأَنْ أَوْ يُحَارُ أَخَذَاهُ أَوْ شَرُونَا^(١)
وقالوا : كان يجب أن يقول : (أَوْ شَرُونِ)^(٢) .

وأنكروا عليه قوله :

كَمَنْ الشَّنَانِ فِيهِ لَنَا كَكُمُونِ النَّارِ فِي حَجْرِهِ^(٣)
قالوا : وكان يجب أن يقال : (فِي حَجْرِهَا) لَأَنَّ النَّارَ مُؤَنَّثَةٌ^(٤) .

وأنكروا عليه قوله :

كَيْفَ لَا يُذْنِيكَ مِنْ أَمَلٍ مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ تَفَرَةٍ^(٥)
وقالوا : رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لَا يُضَافُ ، بَلْ مُضَافٌ إِلَيْهِ^(٦) .

وأنكروا عليه قوله :

يَا خَيْرَ مَنْ كَانَ وَمَنْ يَكُونُ إِلَّا النَّبِيُّ الطَّاهِرُ الْمَيْمُونُ^(٧)
وقالوا : الاستثناء - من الواجب - يُنْصَبُ^(٨) .

(١) لم أجد البيت في الديوان .

(٢) قال العمري : « وليس عليه في هذا سبغة لأنه مَهْمَا في تعز ، وهو اسم أعجمي .

(٣) البيت في الديوان ٣٠٩ ، ورد بنقده في خزنة الأدب ٣ / ٣٣٠ . .

(٤) قال العمري : « والشاعر إنما أراد ككُمُونِ النَّارِ فِي حَجَرِ الْكُمُونِ » انظر المخطوط ورقة ١٥٣ / ٣ . وإلى هذا الرد أشار صاحب الجرائد ٣ / ٣٣٠ .

(٥) البيت في الديوان ٣١٠ .

(٦) قال العمري : (وهذا جائز ، ليس يجوز أن يقال رسول الله ﷺ من هاشم ، ورسول الله ﷺ من قريش ومن مضر .

(٧) البيتان من الرجز وهما في الديوان ٦٤٦ .

(٨) قال العمري : (وليس ذلك في كل موضع ، فقد جاء في الشعر القديم مرفوعاً في قوله :

وكل أخ مفارقة أخوه لعمر أبك إلا الفرقدان

وأنكروا عليه قوله :

اهْجُ نَزَارًا وَأَفْرِ جِلْدَتَهَا وَاهْتِكِ السِّتْرَ عَنْ مَثَالِبِهَا^(١)
فقالوا : (أَفْرِ) خطأ في الإفساد ، لأنه يقال في الإفساد : (فَرِيتُ) وفي
الإصلاح : (أَفْرِيتُ)^(٢) .

وأنكروا عليه قوله :

وَمَالِكِرِ بْنِ وَاثِلٍ عُصْمٌ إِلَّا بِحَمَقَائِهَا وَكَاذِبِهَا^(٣)
وقالوا : كان يجب أن يقول : (بِأَحْمَقِهَا) لأنه يعني هَبْنَقَةُ الْقَيْسِي ؛ لأن قيسَ
بن ثعلبة من بكرِ بن واثل^(٤) .

وكان أبو نواس لَحَانَةً^(٥) فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ^(٦) .

فَمَا ضَرَّهَا إِلَّا تَكُونَ لَجَرُولٍ وَلَا الْمُزْنِي كَفَبٍ وَلَا لِزِيَادٍ^(٧)
لَحَنَ فِي تَخْفِيفِهِ « يَاءُ » النَّسَبِ فِي قَوْلِهِ (الْمُزْنِي) فِي حَشْوِ الشَّعْرِ ، وَإِنَّمَا يَجُوزُ
هَذَا وَخَوُهُ فِي الْقَوَافِي ، كَمَا قَالَتْ امْرَأَةٌ تَفَخَّرُ بِأَخْوَالِهَا مِنَ الْيَمَنِ :

(١) البيت في الديوان ٨٨ .

(٢) قال العماري : (وليس كما قال : لأنه يقال في الحز والشق ، فريت وأفريت معاً ، المخطوط الورقة ٣ / ١٥٤ .

(٣) البيت في الديوان ٨٨ ، وأورده كذلك صاحب العقد الفريد ٣٩١ / ٥ .

(٤) قال العماري : والشاعر لم يُرد هبنقة الذي هو رجل ، وإنما أراد دُغَةَ العجلية ، وعجل من بكر بن واثل .
انظر المخطوط الورقة ٣ / ١٥٤ . وأورد ابن عبدربه الرد ، وزاد أن دُغَةَ يضرب بها المثل في الحق . انظر العقد
الفريد ٣٩١ / ٥ . وكذلك أورد نقد المبرد والرد عليه عن رواية العقد صاحب وفيات الأعيان ٣١٨ / ٤ . وأبان
بصرى العبارة أن الغلط من المبرد لا من أبي نواس ، انظر ذلك .

(٥) لَحَانَةٌ : صيغة مبالغة اسم الفاعل من لَحَنَ ، أي كثير اللحن ، أي الخطأ .

(٦) هذا النص وما يليه من الموشح ٣٣٣ وما بعدها .

(٧) البيت في الديوان ٢٢٢ . ويروى : وماضرها أن لا تُعَدَّ ... (وجرول : هو الخطيئة ، والمزني كعب : هو
كعب بن زهير بن أبي سلمى ، وزِيَاد : هو النابغة الذبياني .

هَوْدَةٌ خَالِي وَلَقِيطٌ وَعَلِيٌّ^(١)

وقال آخرُ يومَ الجَمَلِ^(٢) :

قَتَلْتُ عِلْبَاءَ وَهْنَدَ الْجَمَلِيَّ وابْنَا لَصَوْحَانَ عَلَى دِينَ عَلِيٍّ^(٣)
وَأَنْشَدَ الْأَخْفَشُ^(٤) :

جَمَعْتُ قَوْمِي، وَجَمَعْتُ مَعْشَرِي حَتَّى إِذَا مَا لَمْ أَجِدْ غَيْرَ السَّرِيِّ
كُنْتُ امْرَأً مِنْ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ^(٥)

ومما يَرُدُّ مِنْ شَعْرِهِ ، وَيَسْقُطُ وَيُطْرَحُ ، قَوْلُهُ :

بُحَّ صَوْتُ الْمَالِ مِمَّا مِنْكَ يَدْعُو ، وَيَصِيحُ
مَالِ هَذَا آخِذٌ فَوْ قَ يَدِينِهِ أَوْ تَصِيحُ^(٦)

وله قصيدة يَمْدَحُ فِيهَا الْعَبَّاسَ بْنَ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ ، شَيْءٌ يَسْتَمْلِحُهُ الْأَخْدَاتُ ،
وَيَأْلَفُهُ الْمُجَانُّ ، وَلَيْسَ بِذَاكَ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

نَدِيمُ كَأْسٍ مُخْدِتٌ مِلْكٌ تَيْهٌ مُعَنَّ وَظَرْفٌ زَنْدِيقٍ^(٧)
فَهَذَا قَوْلٌ مَلْحُونٌ مَرْدُودٌ رَدِيءُ الرَّصِيفِ بَعِيدُهُ . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

كَأَنَّمَا رِجْلُهَا قَفَا يَدِهَا رِجْلُ غُلَامٍ يَلْهُو بِدَبُوقٍ^(٨)

(١) الموشح ٣٣٤ .

(٢) يوم الجمل ، المعركة المشهورة بين عائشة وعلي بن أبي طالب .

(٣) البيت في التاج (مادة علب) وفي الموشح ٣٣٤ . وعلباء : هو علباء بن أرقم ، وابن صوحان : هو زيد ابن صوحان الصحابي الجليل رضي الله عنه .

(٤) الأخفش : هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، لم تعرف سنة ولادته . ويرجح أنه توفي ٢١٥ هـ ، نحوي ، عالم باللغة والأدب ، من أهل بلخ ، سكن البصرة ، وأخذ العربية عن سيبويه .

(٥) الأبيات في الموشح ٣٣٤ .

(٦) البيتان في الديوان ١٦٩ ، ويروى الأول : منك يشكو ...

(٧) تقدم البيت وتخريجه ونقد المبرد له بأسلوب آخر ، فليُنظر .

(٨) البيت في الديوان ٤٥٤ ، ويروى : رجل وليد ... والدبوق لعبة يلعب بها الصبيان .

فهذا كلامٌ تحسّيسٌ ، وكذلك قوله :

إلى فتى أمّ مالٍ أبداً تَسْعَى بجيبٍ في النَّاسِ مَشْقُوقٍ^(١)
وفي آخرها ما جَمَعَ بين كُفْرٍ وَلَحْنٍ ، وأكْرَهُ حكايتَهُ لِضِعْفِهِ وَبُطْلَانِهِ ،
وَالطَّبْعِيِّ^(٢) رُبَّمَا أَسَاءَ وَفَرَطَ ، ثُمَّ يَبْعَثُهُ طَبْعُهُ عَلَى الشَّيْءِ الْجَيِّدِ . ومن شعره الذي
يُذَمُّ ، قوله في الرَّشِيدِ :

لَقَدْ اتَّقَيْتَ اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَجَهَدْتَ نَفْسَكَ فَوْقَ جُهْدِ الْمُتَّقِي^(٣)
وليس هذا البيت أَرْدَتْ ، ولكن ذَكَرْتُهُ لِلَّذِي بَعْدَهُ : لأنه معطوفٌ عليه ، مُتَّصِلٌ
به ، وهو :

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النَّطْفُ التي لم تُخْلَقِ^(٤)
هذا البيت بادي العوارِ جداً ، وقد رَدَّه في مكانٍ آخر فقال :
هَارُونَ أَلْفَنَا ائْتِلَافَ مَوْدَةٍ مَائَتْ لَهَا الْأَحْقَادُ وَالْأَضْعَانُ
حَتَّى الَّذِي فِي الرَّحْمِ لَمْ يَكُ صُورَةً لِفَوَادِهِ مِنْ خَفَقِهِ خَفَقَانُ^(٥)
وما لم يَكُ صُورَةً ، فكيف يكونُ له فَوَادٌ ؟ فَقَدْ أَحَالَ ، وَأَسْرَفَ ، وَتَجَاوَزَ ، وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا
مَسَاوِيَهُ ، لِأَنَّ الْمُتَشَبِّهَ إِذَا ذَكَرَ شَاعِرًا فَوَصَفَهُ ، وَمَدَحَهُ ، وَقَرَّظَهُ ، فَلَيْسَ يَكَادُ يَعْدُمُ
مَدَافِعًا عَنْ قَوْلِهِ ، وَمَعَارِضًا فِيهِ ، فَيَأْتِيهِ بِهَذَا ، وَيَشْبِهُهُ اخْتِجَاجًا عَلَيْهِ ، وَوَضْعًا مِنْ
صَاحِبِهِ ، فَيَكْسِفُهُ بِمَا لَا يَعْرِفُ ، وَيَرْدَعُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُ ؛ فَإِذَا وَقَفَ عَلَى الْإِحْسَانِ
وَالْإِسَاءَةِ عَرَفَ قَدْرَ صَاحِبِهِ ، فَاخْتَرَسَ مِمَّا يَخَافُ أَنْ يُعَارِضَ بِهِ .

(١) البيت والذي قبله من قصيدة واحدة في الديوان ٤٥٤ . ويروى : إلى امرئ ...

(٢) الطبعي : يعني به ملكة الشعر ، وهو الذي لا يخضع شعره إلى الثقافة والمعاودة . وقد كان أبو نواس كذلك وعموم المحدثين .

(٣) (٤٠٣) البيتان في الديوان ٤٥٢ .

(٥) (٥) البيتان في الديوان ٦٤٣ و ٦٤٤ .

وقد قال أبو نواس شيئاً من الشعر في الأمين ، أثمهم فيه ، لأنه قال قولاً عظيماً لا يتكلم بمثله مُسلمٌ ، وهو قوله :

تنارَعُ الأحمَدانِ الشَّيْبَةَ فاشتَبَّها خَلَقًا وَخُلُقًا كَمَا قَدَّ الشَّرَاكِنِ
اثنانِ لا فَضْلَ لِلْمَعْقُولِ بَيْنَهما مَعْنَاهُما واحِدٌ وَالْعِدَّةُ اثنانِ^(١)

وله في الأمين أشعارٌ ، منها شيءٌ مقبولٌ ، ومنها شيءٌ ساقطٌ .
ومما أنكر من قوله :

ياأحمدُ المُرتَجى في كُلِّ نائبةٍ فَمُ سَيِّدِي نَعَصِ جَبَّارِ السَّمَوَاتِ^(٢)
لأنَّ هذه أَعْظَمُ جُرْأَةٍ ، وَأَقْبَحُ مُجَاهَرَةٍ ، وَأَشَدُّ تَبْغُضٍ إِلَى العَزِيزِ الجَبَّارِ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَقُولَ : « نَعَصِ جَبَّارِ السَّمَوَاتِ ... » فَذَكَرَ المَعْصِيَةَ مَعَ ذِكْرِ الجَبَّارِ ، عَزَّ اسْمُهُ ، وَأَنَّهُ إِيَّاهُ يَقْصِدُ بِالْعَصِيانِ .

وَحَدَّثْتُ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي دُوَادٍ أَنَّهُ ذَكَرَ هَذَا الْبَيْتَ ، فَتَفَرَّغَ لَهُ ، وَجَعَلَ يَقُولُ :
لَعَنَهُ اللَّهُ ، لَعَنَهُ اللَّهُ ، وَأَحْسَنَ ابْنُ أَبِي دُوَادٍ فِي لَعْنِهِ إِيَّاهُ عَلَى هَذَا الْكَلَامِ .

وله في الأمين ، وليس بشيءٍ :

وَرِثَ الخِلاَفَةَ خَمْسَةَ وَبَخِيرِ سَادِسِيهِمْ سَدَسَ^(٣)
ومما لم يُجَدِّ فيه قوله :

قَهْوَةٌ تُذَكِّرُ نُوحًا حِينَ شَادَ الْفُلُكُ نُوحَ^(٤)
وَأَمَّا قَوْلُهُ :

يَا مَنْ لَهُ فِي عَيْنِهِ عَقْرُبُ فَكُلْ مَنْ مَرَّ بِهَا تَضْرِبُ

(١) البيتان في الموشح ولم أجدهما في ديوانه .

(٢) البيت في الديوان ١١٧ .

(٣) البيت في الديوان ٣٨٣ ، وسدس : أي صار سادسًا .

(٤) البيت في الديوان ١٦٩ .

وَمَنْ لَهُ شَمْسٌ عَلَى خَدِّهِ طَالَعَةٌ بِالْحُسْنِ مَا تَعْرُبُ^(١)
 فَقَدْ اسْتَمْلَحَهُ قَوْمٌ ، وَلَيْسَ عِنْدِي بِحَيْثُ وَضَعُوهُ ، وَقَوْلُهُ :
 لَا تُعْرِجْ بَدَارِسَ الْأَطْلَالِ وَاسْتَقْنِيهَا رَقِيقَةَ السَّرْبَالِ^(٢)
 هَذَا الْمَصْرَاعُ فَائِثٌ فِي جُودَتِهِ جَدًّا ، رَقَّةً وَلَطَافَةً ، وَسِلْسَلًا وَسَهْوَةً ، وَتِمَامُهُ غَيْرُ
 مُرْضٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :
 مَاتَ أَرْبَائُهَا وَبَادَتْ قُرَاهَا وَبَرَاهَا الزَّمَانُ بَرِي الْخِلَالِ^(٣)
 وَأَمَّا قَوْلُهُ :
 لَا تُخَذَعَنَّ عَنِ الَّتِي جُعِلَتْ سَقَمَ الصَّحِيحِ وَصِحَّةَ السَّقَمِ^(٤)
 فَأَوْهَى كَلَامٍ وَأَرْدُوهُ .
 وَفِي قَصِيدَةِ أَبِي نَوَاسٍ الَّتِي أَوَّلُهَا :
 لَسْتُ لِدَارٍ عَفَتْ وَغَيْرَهَا ضِرْبَانٍ مِنْ قَطْرِهَا وَحَاصِبِهَا^(٥)
 لَحْنٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ ، وَقَوْلُهُ فِيهَا :
 أَهْجُ نَزَارًا وَأَفْرِجِلْدَتْهَا...^(٦)
 خَطَأً عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ^(٧) ، زَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ يَقُولُ فِي الْفَسَادِ : قَرَيْتُ ، وَفِي
 الْإِصْلَاحِ : أَفَرَيْتُ ، وَكَانَ يَقُولُ : قَرَيْتُ أَوْدَاجَهُ ، وَغَيْرُهُ يَقُولُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ
 جَمِيعًا : قَرَيْتُ وَأَفَرَيْتُ .

(١) البيتان في الديوان ٦٨ ، ويروى الثاني : طالعة بالسعد ...

(٢، ٣) البيتان في الديوان ٤٨٩ ، والخلال في الثاني : ما تخلل به الأسنان أي تُنظف مما علق بها .

(٤) البيت في الديوان ٥٣٩ .

(٥) البيت في الديوان ٨٦ ، والقطر : المطر ، والحاصب ، الريح التي تحمل التراب .

(٦) تقدم البيت ، وهنا رأي آخر في عيبه له .

(٧) الأصمعي : عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع الباهلي ، ولد سنة ١٢٢ هـ وتوفي ٢١٦ هـ . كان راوية العرب ، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان ، عاش في البصرة ، ولقبه الرشيد : شيطان الشعر .

أخبرني محمد بن هاشم السدري ، قال : لقيت أبا نواس بمدينة السلام ، فقلت له : فررت من بلدنا ، ورغبت عن مصرنا ؛ والله ما فعلت ذلك إلا لئلا يتخفى سركك للشعر ، فقال لي : اسمع ما أنشدك فإن وقفت على حرف ما أخوذ ، وزعمت أنك سمعته لأحد ، أو علمت أن أحدا يقول مثله فدمي لك رهن به ، وأنت فتى الدنيا وراوية البصرة ، قال : وأنشدني شعره :

وذي حلف في الراح قلت له اضطج	فليس على أمثال تلك يمين ^(١)
كميثا تخطأها الزمان فقد أتت	سنون لها في دنها وسنون ^(٢)
كأن سطورا فوقها فارسية	تكاد وإن طال الزمان تبين
لدى ترجس غص القطاف كأنه	إذا ما منحناه العيون عيون
مخالفة في شكلهن فصفرة	مكان بياض ، والبياض جفون ^(٣)
فصدق ظني ، صدق الله ظنه	إذا ظن خيرا ، والظنون فنون

قال : فقلت له : أحسنت والله ، وأجذت ، وأنت والله أشعر أهل مصرك ، قال : إي والله وأشعر الجن والإنس !

قلت : نعم ! لولا أنك لحنت ، فأجريت نون الجمع ، وهي منصوبة ، وهذا لا يحسن بمثلك من أهل العلم ، فقال : إن القوافي تحتل هذا ، ومثله كثير ، أما سمعت قول سحيم بن وثيل الرياحي^(٤) .

أخو خمسين مجتمع أشدّي وقد جاوزت حد الأربعين^(٥)

(١) تقدم بعض هذه الأبيات ، وهي في الديوان ٥٩٨ و ٥٩٩ .

(٢) يروى في الديوان (شمولا ، تخطأها المنون ، ...) .

(٣) يروى في الديوان : مكان سواد ... ولعله الصواب .

(٤) هو سحيم بن وثيل بن عمرو ، الرياحي ، البربوعي ، الحنظلي ، القيمي ، شاعر مخضرم ، عاش في الجاهلية والإسلام ، وناهز عمره المائة ، كان شريفا في قومه ، نابه الذكر ، توفي حوالي ٦٠ هـ .

(٥) الموشح ٣٤٧ .

وقد استظرف الناس قول أبي نواس في قدر الرفاشي - ولا أراه حُلوا لإفراطه - وهو :

ودهماء تُرسبها رفاش إذا شئت مركنة الآذان أم عيال^(١)
يغضُ يحزوم البعوضة صدرها وينضجُ ما فيها بعود خلأل^(٢)
وتغلي بذكر النار من غير حرها وتنزّلها عفواً بغير جعال^(٣)
هي القدرُ قدرُ الشيخ بكر بن وائل ربيع اليتامي عام كل هزال
ومثله قوله :

عُتِقَتْ حَتَّى لَوْ اتَّصَلَتْ بلسانٍ ناطقٍ وفمٍ
لاخْتَبَتْ في القومِ مائلةً ثم قصّت قصة الأمم^(٤)
ويستجيده خلق كثير ، وليس عندي بالحمود ؛ لما فيه من الإفراط .

وله معنى لم يُسبق إليه بإجماع ، وهو قوله^(٥) :

تُدارُ علينا الرَّاحُ في عَسْجَدِيَّةٍ حَبَّتْها بأنواعِ التَّصاوِيرِ فارسُ^(٦)
قَرَارُثُها كَسرى وفي جَنَابِثِها مَهّا ثَوْرُثُها بالقِشْيِ القوارسُ^(٧)
فللرَّاحِ ما زُرْتُ عليه جِوْبُها وللماءِ ما دارَتْ عليه القَلانِسُ^(٨)
وقد أكثر العلماء من وصِفِ هذا المعنى وقولهم فيه : إنه معنى مبتدع^(٩) .

(١) الأبيات في الديوان ٥٢٧ ، والدهماء : السوداء .

(٢) يروى في الديوان : يغض بحزوم الجراة صدرها وينضج ما فيها انقاد ذبال .

(٣) يروى : (وينزلها الطاهي ...) والجعال : الحفرة تنزل بها القدر .

(٤) البيتان في الديوان ٥٣٧ .

(٥) الخبر في المثل السائر ١٣/٢ . وأورده صاحب شرح أبيات المغني عن المثل السائر ٩٠/٦ .

(٦) الأبيات في الديوان ٣٦١ ، والعسجدية : نسبة إلى العسجد ، أي الذهب .

(٧) يروى في الديوان : (... مهّا تدر بها ...) والقرارة : القعر .

(٨) يروى في الديوان : (فللخمر ...) والجيوب : جمع جيب ، وهو طوق القميص .

(٩) من هؤلاء العلماء الذين وصفوا هذا المعنى بالإبداع ، الجاحظ بقوله : مازال الشعراء يتناقلون المعنى قديماً وحديثاً إلا هذا المعنى ، فإن أبا نواس انفرد بإبداعه . انظر المثل السائر ١٣/٢ ، وشرح أبيات المغني ٩٠/٦ .

قال محمد بن يزيد الثمالي المعروف بالمبرد^(١) : حَدَّثَنِي صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ :
 إِنَّ الْعَبَّاسَ بْنَ الْأَخْنَفِ كَانَ مِنْ عَرَبِ خُرَاسَانَ وَمِنْشُوءُهُ بِيغْدَادَ^(٢) ، وَلَمْ تَزَلْ الْعُلَمَاءُ
 تُقَدِّمُهُ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ ، وَلَا تَزَالُ قَدْ تَرَى لَهُ الشَّيْءَ الْبَارِعَ جَدًّا ، حَتَّى تُلْحِقَهُ
 بِالْمُحْسِنِينَ . وَرَأَيْتُ جَمَاعَةً مِنَ الرُّوَاةِ لِلشَّعْرِ يُقَدِّمُونَهُ ، وَكَانَ الْعَبَّاسُ مِنَ الظُّرَفَاءِ وَلَمْ
 يَكُنْ مِنَ الْخُلَعَاءِ ، وَكَانَ غَزَلًا ، وَلَمْ يَكُنْ فَاسِقًا ، وَكَانَ ظَاهِرَ النِّعْمَةِ ، مُلُوكِيَّ
 الْمَذْهَبِ ، شَدِيدَ التَّرَفِّ ، وَذَلِكَ بَيْنَ فِي شَعْرِهِ وَكَانَ قَصْدُهُ الْغَزَلَ وَشُغْلُهُ النَّسِيبَ ،
 وَكَانَ حُلُومًا مَقْبُولًا ، غَزَلًا غَزِيرَ الْفِكْرِ ، وَاسِعَ الْكَلَامِ ، كَثِيرَ التَّصَرُّفِ فِي الْغَزْلِ
 وَحَدِّهِ ، وَلَمْ يَكُنْ هَجَاءً وَلَا مَدَاحًا .

وَقَدْ عَابُوا عَلَى الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَخْنَفِ^(٣) إِدْخَالَهُ فِي الْغَزْلِ هَذَا الْبَيْتَ :
 فَإِنْ تَقْتُلُونِي لَا تَقْتُلُونِي بِمُهْجَتِي مَصَالِيكَ قَوْمِي مِنْ حَنِيفَةٍ أَوْ عِجَلٍ^(٤)
 كَمَا عِيبَ عَلَى الْفَرَزْدَقِ قَوْلُهُ^(٥) :
 يَا أَخْتَ نَاجِيَةَ بَنِي سَامَةَ إِنَّنِي أَخْشَى عَلَيْكَ بَنِيَّ إِنْ طَلَبُوا دَمِي^(٦)
 وَقَالُوا : مَا لِلْمُتَغَزَّلِ وَذِكْرِ الْأَوْلَادِ وَالْإِحْتِجَاجِ بِطَلَبِ الثَّارَاتِ^(٧) ، هَلَّا قَالَ كَمَا
 قَالَ جَرِيرٌ^(٨) :

(١) الأغاني ٣٥٣/٨ .

(٢) انظر البداية والنهاية ٢٠٩/١٠ وهذا يتفق معها ، وفي الأغاني ٣٥٢/٨ والشعر والشعراء ٥٢٥ أنه من بني
 حنيفة وليس من خراسان . وفي تاريخ بغداد ١٢٧/١٢ أن أهله انتقلوا من البصرة إلى خراسان ونشأ هو ببغداد ،
 ومات بالبصرة ، سنة ١٩٢ هـ .

(٣) الموشح ٣٥٧ .

(٤) ديوان العباس ١١٩ .

(٥) البيت في ديوان الفرزدق ٧٧٨ .

(٦) هو هُتَامُ بْنُ غَالِبٍ بْنِ صَبْعَةَ التَّمِيمِيِّ ، مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَهُوَ أَحَدُ ثَلَاثِ الْمُهْجَاءِ مَعَ الْأَخْطَلِ وَجَرِيرٍ ، كَانَ
 لَا يَنْشُدُ الْخُلَفَاءَ إِلَّا قَاعًا وَتَوَفَّى ١١٠ هـ .

(٧) وَرَدَّ تَهْجِينَ قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ بِرَوَايَةِ أُخْرَى هِيَ : فَلَعَمْرِي إِنَّهُ خِلَافُ الْغَزْلِ وَمَا قَالَ الْخِزَّاقُ ، فَإِنْ قَتَلَ الْهَوَى
 عَنْدهُمْ لَا يُودَى وَلَا يُطَلَّبُ بِدَمِهِ . انظر الموشح ١٤٥ .

(٨) هو جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ حَذِيفَةَ الْيَرْبُوعِيِّ ، عَاشَ وَمَاتَ فِي الْيَمَامَةِ ٢٨ - ١١٠ هـ . تَهَاجَى هُوَ وَالْفَرَزْدَقُ
 وَالْأَخْطَلُ ، وَنَالَ أُعْطِيَاتِ الْخُلَفَاءِ .

..... قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا^(١)

وفي المحدثين^(٢) إسراف وتجاوز ، وغُلُو ، وخروج عن المقدار ؛ من ذلك قول بكر بن النطاح^(٣) .

تَمْشِي عَلَى الْحَزِّ مِنْ تَنْعِيمِهَا فَيَشْتَكِي رَجُلُهَا مِنَ النَّزْفِ
لَوْ مَرَّ هَارُونُ فِي عَسَاكِرِهِ مَا رَفَعَتْ طَرْفَهَا مِنَ السَّجْفِ^(٤)
وأخطأ محمد بن يسير في قوله^(٥) .

ولو قَبِعْتُ أَتَانِي الرُّزْقُ فِي دَعَا إِنَّ الْقُنُوعَ الْغَنَى لَا كَثْرَةُ الْمَالِ^(٦)
لأنَّ الْقُنُوعَ إِنَّمَا هُوَ السُّؤَالُ ، والقانع : السائل ، قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى ﴿ فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ ﴾^(٧) فالْمُعْتَرَّ : الذي يَتَعَرَّضُ وَلَا يَسْأَلُ ، يُقَالُ : قَنَعَ يَقْنَعُ قُنُوعًا : إِذَا سَأَلَ ، فَهُوَ قَانِعٌ لَا غَيْرَ ، وَإِذَا رَضِيَ ، قِيلَ : قَنَعَ يَقْنَعُ قَنَاعَةً ، فَهُوَ قَانِعٌ وَقِنَعٌ جَمِيعًا .

قال محمد بن يزيد الثمالي النحوي^(٨) : حَدَّثَنِي الرِّيشِيُّ^(٩) عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ، قَالَ :
كَانَ ابْنُ هُبَيْرَةَ - وَهُوَ أَمِيرُ الْعِرَاقِ - يَقْسِمُ الْمَالَ بَيْنَ أَصْحَابِهِ وَيَقُولُ :

(١) ديوان جرير ٥٩٥ ، وصدره : (إِنْ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ ...) .

(٢) الموشح ٣٦٦ .

(٣) هو أبو وائل بكر بن النطاح الحنفي ، شاعر غزل ، من فرسان بني حنيفة ، من أهل الحماة ، انتقل إلى بغداد في زمن الرشيد ، واتصل بأبي دلف العجلي ، فجعل له رزقاً سلطانياً ، عاش به إلى أن توفي عام ١٩٢ هـ .

(٤) البيت في الموشح ٣٦٦ .

(٥) هو محمد بن يسير الرياشي البصري ، شاعر من أهل البصرة كان مولى لبني أسد ، وكان في عصر أبي نواس وعمر بعده حيناً ، وتوفي نحو ٢١٠ هـ .

(٦) البيت في الموشح ٣٦٧ .

(٧) سورة الحج ، آية : ٣ .

(٨) الخبر في الفاضل للمبرد ٣٤ .

(٩) هو أبو الفضل العباس بن الفرج الرياشي اللغوي البصري ، روى عن الأصمعي وأبي عبيدة معمر بن المثنى ، وكان ثقة عارفاً بأيام العرب ، توفي سنة ٢٥٧ هـ .

لَا تَبْخَلَنَّ بَدَنِيَا وَهِيَ مُقْبِلَةٌ فَلَيْسَ يَنْقُصُهَا التَّبَذِيرُ وَالسَّرْفُ
فَإِنْ تَوَلَّتْ فَأَحْرَى أَنْ تَجُودَ بِهَا فَالشُّكْرُ مِنْهَا إِذَا مَا أَدْبَرْتَ خَلْفُ^(١)
وَقَالَ خَلْفُ الْأَحْمَرِ^(٢) يَهْجُو رَجُلًا بِاللُّوَاطِ :

أَتَشْرِكُ فِي الْحَلَالِ مَشَقَّ صَادٍ وَتَأْتِي فِي الْحَرَامِ مَدَارِمِيمٍ
وَتَعْلُو فِي جِبَالِ الْحَزَنِ ظُلُمًا فَيُفْسِدُ تِجَارَةَ الرَّجُلِ الْحَكِيمِ^(٣)
وَقَالَ بَعْضُ الْمُتَقَدِّمِينَ^(٤) - وَأَظْنُهُ يَحْيَى بْنُ أَكْثَمَ^(٥) :

إِذَا قُلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قُلَّ حَيَاؤُهُ وَلَا خَيْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قُلَّ مَاءُ
إِذَا قُلَّ مَالُ الْمَرْءِ قُلَّ صَدِيقُهُ وَضَاقَتْ عَلَيْهِ أَرْضُهُ وَسَمَؤُهُ
إِذَا قُلَّ مَالُ الْمَرْءِ لَمْ يَرْضَ عَقْلُهُ بَنُوهُ وَلَمْ يَغْضَبْ لَهُ أَقْرَبَاؤُهُ
وَأَصْبَحَ لَا يَدْرِي وَإِنْ كَانَ حَازِمًا أَقْدَامُهُ خَيْرٌ لَهُ أُمُّ وَرَاوُؤُهُ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْتَرْ صَدِيقًا لِنَفْسِهِ فَنَادِ بِهِ فِي النَّاسِ ، هَذَا جَزَاؤُهُ^(٦)
وَقَالَ آخَرُ :

لَأَشْكُرَنَّكَ مَعْرُوفًا هَمَمْتَ بِهِ إِنَّ اهْتِمَامَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ
وَلَا أَلُومُكَ إِنْ لَمْ يُنْمِضِهِ قَدَرٌ فَالشَّيْءُ بِالْقَدَرِ الْمَجْلُوبِ مَصْرُوفٌ^(٧)

(١) البيتان في النويري ٢٠٦/٣ ، وينسبان في غرر الخصائص ٣٣١ لطاهر بن الحسين ، وهما في العقد الفريد ١١٤/١ بلا عزو .

(٢) هو خلف بن حيان ، المعروف بالأحمر ، راوية ، عالم بالأدب وشاعر من أهل البصرة ، وهو معلم الأصمعي ، وقيل إنه كان يضع الشعر وينسبه إلى العرب ، وتوفي نحو ١٨٠ هـ .

(٣) البيتان في الكنايات للجرجاني ٢٩ .

(٤) انظر الفاضل ٤٣ .

(٥) هو يحيى بن أكثم بن محمد التميمي المروزي ، قاض ، عالي الشهرة ، ولد بمرج عام ١٥٩ هـ ، واتصل بالمأمون أيام مقامه بها ، فولاه قضاء البصرة ، ثم قضاء القضاة ببغداد ، وتوفي ٢٤٢ هـ .

(٦) الأبيات في الفاضل دون عزو ، وتنسب إلى صالح بن عبد القدوس وهو الأرجح ، انظر ديوانه ٥١ .

(٧) البيتان في محاضرات الراغب ٢٣٣/١ ، والنويري ٢٥١/٣ برواية : بالقدر المحتوم . وفي مجموعة المعاني معزوان إلى محمد بن حازم الباهلي ، وهما في كلمات مختارة لعبد الأعلى في خير ، وهما في الفاضل ٩٦ . وعيون الأخبار ١٦٥/٣ ، والعمدة ١٢٧/٢ .

وأنشدني بعض أصحابنا :

إذا أَنْتَ لم تَحْفَظْ لِنَفْسِكَ سِرَّهَا فَسِرُّكَ عند الناسِ أَفْشَى وَأَضْيَعُ^(١)
وكنّا عند محمد بن عيسى بن عبد الرحمن الكاتب^(٢) ، ومعنا علي بن الجهم^(٣)
فأراد الانصراف ، فقال له محمد بن عيسى : لو مَتَعْتَنَا بِنَفْسِكَ .. فقال له : إِنَّهُ
بَلَعَنِي شَيْءٌ ، وَأَظُنُّنِي مَأْزُورٌ فِي قَعُودِي ، فَتَقْصَّ فِي عَيْنِي ، وَإِنَّمَا هُوَ مَوْزُورٌ .

ولمّا قال عبد الصمد بن المعدّل^(٤) :

رَأَيْتُكَ مَنْظَرًا عَجَبًا غَدَاةَ النَّحْرِ بِالْبَصْرَةِ^(٥)
فقد أَخْطَأَ فِي قَوْلِهِ : الْبَصْرَةَ .

وَلَحَنَ فِي قَوْلِهِ :

إِنَّ أَبَا رُحْمَ فِي تَكْرُمِهِ بَلَعَهُ اللَّهُ مُتَّهِي هِمَمِهِ^(٦)
لأنه تَرَكَ صَرْفَ مَا يَنْصَرِفُ ، وهو رُحْمٌ .

وبنو المنجم^(٧) ينكرون على عبد الصمد قوله :

قُلْتُ إِذْ عَيْبَتْ هَدْيَتَكُمْ إِنَّمَا أَهْدَى الذِّى أَكَلَا^(٨)

(١) البيت في موشى الوشاء ٣٠ ، والنويري ٨٣ / ٦ ، والفاضل ١٠١ ، ولباب الآداب ٢٤٣ ، ومحاسن الجاحظ ٢٧ .

(٢) الخبر في الموشح ٤٢٦ .

(٣) هو علي بن الجهم بن بدر من بني سامة ، عاش في بغداد معاصراً لأبي تمام ، خصّ المتوكل بمداخحه ، ثم غضب عليه فنفاه إلى خراسان ، ثم انتقل إلى حلب ، ومات فيها ٢٤٩ هـ .

(٤) هو عبد الصمد بن المعدّل بن غيلان العبدي ، من بني عبد القيس من شعراء الدولة العباسية ، ولد ونشأ في البصرة ، كان هجاءً ، شديد المعارضة ، سكيراً ضميئاً ، توفي نحو ٢٤٠ هـ :

(٥) البيت في الموشح ٤٢٦ .

(٦) البيت في الموشح ٤٢٦ .

(٧) يعني أحمد وعلي ابني المنجم وكانا أدبيين مشهورين ، ولهما رسائل في نقد الشعراء .

(٨) البيت في الموشح ٤٢٦ .

وغيروه فَجَعَلُوا مَكَانَ الَّذِي (كَمَا) ، فقالوا : « إِنَّمَا أَهْدَى كَمَا أَكَلَا » .
وَبَعَثَ ابْنُ أَبِي عَوْنٍ حَاجِبُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ إِلَى مُحَمَّدٍ بِأَنْوَارٍ مِنْ بُسْتَانِهِ
وَرِيحَانٍ ، وَكُتِبَ مَعَهُ^(١) :

قَدْ بَعَثْنَا بِطَيِّبِ الرِّيحَانِ خَيْرَ مَا قَدْ جُنِيَ مِنَ الْبُسْتَانِ
قَدْ تَخَيَّرْتُهُ لَخَيْرِ أَمِيرٍ زَانَهُ اللَّهُ بِالتَّقَى وَالْبَيَانِ
فَوَقَعَ عَلَى ظَهْرِ رُقْعَتِهِ :

عَوْنُ يَاعُوْنُ قَدْ ضَلَلْتَ عَنِ الْـ حَشَوَيْتِكَ « قَدْ وَقَدْ » فَإِلَى كَمْ
قَصْدٍ وَعُمَيْتٍ عَنْ دَقِيقِ الْمَعَانِي قَدْ كَ اللَّهُ بِالْحُسَامِ الْيَمَانِي
وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ مِرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ :

لِي حِيلَةٌ فِيمَنْ يَنْسَمُ مُ وَلَيْسَ فِي الْكَذَّابِ حِيلَةٌ
مِنْ كَانَ يَكْذِبُ مَأْثِرِيَهُ دُ فَحِيلَتِي فِيهِ قَلِيلٌ^(٢)

وَقَدْ نَاقَضَ هَذَا الشَّاعِرُ ، لِأَنَّهُ قَالَ : « وَلَيْسَ فِي الْكَذَّابِ حِيلَةٌ » ثُمَّ قَالَ :

« فَحِيلَتِي فِيهِ قَلِيلَةٌ » .
وَأُتِّشِدَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ لِنَفْسِهِ^(٣) .

وَقَدْ مَضَتْ لِي عَشْرُونَ ثَنَانٍ^(٤)

فَقُلْتُ لَهُ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، هَذَا الْخَنُّ ، لِأَنَّهُ إِعْرَابًا لَا يَدْخُلُ عَلَى إِعْرَابٍ .

وَعَرَضَ رَجُلٌ عَلَى بَشَارٍ^(٥) شِعْرًا لَهُ ، فَقَالَ : يَا هَذَا أَخْبِي هَذَا الشِّعْرَ كَمَا تُخْبِي
سَوَائِكَ^(٦) .

(١) الخبر والأبيات في الموشح ٤٣١ . انظر الموشح ٤٣٢ .

(٢) الموشح ٤٣٢ .

(٣) توفي ٩٦٥ هـ . ولأخيه عبيد الله رثاء به في وفيات الأعيان ٣ / ١٢٣ .

(٤) الموشح ٤٤٠ .

(٥) الموشح ٤٥٢ .

(٦) هو بشار بن برد ، العقيلي بالولاء ، أصله من طخارستان ، كان أعمى ، ونشأ في البصرة ، وقدم بغداد وأدرك الدولتين ، وكان أخبر الناس بالشعر ، ولد نحو ٩٥٥ هـ وتوفي ١٠٦٧ هـ .

ولما تراجع الشعر بين عبد الله بن محمد بن أبي عيينة بن المهلب ابن أبي صفرة ، وبين مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب ابن أبي صفرة ، قال مروان لعبد الله :

اكفف لسانك عني أيها الرجل
قد عبت من شعرنا ما لو ثكلته
والشعر موردّه فينا ومصدره
فانزع عن الشعر لا تلهج بصنّعه
وهي أكثر من هذا .

فردّ عليه عبد الله من أبيات :

مرث بنا إبل تهوي إلى هجر
تهوي بما في غد يبق لصاحبه
فقال مروان :

ما بال شعرك ملثاً ومختلفاً
قد حاول الشعر حتى شاب حاجبه
وقد ملث بشعري قلبه رعباً
لما أثنى قوافينا مثقفة
لا ثكلن جوابي في مناقضة
وقد رأيتك ذا لبّ وذا أدب
فانزع عن الشعر إذ سدت مسالكه
واعمد لشعري فكُن لي فيه راوية

بيتاً ثنياً ، وبيتاً ساقطاً خرفاً^(١)
فلم يُجدّ وسطاً منه ولا طرفاً
فاستشعر الذلّ بعد الكبر والتحقفاً
تساقطت حسرات نفسه أنفاً
فلس مني وإن أحسنت مُتصفاً
لكنّ شعرك إذ جاريتني وقفاً
لا تحبطن ظلام الليل مُعتسفاً
فإن في ذاك من تحبيره خلفاً^(٢)

(١) الأبيات في الموشح ٤٥٥ .

(٢) البيتان في الموشح ٤٥٥ .

(٣) الالتفات : الاختلاط .

(٤) الأبيات في الموشح ٤٥٥ .

فأجابه عبد الله :

لقد تأملتُ هل تأتي بقافية
لو كنت تهجو بشعرٍ فيه قافية
إذا لأعملتُ نفسي في روايتها
لكنَّ شعرك لا صفو لا كدر
فاجعل لشعرك ماءً إنه نَفَدَتْ
واجعل لشعرك نورًا يَسْتَضِيءُ به
إنَّا إلى الله يامروانُ يا بني أخي
أقمتُ حَوْلًا على بيتِ تقوُّمِهِ
لو لم أزرَكَ لما كانت لِتَبْلُغَنِي
غرائرُ الشعرِ تُبدي عن جواهرها
إذا اللسانُ تَلَكَّا أن يقومَ بما
تكونُ مني بها أو من أخي خَلْفًا
صحيحةُ الوصف قلنا : جَادَ ما وَصَفَا
وَحَمَلَهَا لَكَ ، واستودَعْتُهَا الصُّحُفَا
فأنتَ تجمعُ سوءَ الكَيْلِ والحَشَفَا
عنه المِياهُ ، فقد أنْفَذْتَهُ قَشَفَا
فإنَّه من ظلامٍ مُلبِسٍ سَدَفَا
كم بين حاليك مَسْتَوْرًا ومنكشِفَا
فلم تُصِبْ وَسَطًا منه ولا طَرَفَا
أبياتُ شعرك حَوْلًا كاملاً عَجُفَا
بالقصدِ تَبْتَدِرُ القِرطاسَ والهِدَفَا
في القلبِ منه تَلَكَّا القلبُ أو رَجَفَا^(١)

قال محمد يزيد الثمالي : وهذه جملة من أخبار الشعراء المحدثين ، وربما ذكرنا طرفًا من أشعارهم ، منها ما حدَّثني أبو يعقوب الباهلي ، قال : هجا حمادُ عَجْرَدَ^(٢) محمد بن سليمان الهاشمي بقصيدته التي يقول فيها :

له جسمٌ بَرُغوثٍ وعَقْلٌ مُكائِبُ وَغُلْمَةٌ سِنُورٍ يَبِيتُ يُؤَلِّوُلُ^(٣)
فأهدرَ محمد بن سليمان دمه ، فعَلِمَ حمادُ عَجْرَدَ أَنَّهُ لا مَقَامَ له بالبصرة ، فمضى إلى قبر أبيه سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس مُسْتَجِيرًا به ، وقال في ذلك :

لم أَجِدْ لي من الأَنَامِ مُجِيرًا فاستَجَرْتُ القُبُورَ والأَحْجارَا
غيرَ أَنِّي جَعَلْتُ قَبْرَ أَبِي أَيْـ سَوْبَ لي من حوادثِ الدَّهْرِ جارَا

(١) الأبيات في الموشح ٤٥٦ .

(٢) هو حماد بن يونس بن كليب السوائي ، من أهل الكوفة ، نادم الوليد بن يزيد ، وتوفي ١٦١ هـ .

(٣) الأبيات والخبر في طبقات ابن المعتز ٦٧ .

وحقيق لمن يجاورُ ذاك الـ سَقِرَ أن يَأْمَنَ الرَّدَى والعِثَارَا^(١)
 وحَدَّثني العوفي قال : أَخَذَ صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقَدُوسِ فِي الزَّنْدَقَةِ^(٢) ، فَأُدْخِلَ عَلَى
 المهدي ، فلما خاطبه . أُعْجِبَ بِهِ ، لِعِزَّازَةِ أَدَبِهِ وَعِلْمِهِ وَبِرَاعَتِهِ ، وبِمَا رَأَى مِنْ
 فصاحته وحُسْنِ بَيَانِهِ ، وَكَثْرَةِ حِكْمَتِهِ ، فَأَمَرَ بِتَخْلِيَةِ سَبِيلِهِ ، فلما وَلَّى رَدَّهُ وَقَالَ :
 أَلَسْتُ الْقَائِلَ :

وإنَّ مِنْ أَدَبَتِهِ فِي الصَّبَا كالْعُودِ يُسْقَى الْمَاءَ فِي غَرَسِهِ
 حَتَّى تَرَاهُ مُورِقًا نَاضِرًا مِنْ بَعْدِ مَا أَبْصُرْتَ مِنْ يُسِيهِ
 وَالشَّيْخَ لَا يَتْرُكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارِيَ فِي ثَرَى رَمْسِهِ
 إِذَا ارْعَوَى عَادَ إِلَى جَهْلِهِ كَذِي الضَّنَى عَادَ إِلَى نُكْسِهِ^(٣)
 قال : نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قال : وَأَنْتَ لَا تَتْرُكُ أَخْلَاقَكَ ؟ وَنَحْنُ نَحْكُمُ فِي
 نَفْسِكَ بِحُكْمِكَ ، فَأَمَرَ بِهِ فُقِّتِلَ^(٤) .

وَحَدَّثني مُحَمَّدُ بْنُ عَامِرٍ الْحَنْفِيُّ قَالَ : كَانَ ابْنُ مَنَازِرٍ مَوْلَى لِبْنِي يَرْبُوعَ^(٥) ،
 وَكَانَ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ مُسْتَوْرًا ، حَتَّى عَلِقَ عَبْدُ الْمُجِيدِ الثَّقَفِيُّ فَانْهَتَكَ سِتْرَهُ ، فَلَمَّا مَاتَ
 عَبْدُ الْمُجِيدِ خَرَجَ إِلَى مَكَّةَ ، فَلَمْ يَزَلْ بِهَا مُجَاوِرًا ، وَكَانَ يَجَالِسُ سُفْيَانَ بْنَ عَيْنَةَ^(٦) ، وَكَانَ

(١) الأبيات والخبر في طبقات ابن المعتز ٦٧ .
 (٢) هو صالح بن عبد القدوس بن عبد الله الأزدي الجذامي ، شاعر حكيم كان متكلماً يعظ الناس في البصرة ،
 وله مناضرات مع أبي الهذيل العلاف ، توفي نحو ١٦٠ هـ .
 (٣) الأبيات في ديوانه ٧٣ ، وفي فوات الوفيات ١ / ١٩١ ، وتاريخ بغداد ٩ / ٣٠٣ .
 (٤) انظر الخبر من جهات مختلفة وروايات أخرى في الوفيات ٢ / ٤٩٢ ، وطبقات ابن المعتز ٨٩ ، والمصادر
 المتقدمة .
 (٥) هو محمد بن مناذر ، شاعر كثير الأخبار والنوادر ، وكان من العلماء بالأدب واللغة ، وتفقه وروى الحديث
 ثم تزندق وغلب عليه اللهو والمجون ، واتصل بالبرامكة ، وتوفي ١٩٨ هـ .
 (٦) هو سُفْيَانُ بْنُ عَيْنَةَ بْنِ مَيْمُونِ الْهَلَالِيِّ ، حَدَّثَ الْحَرَمَ الْمَكِّيَّ ، وَلَدَ فِي الْكُوفَةِ ١٠٧ هـ . وَسَكَنَ مَكَّةَ ، وَتُوفِيَ
 ١٩٨ هـ .

سفيان يسأله عن غريب الحديث ومعانيه فيجيبه عن ذلك^(١) . وفي مدح هارون يقول ابن مناذر قصيدته التي في نسيبها :

هل عندكم رخصة عن الحسن الـ بصري تروى أو ابن سيرينا^(٢)
إن سيفها بذى الجلالة والشـ يبة أن لا يزال مفتونا
لبست ثوب الصبا وبادقه وقد مضت من سيني ستونا
فلو سألنا بحسن وجهك يا هارون صوب الغمام سقينا^(٣)

وحدثني جعفر بن إسحاق المهلبى ، قال : سمعتُ إسحاق بن إبراهيم الموصلي يقول^(٤) : ماتت ابنة عم للمنصور ، فحضر المنصور دفنها ، فلما صار على شفير القبر إذا هو بأبي الشمقمق ، فقال له :^(٥) ما أعددت لهذا الموضع ؟ قال : ابنة عم أمير المؤمنين ، فضحك المنصور في ذلك الموضع ، على أنه قليل الهزل^(٦) .

وحدثني ابن أبي حبرة قال : أبو حية الثميري^(٧) يروي عن الفرزدق ، وهو من أهل البصرة ، واسمه الهيثم بن الربيع ، وكان من أكذب الناس . قال ابن أبي

(١) الخير في طبقات ابن المعتز ١٢١ ، وفي الشعر والشعراء ٥٥٣ بلا نسبة .

(٢) الحسن البصري هو : الحسن بن يسار ، إمام البصرة ، وأحد العلماء الفقهاء ، ولد بالمدينة ، وتلقى العلم على يد الإمام علي بن أبي طالب ، وسكن البصرة ، وتوفي ١١٠ هـ .
ومحمد بن سيرين البصري ، إمام البصرة في علوم الدين ، ومن أشراف الكتاب ، ولد ٣٣ هـ ونشأ بزازاً ، في أذنه صمم ، وتفقه ، وروى الحديث ، واشتهر بالورع وتعبير الرؤيا ، واستكتبه أنس بن مالك ، وتوفي ١١٠ هـ .

(٣) الأبيات في الشعر والشعراء ٥٥٣ وطبقات ابن المعتز ١٢١ .

(٤) هو إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي الموصلي ، من أشهر ندماء الخلفاء ، تفرد بصناعة الغناء ، وترك آثاراً واضحة فيه . ولد ببغداد ١٥٥ ، ونادم الرشيد والمأمون والواقع وتوفي ٢٣٥ هـ .

(٥) هو مروان بن محمد ، شاعر هجاء من أهل البصرة ، خراساني الأصل ، زار بغداد في أول خلافة الرشيد ، وتوفي نحو ٢٠٠ هـ .

(٦) الخير في طبقات ابن المعتز ١٢٦ .

(٧) هو الهيثم بن الربيع بن زرارة ، شاعر مجيد ، وراجز من أهل البصرة ، ومخضرم في الدولة الأموية والعباسية ، وكان جباناً بخيلاً كذاباً ، اتخذ سيفاً كأنه خشب سماه « لعاب المنية » ، توفي نحو ١٨٣ هـ .

حَبْرَة : وَسَمِعْتُهُ يَوْمًا يَقُولُ : عَنْ لِي ظَبْيٍ فَرَمَيْتُهُ بِسَهْمٍ ، فَرَاغَ الظَّبْيُ عَنْ سَهْمِي ،
فَعَارَضَهُ السَّهْمُ ، ثُمَّ رَاغَ فَرَاوَعَهُ - وَاللَّهِ - السَّهْمُ حَتَّى قَتَلَهُ ^(١) .

وَأَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ الْقَاسِمِ قَالَ : قَالَ عَلِيُّ بْنُ جَبَلَةَ ^(٢) : زُرْتُ أَبَا دُلْفَ الْعِجْلِي ،
وَكُنْتُ لَا أَدْخُلُ عَلَيْهِ إِلَّا تَلْقَانِي بِبِشْرِهِ ، وَلَا أَخْرُجُ مِنْ عِنْدِهِ إِلَّا أَتْبَعَنِي بِبِرِّهِ ، فَلَمَّا
كَثُرَ ذَلِكَ هَجَرْتُهُ أَيَّامًا ؛ حَيَاءً مِنْهُ ، فَبِعَثَ إِلَيَّ أَخَاهُ مَعْقِلًا فَقَالَ : يَقُولُ لَكَ الْأَمِيرُ :
لِمَ هَجَرْتَنَا وَقَعَدْتَ عَنَّا ؟ إِنْ كُنْتَ رَأَيْتَ تَقْصِيرًا فِيمَا مَضَى فَاغْذُرْنَا ، فَإِنَّا نَتَلَفَاهُ
فِيمَا اسْتَقْبَلَ ، وَأَزِيدُ فِيمَا تُحِبُّ مِنْ بَرِّكَ ، فَكَتَبْتُ مَعَهُ إِلَى أَبِي دُلْفَ بِهِذِهِ الْآيَاتُ :
هَجَرْتُكَ لَمْ أَهْجُرْكَ مِنْ كُفْرِ نِعْمَةٍ وَهَلْ يُرْتَحَى تَيْلُ الزِّيَادَةِ بِالْكَفْرِ
وَلَكِنِّي لَمَّا أَتَيْتُكَ زَائِرًا وَأَفْرَطْتُ فِي بَرِّي عَجَزْتُ عَنِ الشُّكْرِ
فَمِ الْآنَ ^(٣) لَا آتِيكَ إِلَّا مُسَلِّمًا أَزُورُكَ فِي الشَّهْرَيْنِ يَوْمًا أَوْ الشَّهْرِ
فَإِنْ زِدْتَنِي بَرًا تَزِيدْتُ جَفْوَةً فَلَا تَلْتَقِي طَوْلَ الْحَيَاةِ إِلَى الْحَشْرِ ^(٤)

قَالَ : فَلَمَّا نَظَرَ فِيهَا مَعْقِلٌ اسْتَحْسَنَهَا - وَكَانَ أَدِيبًا شَاعِرًا ، يُقَدِّمُ فِي الْأَدَبِ عَلَى
أَبِي دُلْفَ - فَقَالَ لِي : جَوَدْتَ وَاللَّهِ وَأَحْسَنْتَ ! ، أَمَّا إِنْ الْأَمِيرُ سَيُعْجَبُ بِهِذِهِ
الْمَعَانِي ، فَلَمَّا أَوْصَلَهَا إِلَى أَبِي دُلْفَ اسْتَحْسَنَهَا وَكَتَبَ إِلَيَّ :

أَلَا رُبَّ ضَيْفٍ طَارِقٍ قَدْ بَسَطْتُهُ وَأَتَسْتُهُ قَبْلَ الضِّيَافَةِ بِالسِّبْرِ
أَتَانِي يُرْجِينِي فَمَا حَالَ دَوْنَهُ وَدُونَ الْقَرَى وَالْعَرَفِ مِنْ نَائِلِي سِتْرِي
فَلَمْ أَغْدُ أَنْ أَذْنَيْتُهُ وَابْتَدَأْتُهُ بِبِشْرِ وَإِكْرَامٍ وَبِرٍّ عَلَى بَرٍّ
وَزَوَّدْتُهُ مَالًا يُرْجَى نَفَادُهُ وَزَوَّدَنِي مَدْحًا يُقِيمُ عَلَى الدَّهْرِ ^(٥)

(١) الخبر في الأغاني ١٥ / ٦١ ، وخزانة الأدب ٣ / ١٥٤ والشعر والشعراء ٢٩٩ وطبقات ابن المعتز ١٤٣ .

(٢) هو أبو الحسن علي بن جبلة المعروف بالعكوك ، ولد أعمى وكان أسود أبرص ، وقال عنه الجاحظ : أحسن
الخلق إنشادًا ، له مدائح كثيرة في أبي دلف وحמיד الطوسي . وتوفي ٢١٣ هـ .

(٣) أصلها (فمن الآن) حذف النون اضطرارًا وهو جائز في الشعر .

(٤) الآيات في الشعر والشعراء ٧٤٢ ، والأغاني ١٩ / ٢٨٧ ، وطبقات ابن المعتز ١٧١ .

(٥) الخبر مع الآيات في طبقات ابن المعتز ١٧١ .

ووجه إلى الأبيات مع وصيف وألف دينار ، وذلك حيث يقول علي بن جبلة في قصيدته الغراء التي سارت في العرب والعجم ، وهي التي يقول فيها :

إنما الدنيا أبو دُلف بين باديهِ ومحتضرة
فإذا ولي أبو دُلف ولت الدنيا على أثره^(١)

وجدثني محمد بن البصري ، قال : كان أبو العتاهية^(٢) - لسهولة شعره وجودة طبعه فيه - ربما قال شعرا موزونا ليس من الأعاريض المعروفة ، وكان يلعب بالشعر لعبا ، ويأخذ كيف شاء^(٣) ، وكان مع اقتداره في قول الشعر وسهولته عليه يكثر من عثائه ؛ وتصاب سقاطاته ، وكان يلحن في شعره ، ويركب جميع الأعاريض ؛ وكثيرا ما يركب ما لا يخرج من العروض ، إذا كان مستقيما في الهاجس ، فمما أخطأ فيه قوله :

ولربما سئل البخيل الشيء لا يسوى قتيلا^(٤)
لأن الصواب لا يساوي » ؛ لأنه من : « ساواه يساويه » .

وقوله :

لولا يزيد بن منصور لما عشت
والله رب منى والراقصات بها
مازلت من ريب دهري خائفا وجلا
فقد كفاني بعد الله ما خفت^(٥)
ما قلت في فضله شيئا لأمدحه
إلا وفضل يزيد فوق ما قلت
صرف (يزيد) في موضعين ، لو لم يصرفه فيهما لا ستقام الشعر بزحاف قبيح .

(١) انظر تمة الخبر في طبقات ابن المعتز ١٧١ ووفيات الأعيان ٣ / ٣٥١ . وتاريخ بغداد ١١ / ٣٥٩ .

(٢) هو إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني ، شاعر مكث ، ولد ١٣٠ هـ في عين التمر قرب الكوفة ، وسكن بغداد ، وعمل في الجرار وصناعتها ، واتصل بالخلفاء ، وترهد في أخريات حياته عن بخل ، وتوفي ٢١١ هـ .

(٣) طبقات ابن المعتز ٢٢٩ .

(٤) البيت في الموشح ٣٢٧ .

(٥) أورد الأبيات صاحب الموشح ٣٢٧ وما بعدها .

وحدثني شيخ من مشايخ الأزدي ، عن إسحق بن إبراهيم الموصلي ، قال : كان الرشيد يُقدِّم أبا العتاهية على العباس بن الأحنف ويتعصب لأبي العتاهية تعصباً شديداً ، وكنت أعارضه بعباس بن الأحنف ، فتحلفني بعض أعدائي عنده بأشياء كان منها : « وإنه يخالفك في أبي العتاهية ، على حدائثه ، وقلة تجربته ، وقال لي بعد ذلك : مَنْ أشعر ؟ أبو العتاهية أم العباس بن الأحنف ، فعرفت السبب ، فقلت : أبو العتاهية ، قال : فأثبني لهذا ولهذا ، فقلت : بأيهما أبدأ ؟ قال : بعباس ، فأثبنته أجود ما أعرفه له :

أُحْرِمَ مِنْكُمْ بَمَا أَقُولُ وَقَدْ نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشِقُوا
صَبْرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِبْتُ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ^(١)
فَقَالَ : أَحْسَن ! فَأَثْبَدَنِي لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، فَأَثْبَدْتُه - وَأَوْرَدْتُ عَيْهَ - أَضْعَفَ مَا
أَعْرِفُ لَهُ :

كَأَنَّ عُتَابَةَ مِنْ حُسْنِهَا دُمِيَّةٌ قَسٌ فَتَنَتْ قَسَهَا
يَارِبُّ لَوْ أَتَيْتَنِيهَا بِمَا فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ لَمْ أَنْسَهَا
إِنِّي إِذَا مِثْلُ الَّتِي لَمْ تَزَلْ دَائِبَةً فِي طَحْنِهَا كُدْسَهَا^(٢)
حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ مِنْهُ سِوَى حَفْنَةٍ بُرِّ حَنْقَتْ نَفْسَهَا^(٣)

وقيل لأعرابي - مرة - : يُعْجِبُكَ هَذَا الْبَيْتُ ؟

عُتِيبُ السَّاعَةِ السَّاعَةِ أَمُوتِ السَّاعَةِ السَّاعَةِ^(٤)

قال : لا والله ، ولكنه يُعْجِنِي ! قالوا : فما الذي يُعْجِبُكَ ؟ قال : يُعْجِنِي :
جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رُمَحَهُ إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ

(١) ديوان العباس ١١ ، وطبقات ابن المعتز ٢٥٦ ، والموشح ٣٢٨ .

(٢) الكدس : الحفنة من الطعام والتمر والدراهم (اللسان - كدس) .

(٣) الأبيات في ديوانه ٢/٦٥ والموشح ٣٢٨ .

(٤) ديوانه ١٧٠ ، ويرى : ألا يا عبته الساعة ... وهو في الموشح ٣٢٠ وما بعدها تكرر ، والأغاني ٣/١٢٦ .

وطبقات ابن المعتز ٢٢٨ .

هل أٌحَدَّثَ الدَّهْرُ لَنَا نَكْبَةً أَمْ هَلْ رَقَتْ أَمْ شَقِيقُ سِلَاحٍ^(١)
ويُروى أَنَّ أبا العتاهية قال يوماً لابن مُناذر بمكة : يا أبا جعفر ، كم بيتاً تقول في
اليوم ؟ قال : رُبِّمَا قُلْتُ الْخَمْسَةَ ، وَرُبِّمَا قُلْتُ الْعَشْرَةَ ، وَرُبِّمَا قُلْتُ أَكْثَرَ مِنْ
ذَلِكَ ، وَرُبِّمَا تَعَذَّرَ عَلَيَّ ، فكم تقول أنت في اليوم ، يا أبا إسحاق ؟. قال : الْمَزْحُ
وَالجِدُّ وَالْخُصُومَةُ وَالْحَدِيثُ ، وَالنَّادِرَةُ وَالْعِظَةُ ، كُلُّهُ شِعْرٌ ١٠٠
قال ابن مُناذر : أَنَا أَشْهَدُ أَنَّكَ صَادِقٌ ؛ إِذَا كُنْتَ لَا تَرُدُّ شَيْئاً جَاءَ نَحْوُ :
عُتِبْتُ السَّاعَةَ السَّاعَةَ أَمُوتُ السَّاعَةَ السَّاعَةَ
فكُلُّ كَلَامِكَ شِعْرٌ .

وَمِمَّا أَنْكَرَ عَلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ قَوْلُهُ لَمَّا تَرَفَّقَ فِي نَسِيهِ بِعُتْبَةٍ :
إِنِّي أَعُوذُ مِنَ الَّتِي شَعَفَتْ مِنِّي الْفَوَادَ بِآيَةِ الْكُرْسِيِّ^(٢)
وَآيَةِ الْكُرْسِيِّ يَهْرُبُ مِنْهَا الشَّيَاطِينُ ، وَيُخْتَرَسُ بِهَا مِنَ الْغِيلَانِ ، كَمَا رَوَى عَنْ ابْنِ
مَسْعُودٍ فِي ذَلِكَ .
وَمَا أَنْكَرَ عَلَيْهِ مِنْ سَفْسَافِ شِعْرِهِ قَوْلُهُ فِي عُتْبَةٍ :
وَلَهْنِي حُبُّهَا وَصَيَّرَنِي مِثْلَ جُحَى شُهْرَةٍ وَمَشْخَلْبَةٍ^(٣)
وقوله :

يَاوَاهَا لِذِكْرِ اللَّهِ هـ يَاوَاهَا وَيَاوَاهَا
لَقَدْ طَيَّبَ ذِكْرُ اللَّهِ هـ بِالتَّسْبِيحِ أَفْوَاهَا

(١) البيتان مع الخبر في الموشح ٣٢٠ .

(٢) ديوانه ٢٧١ ، والموشح ٣٢٤ ، وشعف القلب : إذا أحرقه وتيممه .

(٣) ديوانه ٧٥ ، والموشح ٣٢٤ ، والمُشْخَلْبَةُ : كلمة عراقية ، وهي تتخذ من الليف والخرز أمثال الحلي ، وقد
تسمى الجارية (مُشْخَلْبَةٌ) ، بما يرى عليها من ذلك . انظر اللسان (ش خ ل ب) وجحى ، شخصية طريفة ،
ويقال إنه ثابت بن الدكين ، وكان حكيم زمانه ولقبه جحى ثم حُرِفَ إِلَى جَحَى .

أرى قومًا يتيهون حُشوشًا رُزقوا جَاهًا^(١)
فما أُنْتَنَ مِنْ حَشٍّ على حَشٍّ إذا تاهَا^(٢)
واستَحْسَنَ قومٌ قولَ أبي العتاهية :

حلاوة عَيْشِكَ مَمْزُوجَةٌ فما تَأْكُلُ الشَّهْدَ إِلَّا بِسْمِ^(٣)
فالمعنى صحيحٌ ، لَأَنَّهُ جَعَلَ مَثَلًا لِبُؤْسِ الدُّنْيَا المَازِجِ لِنَعِيمِهَا ، والعبارة غَيْرُ
مَرْضِيَّةٍ ، لِأَنَّا لَمْ نَرِ أَحَدًا أَكَلَ شَهْدًا بِسْمِ .

وَأَجُودُ مَنْ قَوْلِهِ لَفْظًا ، وَأَصَحُّ مَعْنَى قَوْلِ ابْنِ الرَّومِيِّ^(٤) :

وَهَلْ تَحْلَةُ مَعْسُولَةِ الطَّعْمِ تُجْتَنِّي مِنْ الْبَيْضِ إِلَّا حَيْثُ وَاشِرُ يَكِيدُهَا
مَعَ الْوَاصِلِ الْوَاشِي وَهَلْ تُجْتَنِّي يَدُ جَنِي النَحْلِ إِلَّا حَيْثُ نَحْلٌ يَذُودُهَا^(٥)
وتذاكرتُ الشَّعْرَ مع محمد بن حبيب^(٦) فقلت له : لَا أَعْرِفُ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ أَحَدًا
غَيْرَ أَبِي حَفْصٍ ، فَدَخَلَ عَلَيَّ بَعْدَ أَيَّامٍ ، وَقَالَ : بَلَّغْنِي أَنَّكَ تُجِيدُ شِعْرَ أَبِي حَفْصٍ
الْبَصْرِيِّ^(٧) ، فَبَأَيْ شَيْءٍ ، فَقُلْتُ : بِكُلِّ قَوْلٍ صَحِيحٍ سَلِمَ مِنَ السَّرَفِ لَيْسَ فِيهِ

(١) ديوانه ٢٨٤ . والموشح ٣٢٥ ، والحشوش ، مما يوضع تحت القُدْر من حطب ليشتمل الموقد . ويروى في
الديوان : بِهَا مَا رَزَقُوا جَاهًا .

(٢) يروى في الديوان : فَمَا أُتِنَ مِنْ زَبَلٍ عَلَى زَبَلٍ ...

(٣) الديوان ٢٥٠ .

(٤) هو علي بن العباس بن جريج ، أصله رومي ، ولد في بغداد ٢٢١ هـ ، وهو من شعراء التصوير الفني في
الهِجَاءِ ، كَانَ مَطْطِيرًا مِنْ أَصْحَابِ الْعَاهَاتِ ، أَكْثَرَ مِنْ هِجَاءِ الْقَاسِمِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ وَزَيْرِ الْمُعْتَصِمِ ، فَأَمَرَ مَنْ دَسَّ
لَهُ السِّمَّ سَنَةَ ٢٨٣ هـ حَيْثُ مَاتَ .

(٥) ديوان ابن الرومي ٤٠٥ ، والموشح ٣٢٦ .

(٦) هو محمد بن حبيب بن أمية بن عمر الهاشمي ، عَلَّامَةٌ بِالْأَنْسَابِ وَالْأَخْبَارِ وَاللُّغَةِ ، مَوْلَدُهُ بِبَغْدَادَ ، وَكَانَ
مُؤَدِّبًا ، وَتَوَفَّى ٢٤٥ هـ .

(٧) لم أَقِفْ عَلَى تَرْجُمَةٍ لَهُ ، وَبَعْضُ أَخْبَارِهِ فِي طَبَقَاتِ ابْنِ الْمُعْتَزِ ٤١٧ .

تَخْلِيْطٌ ، أَلَيْسَ هُوَ الْقَائِلُ :

نِعْمَةُ اللَّهِ لَا تُعَابُ وَلَكِنْ رُبَّمَا اسْتَقْبَحَتْ عَلَى أَقْوَامٍ
لَا يَلِيْقُ الْغِنَى بِوَجْهِ ابْنِ يَعْلَى لَا وَلَا تَوْرُ بِهِجَةِ الْإِنْعَامِ
وَسِخُ الثَّوْبِ وَالْعِمَامَةِ وَالْبِ رِذْوَنَ ، وَالسَّرَجِ نَحْتَهُ وَاللِّجَامِ^(١)

قال محمد بن يزيد الثمالي ؛ ورُبَّمَا أخطأ الشاعرُ بشيءٍ غير مسموعٍ في كلامِ
العَرَبِ ، كقول القائل :

وإِنَّا أَبَا حَسَنِ عَلِيًّا أَبُّ بَرٍّ وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ^(٢)
ومن حديث الخُرَيْمِيِّ^(٣) أَنَّهُ شَاعِرٌ مَفْلُوقٌ مَطْبُوعٌ مُقْتَدِرٌ عَلَى الشُّعْرِ وَكَانَ يَمْدَحُ الْخُلَفَاءَ
وَالْوُزَرَءَ وَالْأَشْرَافَ فَيُعْطِي الْكَثِيرَ ، وَلَهُ فِي الْعَزْلِ مَلْحٌ كَثِيرَةٌ ، وَمَحَاسِنُ جَمَّةٌ ، وَهُوَ
الْقَائِلُ يَفْتَحِرُ :

يَقِي بِجَمِيلِ الصَّبْرِ مَنِّي عَلَى الدَّهْرِ وَلَا تَتَّقِي بِالصَّبْرِ مَنِّي عَلَى الْهَجْرِ
أَصَابَتْ قَوَادِي بَعْدَ خَمْسِينَ حِجَّةً عَيُونُ الطُّبَّاءِ الْعُفْرِ بِالْبَلَدِ الْقَفْرِ

(١) طبقات ابن المعتز ٤١٧ .

(٢) البيت في خزانة الأدب ٤١٨ / ٣ ، ورواه ابن هشام في أوضح المسالك ٣٩٩ / ١ ، ونسبه المحقق إلى سعيد
ابن قيس ، يقوله لمعاوية بن أبي سفيان : وهو يروى :

وكان لنا أبو حسن علي أباً بَرًّا وَنَحْنُ لَهُ بَنِينَ
وعلق عليه البغدادي في الخزانة : ﴿ ولنا ﴾ كان في الأصل نعتاً لقوله : « أَب » . فلما تقدم عليه صار حالاً منه ،
ونحن مبتدأ ، وبنين خبره ، وصفته محذوفة بدليل ما قبله ، والتقدير : « ونحن له بنين أبرار » ولولا هذا التقدير لخلا
البيت من الفائدة .

وروي البيت : « ألم تر أن والينا علياً أب بَرًّا .. » .

والإوالي من والي الأمر يليه ولاية ، بكسر الواو فهما وكسر اللام ، وبالي بالفتح . وانظر تعليق محمد محيي الدين
عبد الحميد وإعرابه للبيت في أوضح المسالك ٤٠٠ / ١ .

(٣) هو إسحاق بن حسان بن قوهي ، خراساني الأصل ، وُلِدَ في الجزيرة الفراتية ، وسكن بغداد ، واتصل بخريم
الناعم ، فنسب إليها ، واتصل بكتاب البرامكة محمد بن منصور ، وتوفي ٢١٢ هـ .

ومنها :

ولستُ بنظَّارٍ إلى جانبِ الغنى إذا كانتِ العلياءُ من جانبِ الفقْرِ
ولكنني مُرُّ العداوةِ واترُّ كثيرُ ذنوبِ الشُّعْرِ والأسلِ السُّمْرِ
رميتُ بها أركانَ قيسِ بنِ جَحْدَرٍ فَطَحَطَحْتُهَا فَذَفَّ المجانيقُ بالصَّخْرِ^(١)
وقد روى قومٌ هذه القصيدةَ لأبي سعد قَوْصَرَةَ ، وليست بشيءٍ ، وإنما هي
للخُرَيْمِيِّ .

ومما يُستَحَسَنُ له قوله :

أَرْضَ لي سوءَ ظنوني وحراراتِ أنيني
أنتَ ما تَصْنَعُ بالهَجِّ رِ كفى سوءَ ظنوني
أو ما يَكْفِيكَ أنِّي بكِ مقطوعُ القرينِ

وهذا الخُرَيْمِيُّ من المحسنين المجيدين للشُّعْرِ ، وهو من المشهورين^(٢) .

قال مؤلفُ هذا الكتاب (رحمه الله تعالى) : قَدِمَ عِمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ^(٣) بَغْدَادَ ،
فاجتمعَ الناسُ إليه ، وكتبوا شِعْرَهُ ، وسمعوا منه ، وَعَرَضُوا عليه الأشعارَ ، فقال له
بَعْضُهُمْ : ها هنا شاعرٌ يزعم قومٌ أنه أشعرُ الناسِ طَرًّا ، وَيَزْعُمُ غيرُهُمْ ضِدًّا ذلكَ ،
فقال : أنشدوني له ، فَأَنشَدُوهُ :

غَدَتْ تَسْتَجِيرُ الدَّمَعَ خَوْفَ نَوَى غَدٍ وَعَادَ قَتَادًا عِنْدَهَا كُلُّ مَرَقِدٍ
وَأَثَقَدَهَا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهُ صَدُودُ فِرَاقٍ لَا صُدُودُ تَعَمُّدٍ
فَأَجْرَى لها الإِشْفَاقُ دَمْعًا مُورِدًا مِنَ الدَّمِ يَجْرِي فَوْقَ خَدِّ مُورِدٍ

(١) ديوان الخُرَيْمِيِّ ١٠٢ ، وطبقات ابن المعتز ٢٩٣ ، وطُحطَحَ القومُ ، إِذَا بُدِّدُوا وَأَمْلَكُوا .

(٢) ديوانه ١٣٠ ، وطبقات ابن المعتز ٢٩٣ .

(٣) هو عِمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ بنِ بِلَالِ بنِ جَرِيرِ بنِ عَطِيَّةِ بنِ الحُطَافِيِّ ، شاعرٌ متقدمٌ فصيحٌ ، كان يسكنُ الباديةَ ويَزُورُ
الخلفاءَ فيصلونه ، وكان النحويون في البصرةَ يأخذون عنه اللغةَ .

هي البذر يُغنيها تودد وجهها إلى كل من لاقت وإن لم تودد
ثم قطع المنشيد ، فقال عُمارة : زدنا من هذا ، فوصل وقال :
ولكنني لم أخو وفراً مُجمَعاً ففُزْتُ به إلا بشمل مُبدد
ولم تُعطيني الأيامُ نوماً مُسكناً ألدُّ به إلا بنوم مُشرّد
فقال عُمارة : لله دَرُّهُ ! ، لقد تقدّم صاحبُكم في هذا المعنى جميع من سبقه على
كثرة القول فيه ، حتى لحبّ الاغتراب ، هيه ! فأنشده :
وطولُ مقامِ المرءِ في الحيِّ مُخلّقٍ لذيابِجَتِه فاغترِبْ تَتَجَدّدِ
فإني رأيتُ الشَّمْسَ زِيدَتْ حَبَّةً إلى الناس أنْ ليستَ عليهم بِسَرْمَدِ^(١)
فقال عُمارة : كَمَلُ والله ، إن كان الشَّعرُ بجودة اللَّفِظِ ، وحُسنِ المعاني ،
وأطرادِ المرادِ ، واستواءِ الكلامِ ، فصاحبُكم هذا أشعرُ الناسِ ، وإن كان بغيره فلا
أُذري^(٢) !

ولأبي تمام استخراجات لطيفة ، ومعانٍ طريفة ، لا يقول مثلها البُحتري ، وهو
صحيحُ الخاطر ، حسنُ الانتزاع ، وشِعْرُ البُحتري أحسنُ استواءً ، وأبو تمام يقول
النادر والبارد ، وهو المذهبُ الذي كان أعجب إلى الأصمعي ، وما أشبهُ أبا تمام إلا
بغائص يُخرج الدُرَّ والمَشْحَلَبَةَ ، ثم والله إنَّ لأبي تمام والبُحتري من المحاسنِ مالمو
قيسَ بأكثرِ شِعْرِ الأوائلِ ما وجد فيه مثله^(٣) ، وسَمِعْتُ الحَسَنَ بنَ رجاءٍ^(٤) يقول :
ما رأيتُ أحداً قطُّ أعلمَ بجيدِ الشَّعرِ قديمِهِ وحديثِهِ من أبي تمام^(٥) .

(١) ديوان أبي تمام ١٠٠ .

(٢) انظر الخبر كاملاً في أخبار أبي تمام ٥٩ وما بعدها .

(٣) انظر أخبار أبي تمام ٩٧ .

(٤) هو الحسن بن رجاء بن أبي الضحاك ، كان والده على الخراج ، وقتل في الطريق إلى سامراء ، وله مع الأدباء
مكاتبات لطيفة ، انظر الوفيات ٦٧/٢ ، والطبري ١١١/٩ .

(٥) أخبار أبي تمام ١١٨ .

ومن أخباره التي رَوَّيَها في كتابي الفِطْنِ والمَحَنِ : خرج أبو تمام إلى خالد بن يزيد بن مَزِيد ، وإلى أرمينية^(١) ، فامتدَّحَهُ ، فأمر له بعشرة آلاف درهمٍ ونَفَقَةٍ لسفَرِهِ ، وأمرَهُ ألا يُقِيمَ إن كان عازِمًا على الخروج ، فودَّعَهُ ، ومَضَتْ أيامٌ ، فركب خالد ليتصيّد ، فرآه تحت شجرة وقدأمَهُ زُكْرَةٌ^(٢) فيها نبيذٌ ، وغلَامٌ بيده طنبورٌ ، فقال : حبيبٌ ؟ قال : خادمُكَ وعبدُكَ ، قال : ما فَعَلَ المَالُ ؟ فقال :

عَلَّمَنِي جودُكَ السَّمَّاحَ فما أَبَقَ حَيْثُ شَيْعًا لَدَيْكَ من صِلَتِكَ
ما مَرَّ شَهْرٌ حَتَّى سَمَحْتُ بِهِ كَأَنَّ لِي قُدْرَةً كَمَقْدَرَتِكَ
تَنَفَّقُ في اليومِ بالهَبَاتِ وفي السَّاعَةِ ما تَجَنَّبِيهِ في سَنَتِكَ
فَلَسْتُ أَدْرِي من أَيْنَ تَنَفَّقُ لَوْ لَا أَنَّ رَبِّي يَمُدُّ في هَيْبَتِكَ
فَأَمَرَ له بعشرة آلاف درهمٍ أخرى فَأَخَذَهَا^(٣) .

وكان خالد بن يزيد الشيباني بَقِيَّةَ الشرفِ والكرمِ ، وأوسعَ الناسِ صَدْرًا في إعطاءِ الشُعراءِ ، دَفَعَ إلى عمارَةَ بن عَقِيل ألفَ دينارٍ لقوله فيه :

تَأْتِي خِلَاتُكَ خَالِدٍ وَفَعَالُهُ إِلَّا تَجَنَّبَ كُلَّ أَمِيرٍ عَائِبٍ
وَإِذَا حَضَرْنَا البَابَ عِنْدَ غَدَائِهِ أَذِنَ العَدَاءُ لَنَا بِرَغَمِ الحَاجِبِ^(٤)

وأخذ أبو تمام بِمَدْحِهِ له أَضْعَافَ هذا^(٥) ، وما سَمِعْتُ الحَسَنَ بنَ رِجاءٍ ذَكَرَ قَطُّ أبا تمام ، إِلَّا قال : ذاك أبو التَّمام ، وما رَأَيْتُ أَغْلَمَ بِكُلِّ شَيْءٍ مِنْهُ^(٦) .

(١) هو خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ، كان واليًا على أرمينية أيام الواثق ، وأبوه كان أيام الرشيد قائد شرطته ، وتوفي ٢٣٠ هـ .

(٢) الزكرة : بالضم ، زق للخمر والحل .

(٣) أخبار أبي تمام ١٥٨ وما بعدها . وتخرج الأبيات فيه . والأبيات ليست في ديوانه .

(٤) البيتان في الأغاني ١٨٧/٢٠ .

(٥) أخبار أبي تمام ١٦٣ .

(٦) أخبار أبي تمام ١٧١ .

وَأُشَدَّنِي عَمْرُو بْنُ حَفْصٍ الْمُنْقَرِي لِأَبِي حَنْشِ التَّمِيرِي^(١) فِي رَجُلٍ وَلِي الْإِمَارَةَ
بَعْدَ أَنْ كَانَ حَائِكًا :

لِلَّهِ سَيْفُكَ مَا أَكَلُ وَقَوَّعُهُ أَيَّامَ أَنْتَ بِضَرْبِهِ لَا تُقْتَلُ
إِلَّا خِيوطًا أُبْرِمْتَ طَاقَاتُهَا تُتْنَى بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ وَتُقْتَلُ
بِیضًا تُبَاهِي الْعَنْكَبُوتَ بِنَسْجِهَا كَالرَّقِ رَقَقَ غَزْلُهُنَّ الْمِعْزَلُ
مَازَلْتَ تَضْرِبُ فِي الْغَزُولِ بِحَدِّهِ حَتَّى حَدَبْتَ وَزَالَ مِنْكَ الْمِفْصَلُ
أَيَّامَ قِدْرِكَ لَا تَزَالُ نَضِيجَةً مِنْ أَرْدَاهَا لَيْسَ فِيهِ فُلْفُلُ^(٢)

وَجَرَى ذِكْرُ أَبِي تَمَامٍ عِنْدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَعْتِزِّ فَلَمْ أُوفِّهِ حَقَّهُ ، وَكَانَ فِي الْمَجْلِسِ رَجُلٌ
مِنَ الْكُتَّابِ نَعْمَانِي ، مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَحْفَظَ لِشَعْرِ أَبِي تَمَامٍ مِنْهُ ، فَقَالَ لِي : يَا أَبَا
الْعَبَّاسِ ، ضَعُفَ فِي نَفْسِكَ مِنْ شَيْءٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، ثُمَّ انْظُرْ : أَيُّحْسِنُ أَنْ يَقُولَ مِثْلَ مَا
قَالَهُ أَبُو تَمَامٍ لِأَبِي الْمُغِيثِ مُوسَى بْنِ إِبْرَاهِيمَ الرَّافِقِيِّ يَعْتَذِرُ إِلَيْهِ :

شَهِدْتُ لَقَدْ أَقَوْتُ مَعَانِيكُمْ بَعْدِي وَمَحَتْ كَمَا مَحَتْ وَشَائِعٌ مِنْ بُرْدِ^(٣)
وَأَنْجَدْتُمُ مِنْ بَعْدِ إِتِهَامِ دَارِكُمْ فَيَاذَمْعُ أَنْجَدْنِي عَلَى سَاكِنِي نَجْدِ
ثُمَّ مَرَّقِيهَا حَتَّى بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ فِي الْإِعْتِذَارِ :

أَتَانِي مَعَ الرُّكْبَانِ ظَنٌّ ظَنَنْتُهُ لَفَفْتُ لَهُ رَأْسِي حَيَاءً مِنَ الْمَجْدِ
لَقَدْ نَكَبَ الْقَدْرُ الْوَفَاءَ بِسَاحَتِي إِذَنْ، وَسَرَّحْتُ الدَّمَ فِي مَسْرَحِ الْحَمْدِ
جَحَدْتُ إِذَنْ كَمْ مِنْ يَدٍ لَكَ شَاكَلْتُ يَدَ الْقُرْبِ أَعَدْتُ مُسْتَهَامًا عَلَى الْبُعْدِ^(٤)
وَمِنْ زَمَنِ الْبَسْتَنِيهِ كَأَنَّهُ إِذَا ذُكِرْتُ أَيَّامُهُ زَمَنُ السُّورِدِ

(١) هو حضير بن قيس ، شاعر مقل ، له بعض الأخبار في وفيات الأعيان ٢٠ / ٢ - ٢٦ ويقرب إلى جانب بشار وغيره .

(٢) الأبيات في أخبار أبي تمام ١٩٣ .

(٣) الأبيات في الديوان ١٠٩ / ٢ وما بعدها .

(٤) يروى في الديوان : نسيْتُ إِذَنْ ...

وكيف وما أُخَلِّتُ بعدك بِالْحَجَى وَأَنْتَ فَلَمْ تُخَلِّلْ بِمَكْرَمَةٍ بَعْدِي
أُسْرِبُلُ هَجَرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ إِذَنْ لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي^(١)
كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِي ، وَمَتَى مَا لُئِمْتُهُ لُئِمْتُهُ وَخُدِي
فَإِنْ يَكُ جُزْمٌ عَنْ أَوَّلِكَ هَفْوَةٌ عَلَى خَطَأٍ مِنِّي فَعُذْرِي عَلَى عَمْدٍ
فَقُلْتُ : مَا سَمِعْتُ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا قَطَّ ، مَا يَهْضُمُ هَذَا الرَّجُلَ حَقًّا إِلَّا أَحَدُ
رَجُلَيْنِ : إِمَّا جَاهِلٌ بِلَعْلِمِ الشَّعْرِ ، وَمَعْرِفَةُ الْكَلَامِ ، وَإِمَّا عَالِمٌ لَمْ يَتَّخِزْ شِعْرَهُ وَلَمْ
يَسْمَعْهُ^(٢) .

وَمِمَّا يُعَابُ بِهِ أَبُو تَمَامٍ قَوْلُهُ :

تُثْفَنِي الْحَرْبُ مِنْهُ حِينَ تَغْلِي مَرَاجِلُهَا بِشَيْطَانٍ رَجِيمٍ^(٣)
فَجَعَلَ الْمَدُوحَ هُوَ الشَّيْطَانُ الرَّجِيمُ^(٤) .
وَمِنْ سَخِيفِ شِعْرِهِ قَوْلُهُ :

أَفْعِشْتُ حَتَّى عِبْتَهُمْ قُلُوبِي مَتَى فَرَزْتُ سُرْعَةً مَا أَرَى يَأْبِسُ^(٥)
قَوْمٌ إِذَا اسْوَدَّ الزَّمَانُ تَوَضَّحُوا فِيهِ ، فَعُودِرَ وَهُوَ مِنْهُمْ أَبْلَقُ
قَالَ : مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الثُّمَالِيُّ : أَنْشَدَنِي أَحَدُ أَصْحَابِنَا قَصِيدَةً لِأَبِي شَرَاةَ
الْقَيْسِيِّ^(٦) فَقُلْتُ : وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ لَمْ يَأْتِ فِيهَا بِمَعْنَى مُسْتَعْرَبٍ ، وَإِنَّمَا قَصَدْنَا فِيهَا
الْكَلَامَ الْفَصِيحُ وَالْمَعَانِي الْوَاضِحَةُ ، فَهِيَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ كَقَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ :

(١) يروى في الديوان : أَلَيْسَ هَجَرَ ...

(٢) الأبيات والخبر في أخبار أبي تمام ٢٠٣ وما بعدها .

(٣) البيت في الديوان ١٩٢/٣ من قصيدة يمدح بها بني عبد الكريم الطائيين . وتثني : أَي وَضَعْتَ الْقُدْرَ عَلَى
الْأَثْنِ ، جَمْعُ أَثْفَةٍ وَهِيَ حَجَارَةُ الْمَوْقَدِ .

(٤) انظر الموشح ٣٧٥ .

(٥) الديوان ٢٨٩ .

(٦) لم أَعثر على القصيدة ، فيما عدت إليه من مصادر ، ولم أَعثر على ترجمة لأبي شَرَاةَ هَذَا .

أمام خميس أرجوان كائنه قميصٌ نحوك من قنا وجياد
فما هو إلا الدهر يأتي بصرفه على كل من يشقى به ويُعادي^(١)
في البراعة والنقاء وحسن الوصف واستقامة اللفظ ، فليست في السقوط كقوله :
لقد أثقنت الله حق تقاته وجهدت نفسك فوق جهد المتقي
وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التي لم تُخلق^(٢)
وكذلك قوله :

هارون ألفنا ائتلاف مودة مائت لها الأخقاد والأضغان
حتى الذي في الرحم لم يك صورة لفؤاده من خوفه خفقان^(٣)
فقال : « لم يك صورة » ثم قال : « لفؤاده من خوفه خفقان » .

وإن لم يكن كقول الطائي :

إذا افتخرت يوماً تميم بقوسها حفاظاً على ما وطدت من مناسيب
فأنتم بذي قار أمالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب^(٤)
في صحة المعنى وحسن الاستنباط ولطافة العوص ، فليست كقوله :
تثقي الحرب منه حين تغلي مراجلها بشيطان رجم^(٥)
فجعل الممدوح هو الشيطان الرحيم .

ولا في سخف قوله :

أفعيشت حتى عبتهم قل لي متى قرزنت سرعة ما أرى يا بيدق

(١) ديوان أبي نواس ٢٢١ ، والموشح ٣٩٣ .

(٢) تقدم البيتان .

(٣) تقدم البيتان والتعليق عليهما .

(٤) البيتان في ديوان أبي تمام ٢٠٧/١ ، والموشح ٣٩٤ ، وخبر قوس حاجب بن زرارة مشهور شرحه التبريزي

في ديوان أبي تمام ٢٠٨/١ .

(٥) تقدم البيت ونقده .

قومٌ إذا اسودَّ الزمانُ توضّحوا فيه ، فَعُوذِرَ ، وهو منهم أبلَقُ^(١) وإنما ذكرنا اثنين قد أومئ إلى كُلِّ واحدٍ منهما في وقتِه ، وأغرق في وصفِه ، لتَعَلَّمَ ما في المخلوقين من النقص ، وأنَّ لكلِّ واحدٍ المذهب والمذهبين ونحو ذلك ، ثم يَحْتَذِبُهُ ما فيه من الضَّعْفِ لِتَعْرِفَ مواقع الاختيار ، وموضع المطلوب من قول كلِّ قائل ، إمَّا لفصاحة ، وإمَّا لإغراب في معنى ، وإمَّا لسرِّق لطيف تبيّن به حَدَقَهُ ، كل ذلك وما أشبهه مُتَّبِعٌ مطلوبٌ به^(٢) .

قال مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الثُّمَالِي أَبُو الْعَبَّاس : ومن محاسن الابتداءات ما نذكرُهُ في كتابنا الرُّوضَةِ هذا ، بعد إيراد خبره^(٣) ، وهو أَنَّهُ بَعْدَ الصُّلْحِ الذي جرى بين المسلمين وصاحبِ الرُّومِ وصاحبَتَهُمْ يومئذٍ رِينِي ، فعادَتْ الرُّومُ على رِينِي فَحَلَعَتْهَا ، وَمَلَكَتْ عَلَيْهَا نَقْفُورَ ، والرُّومُ تَذَكَّرُ أَنَّ نَقْفُورَ هذا من أولادِ جَفْتَةَ من غَسَّانَ ، وَأَنَّهُ قَبْلَ الْمَلِكِ كان يلي ديوانَ الخِراجِ ، ثم مَاتَتْ رِينِي بعد خَمْسَةِ أَشْهُرٍ من خَلْعِ الرُّومِ إِيَّاهَا ، فَذَكَرَ أَنَّ نَقْفُورَ لما مَلَكَ واستوثقت له الرُّومُ بالطَّاعَةِ ، كَتَبَ إلى الرشيد :

من نَقْفُورَ مَلِكِ الرُّومِ ، إلى هَارُونَ مَلِكِ الْعَرَبِ ، أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ الْمَلِكَةَ التي كانت قَبْلِي ، أَقَامَتْكَ مَقَامَ الرَّخِّ ، وَأَقَامَتْ نَفْسَهَا مَقَامَ الْبَيْدَقِ ، فَحَمَلَتْ إِلَيْكَ مِنْ أَمْوَالِهَا ما كُنْتَ حَقِيقًا بِحَمْلِ أَمْثَالِهَا إِلَيْهَا ، لَكِنَّ ذَاكَ ضَعْفُ النِّسَاءِ وَحُمُقُهُنَّ ، فَإِذَا قَرَأْتَ كِتَابِي فَارْذُدْ ما حَصَلَ قَبْلَكَ مِنْ أَمْوَالِهَا ، وَاقْتَدِ نَفْسَكَ بما يَقَعُ به المصادرةُ لك ، وإلَّا فالسَيْفُ بيننا وبينكَ .

قال : فَلَمَّا قَرَأَ الرَّشِيدُ الْكِتَابَ ، اسْتَفَزَّهُ الْعَضْبُ ، حَتَّى لَمْ يُمَكِّنْ أَحَدًا مِنْ أَنْ يَنْظُرَ إِلَيْهِ دُونَ أَنْ يَخَاطِبَهُ ، وَتَفَرَّقَ جُلُوسَاؤُهُ خَوْفًا مِنْ زِيَادَةِ قَوْلِ أَوْ فِعْلٍ يَكُونُ مِنْهُمْ ،

(١) تقدم البيتان .

(٢) انظر الموشح ٣٩٤ .

(٣) ورد الخبر مختصرًا في الملل السائر ١٠٥/٣ ، والصبح المنبي ٣٩٥ . وورد كاملاً في تاريخ الطبري ٣٠٧/٨ وما بعدها .

وَاسْتَعْجِمَ الرَّأْيَ عَلَى الْوَزِيرِ مَنْ أَنْ يُشِيرَ عَلَيْهِ أَوْ يَتْرَكُهُ يَسْتَبِيدُ بِرَأْيِهِ دُونَهُ ، فَدَعَا بِدَوَاةٍ
وَكَتَبَ عَلَى ظَهْرِ الْكِتَابِ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، مِنْ هَارُونَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، إِلَى نَقْفُورِ كَلْبِ الرُّومِ ، قَدْ
قَرَأْتُ كِتَابَكَ يَا ابْنَ الْكَافِرَةِ ، وَالْجَوَابُ مَا تَرَاهُ دُونَ أَنْ تَسْمَعَهُ ، وَالسَّلَامُ .

ثُمَّ شَخَّصَ مِنْ يَوْمِهِ ، وَسَارَ حَتَّى أَنْخَ بِبَابِ هِرْقَلَةَ ، فَفَتَحَ وَعَنِمَ وَاصْطَفَى ،
وَأَفَادَ ، وَخَرَّبَ ، وَخَرَّقَ ، وَاصْطَلَمَ ، فَطَلَبَ نَقْفُورُ الْمَوَادَعَةَ عَلَى خَرَاجِ يُودِيهِ فِي
كُلِّ سَنَةٍ ، فَأَجَابَهُ إِلَى ذَلِكَ .

فَلَمَّا رَجَعَ مِنْ غَزْوَتِهِ ، وَصَارَ بِالرَّقَّةِ نَقَضَ نَقْفُورُ الْعَهْدَ ، وَخَانَ الْمِيثَاقَ ، وَكَانَ
الْبَرْدُ شَدِيدًا ، فَيَسَّ نَقْفُورُ مِنْ رَجْعَتِهِ إِلَيْهِ ، وَجَاءَ الْخَبْرُ بِارْتِدَائِهِ عَمَّا أَخَذَ عَلَيْهِ ،
فَمَا تَهَيَّأَ لِأَحَدٍ إِجْبَارُهُ بِذَلِكَ ؛ إِشْفَاقًا عَلَيْهِ وَعَلَى أَنْفُسِهِمْ مِنَ الْكُرَّةِ فِي مِثْلِ تِلْكَ
الْأَيَّامِ ، [فَأَخَذَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ يَبْذُلُ الْأَمْوَالَ لِلشُّعْرَاءِ عَلَى أَنْ يَقُولُوا أَشْعَارًا فِي
إِعْلَامِهِ ، فَكُلُّهُمْ أَشْفَقَ مِنْ لِقَائِهِ بِمِثْلِ ذَلِكَ إِلَّا شَاعِرًا ^(١) مِنْ أَهْلِ جُدَّةَ] يُكْنَى أَبَا
مُحَمَّدٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ يَوْسُفَ - وَيُقَالُ هُوَ الْحَجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ التَّيْمِيِّ ، [فَتَنَّم
قَصِيدَةً - وَكَانَ شَاعِرًا مُفْلِقًا وَأَنْشَدَهَا الرَّشِيدُ] فَقَالَ ^(٢) :

نَقَضَ الَّذِي أَعْطَيْتُهُ نَقْفُورُ	وَعَلَيْهِ دَائِرَةُ الْبَوَارِ تَدُورُ
أُبَشِّرُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّهُ	غَنِمَ أَتَاكَ بِهِ الْإِلَهُ كَبِيرُ
فَلَقَدْ تَبَاشَرَتِ الرَّعِيَّةُ أَنْ أَتَى	بِالنَّقْضِ عَنْهُ وَافِدٌ وَبَشِيرُ
وَرَجَتْ يَمِينُكَ أَنْ تُعَجِّلَ غَزْوَةً	تَشْفِي النُّفُوسَ ، مَكَانَهَا مَذْكُورُ
أَعْطَاكَ جَزِيَّتَهُ وَطَاطَأَ خَدَّهُ	حَذَرَ الصَّوَارِمِ ، وَالرَّدَى مَحْذُورُ

(١) ما بين معقوفين زيادة من المثل السائر والصبح النبي وعبارة الطبري « فاحتيل له بشاعر من أهل خُزْه » .
وفيما أظن أن (خُزْه) تصحيف من المحقق لعدم معرفته قراءتها حيث وضعها أيضًا في الحاشية (جنده) وأشار
إلى تصويبه ، والاثنتان خطأ ، والصواب (جُدَّة) .
(٢) ما بين معقوفين زيادة من المثل السائر .

فَأَجَرْتُهُ مِنْ وَقْعِهَا وَكَأَنَّهُمَا
وَصَرَفْتُ بِالطُّولِ الْعَسَاكِرَ قَافِلًا
تَقْفُورُ إِنَّكَ حِينَ تَغْدُرُ إِنْ نَأَى
أُظْنَنْتَ حِينَ غَدَرْتَ أَنَّكَ مُفْلِتٌ
أَلْقَاكَ حَيْنَكَ فِي زَوَاجِرِ بَحْرِهِ
إِنَّ الْإِمَامَ عَلَى اقْتِسَارِكَ قَادِرٌ
لَيْسَ الْإِمَامُ وَإِنْ غَفَلْنَا غَافِلًا
مَلِكٌ تَجَرَّدَ لِلْجِهَادِ بِنَفْسِهِ
يَأْمَنُ يَرِيدُ رِضَا الْإِلَهِ بِسَعْيِهِ
لَا تُصَحَّ يَنْفَعُ مَنْ يَعْشُ إِمَامَهُ
نُصْحُ الْإِمَامِ عَلَى الْأَنَامِ فَرِيضَةٌ

فلما قرع من إنشاده^(١) قال الرشيد : أَوْقَدْ فَعَلَ تَقْفُورُ ذَلِكَ ؟ ثم غزاه في بقيّة
الثّلج ، وحصل له الفتح^(٢) .

* * *

تَمَّ مَا جُمِعَ مِنْ نصوص الكتاب

- (١) في المثل السائر والصبح المنبي : فلما أنهى الأبيات .. أوقد فعل .
(٢) في المثل السائر : وفتح مدينة هرقلة . وفي الطبري ، زيادة : « فلعلم أن الوزراء قد احتالوا له في ذلك ، فكَرَّرَ راجعاً في أشد محنة وأغلظ كلفة ، حتى أناخ بفنائنه ، فلم يبرح حتى رضي وبلغ ما أراد » . ثم أورد أبياتاً لأبي العتاهية هي :

ألا نادى هرقلة بالخراب	من الملك الموفق بالصواب
غدا هارون يرعد بالمنايا	ويرق بالمذكرة القضايا
ورايات يجل النصر فيها	تُمَرُّ كأنها قطع السحاب
أمير المؤمنين ظفرت فاسلم	وأبشر بالغنيمة والإياب

المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - أخبار أبي تمام ، أبو بكر الصولي ، تحقيق خليل عساكر ورفيقه ، المكتب التجاري للطباعة ، بيروت ، بلا تاريخ .
- ٣ - أصول النقد الأدبي ، عصام قصبجي ، منشورات جامعة حلب ١٩٩٢ م .
- ٤ - الأعلام ، خير الدين الزركلي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٠ م .
- ٥ - الأغاني ، أبو الفرج الأصفهاني ، مجموعة من المحققين بإشراف محمد أبو الفضل إبراهيم ، الهيئة المصرية للكتاب ١٩٦٥ م .
- ٦ - إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨١ م .
- ٧ - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، ابن هشام ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار إحياء التراث .
- ٨ - تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان ، ترجمة عبد الحليم النجار ، دار المعارف ، مصر .
- ٩ - تاريخ الأدب العربي ، عمر فروخ ، دار العلم للملايين ، الطبعة الرابعة ١٩٨١ م .
- ١٠ - تاريخ الأمم والملوك ، الطبري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار التراث .
- ١١ - تاريخ بغداد ، الخطيب البغدادي ، طبعة القاهرة ، ١٩٣١ م .
- ١٢ - خزنة الأدب ، البغدادي ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار الخانجي ، ١٩٧٩ م .
- ١٣ - ديوان بشار بن برد ، تحقيق الطاهر بن عاشور ، دار المعارف ، ١٩٦٥ م .
- ١٤ - ديوان جرير ، دار صادر ، بيروت ، بلا تاريخ .
- ١٥ - ديوان ابن الرومي ، نشره كامل الكيلاني سنة ١٩٢٤ م .
- ١٦ - ديوان الحريري ، دار صادر ، بيروت ، بلا تاريخ .
- ١٧ - ديوان صالح بن عبد القدوس ، دار صادر ، بيروت ، بلا تاريخ .
- ١٨ - ديوان العباس بن الأحنف ، دار صادر ، بيروت ، بلا تاريخ .
- ١٩ - ديوان أبي العتاهية ، دار صادر ، بيروت ، بلا تاريخ .
- ٢٠ - ديوان الفرزدق ، نشره بوشيه ، طبعة باريس ، ١٨٧٥ م .
- ٢١ - ديوان أبي نواس ، رواية حمزة الأصفهاني - مخطوط .
- ٢٢ - سمط اللآلي ، أبو عبيد البكري ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار الحديث ، ١٩٨٤ م .
- ٢٣ - شرح أبيات المني ، السيوطي ، طبعة القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- ٢٤ - شرح ديوان أبي تمام ، الخطيب التبريزي ، تحقيق محمد عبده عزام ، دار المعارف ، مصر ١٩٥٦ م .

- ٢٥- الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ، طبعة عيسى الباني الحلبي ١٣٦٤هـ .
- ٢٦- الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ، طبعة برلين ، ١٩٠٣م .
- ٢٧- الصبح المنبي عن حيشة المتنبى ، يوسف البديعي ، تحقيق مصطفى السقا ورفيقه ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣م .
- ٢٨- طبقات الشعراء المحدثين ، ابن المعتز ، تحقيق عبد الستار فراج ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثالثة ، بلا تاريخ .
- ٢٩- العقد الفريد ، ابن عبد ربه ، تحقيق أحمد أمين ورفيقه ، لجنة التأليف ١٩٦٥م .
- ٣٠- عيون الأخبار ، ابن قتيبة ، طبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٢٥م .
- ٣١- غرر الخصائص الواضحة ، الوطواط الكتبي ، المطبعة الأدبية ، مصر ١٣١٨هـ .
- ٣٢- الفاضل ، المبرد ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٦م .
- ٣٣- فوات الوفيات ، ابن شاكر الكتبي ، طبعة بولاق ١٢٩٩هـ .
- ٣٤- الكامل ، المبرد ، تحقيق محمد أحمد الدالي ، دار الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٦م .
- ٣٥- الكنايات ، الجرجاني ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٦هـ .
- ٣٦- لباب الآداب ، أسامة بن منقذ ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٥هـ .
- ٣٧- لسان العرب ، ابن منظور المصري ، بولاق .
- ٣٨- مجموعة المعاني ، طبعة الجوائب ١٣٠١هـ .
- ٣٩- محاضرات في النقد العربي القديم ، عبد المحسن بدر ، جامعة بيروت ، ١٩٦٨م .
- ٤٠- محاضرات الراغب ، الراغب الأصبهاني ، دار مكتبة الحياة ، بيروت .
- ٤١- المحاسن والأضداد ، الجاحظ ، طبعة القاهرة ، ١٣٢٤هـ .
- ٤٢- المثل السائر ، ابن الأثير ، تحقيق أحمد الحوفي ، وبدوي طبانة ، مكتبة نهضة مصر ١٩٦٢م .
- ٤٣- المقتضب ، المبرد ، محمد عبد الخالق عضيمة ، عالم الكتب ، بيروت .
- ٤٤- الموازنة ، الآمدي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة العلمية ، بيروت .
- ٤٥- الموشى ، الوشاء ، محمد بن إسحاق ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٥٣م .
- ٤٦- الموشح ، المرزباني ، تحقيق محمد علي البجاوي ، دار نهضة مصر ، ١٩٦٥م .
- ٤٧- نهاية الأرب في فنون الأدب ، النويري ، طبعة دار الكتب ، ١٩٢٣م .
- ٤٨- وفيات الأعيان ، ابن خلكان ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت .

لم تحظ النوادر في كتب الأدب العربي
القديم ، على ضخامة حجمها ، بالعناية الكافية
من الباحثين ، سواء في القديم والحديث ،
باستثناء دراسات قليلة جدًا ، تناولت القضية
دون الدخول في تفاصيل .

وهذه الدراسة تبحث في العامل الأساسي
الذي يجعل هذه النوادر تُضحك ، وتستعرض
النظريات الحديثة حول ظاهرة الضحك ، ثم
تطبقها على ثلاث نوادر عربية قديمة .

« السَّقْطَةُ » في نادرة الأدب العباسي

د . مي أحمد يوسف*

* أستاذ مساعد (أ) في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة اليرموك . حققت « الأجوبة المسكتة »
لابن عون ، ونشرت عدة دراسات ، منها : « الصفا والمودة في رسائل الصاحب بن عباد »
و « الجاحظ في كتابات المستشرقين الألمان » .

في كتب الأدب العربي القديم ، وبخاصة كتب الجوامع
تحتشد الأدبية ، وحدات تتراوح طولا وقصرا ، تبعث في نفوس
قارئها الانتعاش ، وشعورا بالارتياح ، ودهشة ممتعة تؤدي
إلى الضحك ، وهذه الوحدات ، هي : النوادر^(١) .

ومما لا شك فيه ، أن النادرة العربية كانت بمثابة (الملح) الذي أضفى
على مادة كتب الجوامع تلك نكهة خاصة ، لها لذة من نوع مميز . ولقد وعى
الكاتب العربي القديم هذه (النكهة) تماما ، وهده وعيه هذا إلى أن يضمن
كتبه مجموعة كبيرة منها لتكون كتب هذه أكثر انتشارا بين الناس ، الذين كان
معظمهم يميل إلى التخفف من ثقل المادة في الكتاب المقروء ، كما يقول الجاحظ
في غير موضع . لا أريد في هذا المقام أن أسرد عناوين كتب التراث التي
تغلب عليها النادرة في معظم مادتها ، أو تلك التي لونت مادتها (الثقيلة)
باللوان فكهة من النوادر الخفيفة ، فهذا ليس هدفنا هنا . ولكننا سنحاول هنا
الكشف عن عوامل « توليد الفكاهة والضحك » في النادرة العربية تلك ،
وبخاصة إذا عرفنا أن الضحك في معظمها يتولد عن (السقطة)^(٢) ، وهي :
« قوة التعارض بين المستوى المتوقع الحصول والمستوى الذي حصل فعلا . معنى

(١) انظر تعريف « النادرة » في : ابن منظور ، لسان العرب ، مادة « نادرة » ، وابن دريد ، جمهرة
اللغة ، بيروت ، ٢ ، ٢٥٨ ، وشارل بيلات ، مادة Hikaya في : EI, II ، وعبد العزيز عبد المجيد
Survey of the Terms used in Arabic for narrative and story, in : The Islamic Quarterly . I
(1951) , 202 .

وانظر هانز جروته Stuttgart, Anekdoten, Heinz Grothe, 1971, ص ١٨٠-١٩٠ وإريك شتاسر
Stuttgart, Schwank, Erich Stasser, 1986, ص ١٥ ، وأبرامز ، New York, A Glossary of literary, Terms. Abrams
of literary, Terms. Abrams ص ١٥٧ . وللنادرة أسماء أخرى . انظر : سليمان موسى ، الأدب
القصصي عند العرب ، بيروت ، ١٩٦٠ ، ص : ٣٣ ، وأنيس فريجة ، الفكاهة عند العرب ، بيروت ،
١٩٦٢ ، ص : ١٢ .

(٢) « السقطة » في الإنجليزية : Downfall ، وفي الألمانية : Fallhöhe وهي مصطلح استعمله لأول
مرة- في هذا السياق - W. Kayser في كتابه : Das sprachliche Kunstwerk . 1971, Munchen - Bern .

ذلك : أنه في نقطة معينة ، عندما يتوقع المرء استمرارا منطقيا في مستوى معين مطروح يظهر عنصر غير ملائم من المستوى الآخر ، مع أنه عنصر يمكن أن يكون منطقيا جدا ، عكس خلفيته في المستوى الآخر ^(١) . وهذا التناقض أو التعارض هو مفتاح الروح الفكاهية في تلك النوادر كما سنرى .

ومع ضخامة حجم المادة الهزلية في كتب الأدب العربي القديم ، لم تحظ بالعناية الكافية من الباحثين القدماء والمعاصرين على حد سواء ، باستثناء عدد قليل جدا من الباحثين العرب المحدثين ، الذين حاولوا في دراساتهم حول موضوع الضحك ، الوقوف على ظاهرة الضحك والفكاهة عامة ، وظواهر الهزل العربي خاصة ^(٢) ، إلا أن هذه الدراسات تتناول الموضوع بشكل عام ، دون الدخول إلى تفصيلاته ودقائقه ، وهذا الأمر ينسحب - كذلك - على بعض الباحثين من المستشرقين ، الذين لا تكاد تخرج دراساتهم حول هذا الموضوع عن الدائرة نفسها ، إذ تعرضوا في دراساتهم تلك إلى بعض نواحي الهزل في الأدب العربي ومزاياه ، وهي - في ذلك - لا تعدو أن تكون دراسات وصفية تاريخية ^(٣) .

(١) انظر يوسف سدان ، Kings and craftsmen ، في Studia Islamica ، LV ، ص : ١ - ٢ .
(٢) خصّص عباس محمود العقاد جزءا كبيرا من كتابه « جحا الضاحك والمضحك » (القاهرة ، دت) لموضوع الضحك والمزاح بشكل عام . وانظر أحمد محمد الحوفي ، الفكاهة في الأدب ، القاهرة ، ١٩٥٦ . وأنيس فريجة ، الفكاهة عند العرب ، بيروت ، ١٩٦٢ . ويتناول هذان المؤلفان في كتابيهما موضوع الهزل عامة ، ويختاران نماذج من صميم الأدب العربي . وانظر - كذلك - عبد الغني العطري ، أدبنا الضاحك ، بيروت ، ١٩٧٠ ، وعلي الخليلي : النكتة العربية ، منشورات عكا ، ١٩٨٢ . وهو دراسة في أنماط النكتة العربية ومضامينها المختلفة . وانظر ودیعة طه النجم ، الفكاهة في الأدب العباسي ، في مجلة عالم الفكر ، العدد الثالث ، ١٩٨٢ ، ص : ٧٢٣ .

(٣) انظر علي سبيل المثال : فرانتز روزنتال ، Humour in Early Islam ، Leiden ، 1956 ويبحث هذا الكتاب في التطور الأدبي من خلال تطور بعض الشخصيات الهزلية ، وعلى رأسها شخصية (أشعب) دون أن يتطرق إلى ظاهرة الهزل ، ولو بشكل عام ، إلا في الصفحات الأولى (١-٦) حيث يتناول هناك موقف الحضارة العربية الإسلامية من الهزل والمزاح . وانظر شارل بيلات Seriousness and Humour in Early Islam في : Islamic Studies ، II ، 3 ، 1963 . وفي هذه المقالة يصف شارل بيلات مكانة الجحد والهزل في الأدب العربي وتفكيره ، مع إشارة بسيطة إلى موقف الفقه الإسلامي من المزاح والضحك ، دون أن يلج في هذا الموضوع ، أو يلمع إلى انعكاسه في الأدب . وانظر - كذلك - شارل بيلات Djidd wa'l Hazi في : EI ، II ، ص : ٤٣٦ - ٤٣٧ . ويوسف سدان : الأدب العربي ونواذر الثقلاء ، تل أبيب وعكا ، ١٩٨٣ .

النادرة بين الإضحاك وعدمه :

تزخر كتب التراث بكثير من الأدب الهازل ، ذي المضامين المختلفة : الثقافية والعلمية والدينية واللغوية . ولقد أضحك هذا الأدب الكثيرين عبر القرون والسنين ، ولا يزال يضحك الكثيرين من قراء هذا الأدب في عصرنا الحديث ، ولربما بالقدر نفسه الذي أضحك فيه قارئ المادة نفسها في تلك العصور ، إلا أن هناك حالات يستعصي فيها على قارئ العصر الحديث أن يتجاوب مع هزل العصور الأدبية القديمة ، وذلك لعوامل عدة ، أهمها :

- أن بعض المعاني الفكاهية في الأدب العربي القديم نشأت في بيئة مختلفة تماما عن بيئتنا المعاصرة ، بل إنها تبدو غريبة عن تجاربنا ومشاعرنا .
- أن عاملي الزمان والمكان يتأنيان بها بعيدا ، حتى تغدو هذه المادة غريبة عنا تماما .

- يضاف إلى ذلك أن بعض الموضوعات التي أضحكت القدماء لم تعد تطرق اليوم ، لا من قريب ولا من بعيد . وربما للأسباب المتقدمة جميعا .

ومما تجدر الإشارة إليه في هذا المقام ، أن المادة الهزلية في تلك الكتب كانت تروى بواسطة تراكيب وصياغات معلومة معتادة ، وهي وإن دججت فيها بعض العناصر المنطقية بأخرى ، أبعد ما تكون عن المنطق ، فإنها تقوم في أساسها على مفاهيم ألفها السامع ، أو تعودها القارئ ، الذي يستحضر مواقفه ودوافعه ودواعيه الخاصة اتجاه النكتة ، ملونا استجابته وفقا لها ^(١) ، وبناء عليه ، فإن مفاهيم مجتمع ما ، وكذلك أخلاقه وميوله هي التي تحدد نوع المادة المروية : مضحكة أو غير مضحكة . ولهذا فلن يكون من المجدي إذن أن نحدد نحن ، في زماننا هذا وبيئتنا الحالية ، نجاح المواد الهزلية القديمة في إثارتها للضحك أو عدم إثارتها له ؛ ولهذا كله « علينا أن نحذر كل الحذر من الانقياد وراء المقاييس السائدة في عصرنا والمفاهيم

(١) فدوى مالطي دوجلاس : بناء النص التراثي ، القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص : ٤٠ .

الذوقية الحديثة : أصيلة كانت أو دخيلة ، صريحة كانت أو كاذبة . لا عيب في استعمال مثل هذه المقاييس ، لنقف على آداب عصرنا ، وإنما العيب الكبير هو في تطبيقها على الظواهر الأدبية في القرون الوسطى ^(١) ولهذا الأمر ، فلن نتطرق إلى ذلك في هذه الدراسة ، لأن « الشكل اللغوي والأحوال الاجتماعية والمعرفة الدينية ، التي يفترض وجودها مسبقا ، يجب أن تدرس وتفهم ، من أجل فهم تلك النوادر ، لإعادة خلق جو واقعي حقيقي وهو أمر جوهري من أجل عملية الفهم تلك » ^(٢) . ومع هذا ، فإننا سنعمد فيما يلي إلى توضيح العامل الأساسي الذي يولد الضحك في نوادر تلك الفترة . وهي - أي النوادر - وإن كانت لا تبعث الضحك فينا ، فيكفي أنها كانت مصدر استرخاء ودهشة وسرور لأناس تلك العصور .

الضحك ، كيف يولد ؟

كثيرا ما يعتري الإنسان حزن عميق فيبكي ، أو شعور بالارتياح والسرور فيضحك . وربما رأينا إنسانا يبكي ، لكن سرعان ما يتحوّل بكأؤه ذاك إلى ضحك صاخب . وإذا ما رأيت شيئا من هذا يحدث ، فلا تتسرع بإطلاق حكمك على هذا الإنسان بالجنون أو الخبل . تريث تجد أن شيئا ما قطع عليه حزنه ، وحوله إلى ضحك مفاجيء . ستجد أمرا غير مألوف ، أو أمرا غير متوقع الحدوث قد وقع . فلربما رأى هذا الإنسان - الباكي الضاحك - رجلا مُتَرِّثًا يسير أمامه ... وفجأة ينزلق ويقع أرضا ، ويسيل الدم من وجهه . ومع أن الوقوع نفسه أمر يثير الأسف والتعاطف ، إلا أن ردة الفعل الأولى لمرأى مثل هذا الحادث هو « الانفجار » في الضحك ، « فنحن نضحك مما يؤلم ، كما نضحك مما يفرح . نضحك من المتناقض المفاجيء ، ونضحك من كل ما يخفف الكبت والضغط والحرمان » ^(٣) . لقد كان

(١) يوسف سندان ، الأدب العربي المازل ، عكا ، ١٩٨٣ ، ص : ٢٥ .

(٢) فرانز روزنتال Humour in Early Islam ، ليدن ، ١٩٥٦ ، ص : ١٠ .

(٣) أنيس فريجة ، الفكاهة عند العرب ، بيروت ، ١٩٦٢ ، ص : ٢٤ .

انزلاق ذلك الرجل ووقوعه المفاجئ سبب ضحك ذلك الحزين^(١) ، وهذا التغير المفاجيء من الحزن الشديد إلى الضحك الصاخب ناتج عن الانحراف المفاجيء في خط سير الأمور (الرتبة) عنده ، الذي وضعه أمام هوة كبيرة : لقد أخرجته المفاجأة - والدهشة الناجمة عنها - عن الرتبة ، وأدخلته في حالة نفسية جديدة تختلف عن حالته النفسية الأولى ، وهي حالة الحزن . أو فلنقل : لقد أخرجته المفاجأة إلى خط غير متوقع ، وهو : خط يتعارض بشدة مع الخط الرتيب الذي كان قد ألفه حتى تلك اللحظة ، « إذ عندما يطرأ ما يناقض ما ألفناه واعتدناه ، فإننا ندرك حالا ، وبصورة فجائية ، التناقض القائم بين الفكرة أو الصورة الذهنية للأشياء وبين الواقع ، فتتخلى - ولو إلى حين - عن نظرتنا التقليدية للأمور ، وننسى منطق الأشياء ، فنضحك ونُسَرُّ حتى لو كان هذا التناقض في الحالات الطبيعية مصدر حزن أو أسى أو عطف »^(٢) .

لاشك إذن ، أن الضحك الذي « تفجّر » فجأة عند هذا الإنسان الباكي الضاحك كان سببه الشعور بالراحة والتراخي الذي كان يتوق إليه وهو حزين كئيب . ولقد كان ضحكه ذاك بمثابة محاولة لتحويل الألم عنده والكبت إلى نوع من التعبير ، الذي يخفف وطأة التعاسة التي يحس بها . وعلى هذا يمكن أن تفسر الفكاهة على أنها من قبيل التمني الواعي ، أو كما ذهب إليه علماء النفس ، « أنها تقوم في حياتنا النفسية بدور أو وظيفة تشبه إلى حد ما وظيفة اللاشعور »^(٣) ، على النحو ما يتبدى في

(١) يسمى بعض أنواع الضحك : التفكه السادي ، أو الشماتة (Schadenfreude) انظر زكريا إبراهيم ، سيكولوجية الفكاهة ، القاهرة ، د. ت. د. ، ص : ١٢٢ - ١٢٣ . وانظر فدوى مالطي دوجلاس ، بناء النص التراثي ، ص : ٤١ .

(٢) زكريا إبراهيم ، سيكولوجية الفكاهة ، ص : ٢٦ ، وانظر المرجع نفسه ، ١٥٠ - ١٥٢ .

(٣) المرجع نفسه ١٠٦ - ١٠٧ .

الأحلام مثلاً^(١) ، بفارق أنها قابلة للضبط وخاضعة للإرادة .

النظريات الحديثة :

لقد استقطبت ظاهرة الضحك عددا من الفلاسفة^(٢) ، والنفسيين في العصر الحديث ، إلى جانب الأطباء^(٣) ، الذين حاولوا في مؤلفاتهم استكناه هذه الظاهرة . وتعليل حدوثها ، فكثرت - تبعاً لذلك - النظريات حولها ، وتعددت وتشعبت منذ بدء القرن العشرين حتى الآن .

ومن المنظرين المحدثين في موضوع الضحك :

١ - هنري بيرجسون Henry Bergson في كتابه : Lerire (الضحك)^(٤) وهو من أوائل العلماء الذين حللوا ظاهرة الضحك ، وتبعوا أسباب هذه الظاهرة . ولقد أعادها هذا الفيلسوف إلى التصلب والآلية وعدم الحركة^(٥) ، فالحياة بالنسبة إليه لينة مرنة ، والمضحك الفكاهي صلب متكرر ، وعندما يبعث بهما - آليا - نحصل على موضوع فكاهي ضاحك . وحتى في معالجته للنكتة اللفظية ، يطبق « بيرجسون » المقولة نفسها ، ويرى في هذا التطبيق أن التزمت - في أساسه - ليس إلّا لونا من ادعاء التفوق على الطبيعة^(٦) ، وعلى هذا فإن الفكاهة عنده تنجم عن عملية

(١) كما يذكر فرويد في أكثر من موقع في كتابه : Jokes and their Relation to The Unconscious ، نيويورك ، ١٩٦٠ .

(٢) وما تجدر الإشارة إليه هنا ، أن تعريفا للضحك وتعليل حدوثه ورد في كتاب : « المقاييسات » لأبي حيان التوحيدي (حققه وقدم له محمد توفيق حسن ، بيروت ، ١٩٨٩) وفيه يأتي أبو حيان بتعريف أبي سليمان المنطقي السجستاني للضحك وتعليل حدوثه ، وهو جواب على سؤال أبي حيان « ما هو الضحك » .

(٣) ورد تعريف للضحك وتعليل حدوثه سيكولوجيا وفسيولوجيا ، في كتاب « فردوس الحكمة » لأبي الحسن علي بن زين الطبري (ت ٢٣٦ هـ) ، برلين ، ١٩٢٨ ، ص : ٨٨ .

(٤) ترجم هذا الكتاب إلى العربية مرتين : ترجمه أولا : د. سامي الدروني ، ود . عبد الله عبد الدائم ، بيروت (د. ت.) . وترجمة ثانيا : د . علي مقلد ، بيروت ، ١٩٨٧ .

(٥) هنري بيرجسون ، الضحك ، ترجمة علي مقلد ، بيروت ، ١٩٨٣ ، ص : ١٤ وما بعدها . وانظر كذلك ص : ٣٠ وما بعدها .

(٦) المرجع نفسه ، ص : ٤٠ وما بعدها .

الالتصاق والتقارب بين ما يسميه بالشيء الحي Le vivant ، وما يسميه بالشيء الميكانيكي Le mecanique^(١) .

٢ - شايبرو Chapiro في كتابه : الوهم الكوميدي L'illusion comique يسير « شايبرو » في نظريته على خطى « دوجا » L.Douglas في نظريته : الواقع واللاواقع . وهو يرى أن « الاستحالة التي تكمن في صميم الشيء المضحك هي عبارة عن مفارقة حسية عيانية ظاهرة ... ولكن لما لم يكن للمحال أي موضع في صميم شعورنا بالواقع ، فإنه ما يكاد المحال يدرك حتى يبادر الشعور إلى طرده ، لأنه يرى فيه علامة على اللاواقعية أو اللاوجود . وإذن ، فالضحك إنما ينشأ حينما ينفذ التناقض إلى صميم شعورنا فتقع ضحية لذلك الوهم الكوميدي »^(٢) .

٣ - سولينيه Saulnier في كتابه Le Sens du Comique جوهر الكوميديا . يقرر هذا الباحث أن الضحك هو انتقال من الجدي إلى غير الجدي . أو : هو تذبذب للعقل بين الواقعي واللاواقعي . ومعنى هذا : أنه لا يمكن أن يكون الموقف مضحكا إلا إذا أحدث لدى العقل ضربا من التذبذب أو التارجح أو الانتقال بين هذين القطبين المتنافرين المتعارضين .

فالمعيار الذي يقترحه هذا الباحث تمييز الفكاهة ، هو : تذبذب الفكر بين الواقعي المدرك ، واللاواقعي المستحيل^(٣) .

٤ - شارل لالو Charles Lalo في كتابه : Esthétique du Rire « جمالية الضحك » . يقرر عالم الجمال « لالو » أن كل ما من شأنه أن ينحرف بأية قيمة كبرى من القيم نحو قيمة أخرى أصغر ، أو نحو حالة انعدام تام للقيمة لا بد من أن يولد لدينا استجابة الضحك . فالموقف الجدي الذي لا يلبث أن يتكشف عن موقف تافه

(١) المرجع نفسه ، ص : ٤٢ .

(٢) زكريا إبراهيم ، سيكولوجية الفكاهة ، ص : ١٥١ .

(٣) المرجع نفسه ، ص : ١٥٢ .

عديم الأهمية يستثير لدينا الضحك . ويرى أن الضحك ينشأ عن عملية هبوط القيمة « Devaluation » تعبر عن انتقال مفاجيء من نعمة عليا إلى نعمة دنيا»^(١).

٥ - شوينهور Schopenhauer

علل الضحك بقوله : « إنه مجرد تعبير عن إدراكنا المفاجيء لضرب من التنافر بين مفهوم عقلي تصورناه من قبل ، وبين بعض الموضوعات الحقيقية التي تكشف عنها الواقع أمامنا على حين فجأة »^(٢) .

٦ - ليبس Komik und Humor (الهزل والفكاهة) . يقول ليس ، في معرض تعريفه للضحك ، : إنه « عملية ربط تتم بين تصورين ، أحدهما : هام عظيم القيمة ، والآخر تافه ضئيل الشأن . والموقف الهزلي إنما ينشأ حينما يتحقق المرء من وجود ضرب من التباين (Contrast) بين التصورين ، أو : حينما ينتقل الفكر من إدراك الشيء العظيم الهام إلى إدراك الشيء الصغير التافه أو العكس »^(٣) .

٧ - هربرت سبنسر Herbert Spencer في مقالته : Physiology of Laughter (فسيولوجية الضحك)^(٤) .

ذهب سبنسر في مقالته هذه إلى أن في السرور طابعا ديناميكيا يجعل منه طاقة زائدة لا بد من أن تلتبس لها بعض المنافذ ... والطاقة الفائضة التي تتولد عن حالة السرور أو الانشراح لا بد من أن تجد لها منفذا خلال تلك الظاهرة الصوتية التنفسية التي نسميها باسم الضحك . وهو يرى - كذلك - أنه عندما ينتقل الوعي من أشياء

(١) المرجع نفسه ، ص : ١٧٧ .

(٢) المرجع نفسه ، ص : ١٥٠ .

(٣) المرجع نفسه ، ص : ١٥٢ .

(٤) هربرت سبنسر ، The Physiology of Laughter في :

Essays, scientific, political and speculative, vol II Appleton, 188 ID .

ص ٤٥٩ عن زكريا إبراهيم ، فسيولوجية الفكاهة ، ص : ١٥٢ .

عظيمة إلى أشياء صغيرة فإن قوة العصب المحرر تنهك نفسها في حركة الضحك العضلية ، وهي ما يعرف عنه بنظرية (فائض الطاقة) ، أو : إطلاق الطاقة ، وهي التي تؤدي في النهاية إلى الانسراح العام .

٨ - آرثر كوستلر Arthur Koestler في كتابه : The Act of creation (عملية الخلق) .

يلاحظ « كوستلر » في بحثه هذا أن حالة التوتر في الموقف الهزلي عادة تظل تتصاعد حتى تنفجر فجأة عن طريق الانفجار ، مصحوبة بالضحك بصفة عامة ، ولهذا فقد صاغ « كوستلر » لفظ (الترابط الثنائي bisociation) لقوالب التفكير وقوالب السلوك ، أي : إقتران عنصرين في وقت واحد لا يتواجدان عادة معا ، وذلك لأنهما بصفة عامة ينتميان إلى نموذجين مختلفين من التفكير^(١) .

٩ - سيجموند فرويد Sigmund Freud في كتابه : Jokes and their Relations to the Unconscious (الفكاهات وعلاقتها باللاشعور) . لهذا العالم آراء كثيرة وقيمة حول الفكاهة والضحك ، وبخاصة اللفظية منها . وأما آراؤه التي تهمننا في هذا الإطار فهي ما ذكره من أمر العلاقة بين الفكاهة والقوة والعدوان ، وهي : أن حالة المتعة الناجمة عن حل أحد الألغاز ، أو فهم ما يكتنف النكتة من غموض ، ترجع إلى ما يمنحه ذلك للمستمع من إحساس بالقوة والغلبة^(٢) ، وما يتبع ذلك من شعور بالارتياح الناجم عما يسمى بالشماتة . (Schadenfreude) .

اتفاق نظريات « الضحك » في الجوهر :

لأنعدو الصواب - في هذا المقام - إذا قلنا : إن معظم النظريات التي

(١) آرثر كوستلر ، The Act of creation ، لندن ، ١٩٦٩ ، ص : ١٣٨ - ١٣٩ .

(٢) فرويد ، Jokes and their Relations to the unconscious ، نيويورك ، ١٩٦٠ ، ص : ١١٩ - ١٢٠ .

استعرضناها فيما مضى تلتقي عند نقطة واحدة ، وهي : أن الموقف الفكاهي ينطوي على عنصر (المفاجأة) أو (عدم التوقع) ، أو التناقض . أو كما قال أحدهم : الاستحالة ، أو الانحراف عن المنطق . ونحن نجد صدى هذه الآراء عند العقاد ، الذي عرّف الضحك بأنه : « مقارنة سريعة مفاجئة بين حالة تراها وحالة تتخيلها : حالة كائنة وأخرى واجبة ، حالة صحيحة وحالة كاذبة مدعاة »^(١) .

ولقد جمع أنيس فريجة النظريات المتقدمة جميعا في أربع ، هي :

١ - نظرية التناقض أو المتناقض . وهي التي تكاد تنفرع عنها النظريات الأخرى .

٢ - نظرية الغلبة والظفر ، وتدخل فيها نظرية القوة والعدوان وما ينبثق عن الشعور بالغلبة من شعور بالشماتة مما يلحق بالآخرين من أمور مزعجة . ولقد تطرق « فرويد » لهذه النظرية في معرض تحليله لظاهرة الضحك .

٣ - نظرية الترقب الخائب . يقول أنيس فريجة عنها : « إنها لا تختلف في جوهرها عن نظرية التناقض إلا في المصطلح ، وهي - كما يقول أيضا - « الشعور أننا أمام هوة ، أمام فجوة ، أمام انحراف مفاجيء عن الطريق المألوف ورتابته »^(٢) .

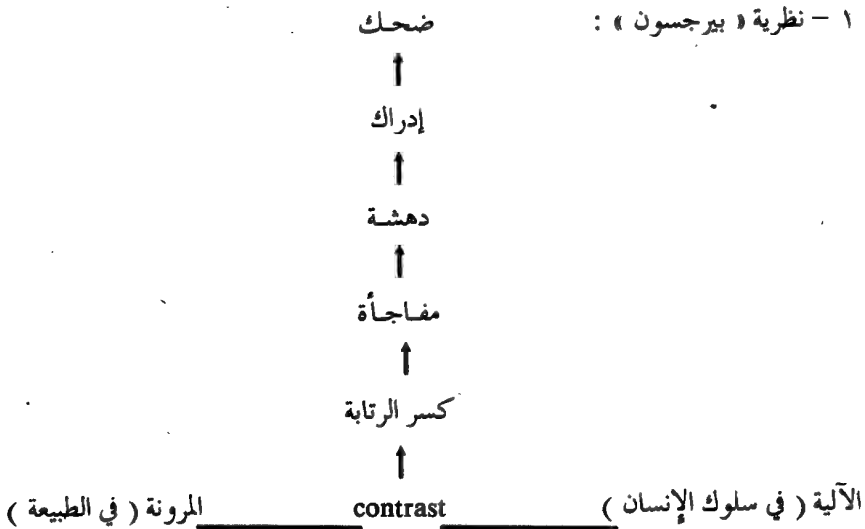
٤ - نظرية الانهزام أو الانعتاق من كبت أو ضغط . وهي نفسها النظرية التي أطلقها سينسر في كتابه « فسيولوجية الضحك » .

وهذه النظريات تنطلق في مجموعها من فكرة عنف التناقض بين مستوى متوقع الحصول ، وآخر قد حصل فعلا . وحتى نظرية « بيرجسون » في الآلية والجمود لا تخرج عن هذا الإطار ، كما سنرى في التخطيط التالي :

(١) عباس محمود العقاد ، مطالعات في الكذب ، القاهرة ، ١٩٧٨ ، ص : ٨٩ .

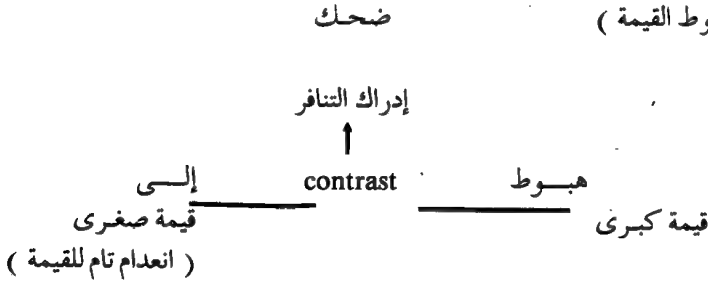
(٢) أنيس فريجة ، الفكاهة عند العرب ، ص : ٣٢ .

عامل الضحك في المادة الهزلية يتحرك كما يلي :

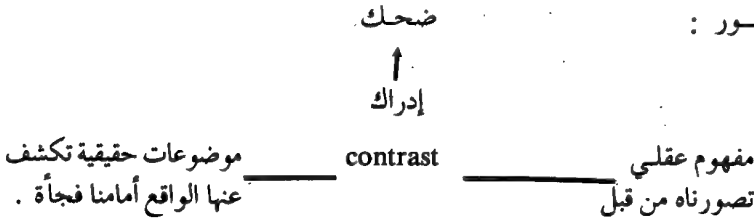


٤ - شارل لالو :

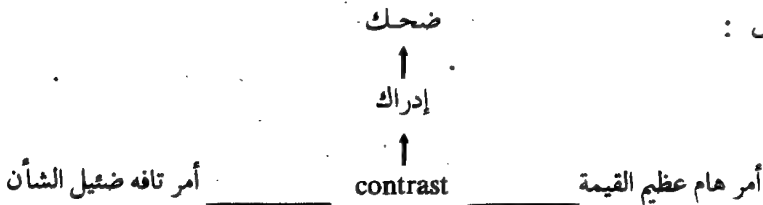
(نظرية هبوط القيمة)



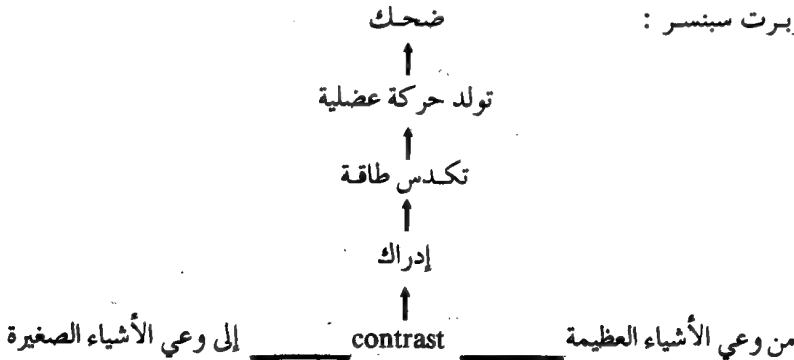
٥ - شوبنهاور :



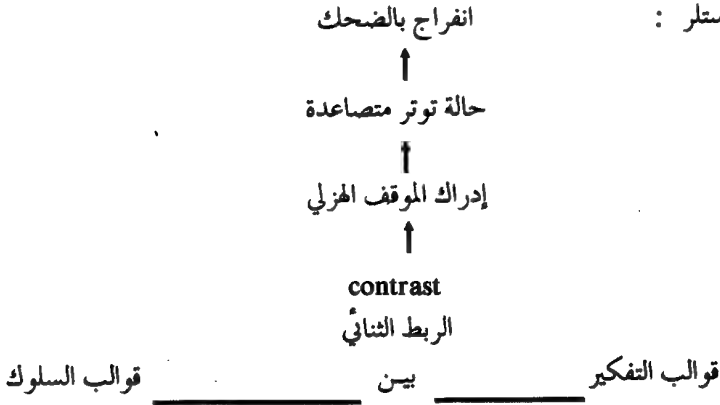
٦ - ليس :



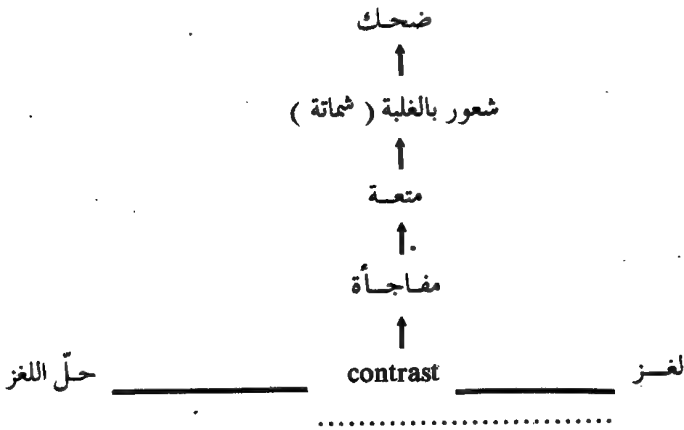
٧ - هربرت سبنسر :



٨ - آرثر كوستلر :



٩ - فرويد :



تطبيق على ثلاث نواذر - :

مرّ بنا فيما مرّ ، أن عامل توليد الضحك الرئيسي في النادرة العربية القديمة^(١) ، هو : السقطة ، أو : قوة التعارض بين مستويين : مستوى متوقع الحصول ، وآخر

(١) أعني بها نادرة الأدب العباسي .

غير متوقع . وهذا التعارض بعينه هو مفتاح الفكاهة في معظم تلك المادة الهزلية . وفي الصفحات التالية سنتناول ثلاث نواذر لتوضيح هذه المقولة ، من خلال توضيح هذه المستويات في كل منها ، وتطبيق هذه النظريات . وسيقتصر التطبيق التفصيلي لها على النادرة الأولى فقط .

النادرة الأولى : « أبو دلامة والمنصور »^(١) .

تقول النادرة : « توفي لأبي جعفر المنصور ابنة عم ، فحضر جنازتها ، وجلس لدفنها ، وهو متألم لفقدائها كتيب عليها . فأقبل أبو دلامة ، وجلس قريبا منه . فقال له المنصور : وَيَحْكُ ، ما أعددت لهذا المكان - وأشار إلى القبر - فقال : ابنة عم أمير المؤمنين . فضحك المنصور حتى استلقى ، ثم قال : وَيَحْكُ ، فضحتنا بين الناس » .

كثير من الدراسات التي تعرض أصحابها فيها إلى الضحك وعوامله - مما أشرنا إليه - تميل إلى تعريف الضحك على أنه ضرب من المفارقة والانحراف عن المنطق ، والاختلال في القياس . بل هو تحول من الجدِّي إلى غير الجدِّي . ولا نعدو الحقيقة إذا قلنا : أن معظم نواذر الأدب العربي القديم - وبخاصة في العصر العباسي - هو من هذا القبيل ، خصوصا إذا عرفنا أن هذا العصر كان تربة خصبة لمثل هذه المادة الهزلية^(٢) حتى في أعنف صورها هزلا . فالأجواء الاجتماعية والثقافية ، وما إلى ذلك من مهيئات ، قد عملت على ظهور النادرة وانتشارها ، وعلى ظهور أسماء بعينها حيكت

(١) انظر ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، مطبوعات دار المأمون ، القاهرة ، ٦ : ١٧ . وانظر الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، بيروت ، ١٩٨٠ ، ج ٨ ، ص : ٤٨٩ . وانظر هيلموت فاندريش Harmut Fandrich ، في : Compromising The Caliph ، في : Journal of Arabic Literature, Vol. 8, 306 - 47 ، وأبو دلامة هو : زند بن الجون الشاعر مولى بني أسد ، كان عبدا حبشيا . أدرك آخر أيام بني أمية ، ونبغ في أيام بني العباس ، وانقطع إلى السفاح والمنصور والمهدي ، ومات في خلافة المهدي سنة ٢٦١ هـ . انظر ترجمته في : وفيات الأعيان ٢ : ٣٢٠ ، ومعجم الأدباء ٤ : ٢٢٠ - ٢٢١ .

(٢) انظر وداعة طه النجم ، الفكاهة في الأدب العباسي ، مجلة عالم الفكر ، العدد الثالث ، ١٩٨٢ ، ص :

حولها النوادر والحكايات المرحية ، التي ربما لم تكن قد وقعت بالفعل ، وإنما نسبت إلى تلك الأسماء ؛ لما عرف عن أصحابها من مرح وفكاهة . والنادرة التي بين أيدينا : « المنصور وأبو دلالة » نموذج صادق لنادرة العصر العباسي ، التي تعتمد في أساسها على التلاعب بالمستويات المنطقية وتداخلها ، إلى جانب المفاجأة بإدخال عنصر غير متوقع إليها ، يولد تناقضا ينبثق عنه سرور وضحك .

والآن إلى نادرة المنصور وأبي دلالة :

من الملاحظ بشكل جلي ، أن التركيز في هذه النادرة يتمحور حول حزن الخليفة أبي جعفر المنصور . وهذا أمر طبيعي جدا في مثل هذا المقام : فابنة عم المنصور (وقيل زوجته)^(١) قد توفيت ، وعلى وشك أن تدفن ، كما أن هناك جمهورا كبيرا من المشيعين كانوا يقفون حول الخليفة يراقبونه وينتظرون إشارة منه ، يرين عليهم جميعا حزن عميق ، ووجوم ظاهر . أو على الأقل كانوا يشاطرون خليفته حزنه على ابنة عمه (حمادة بنت عيسى) المتوفاة . وهذا التركيز على حزن الخليفة في النادرة التي بين أيدينا ، له وظيفة محددة واضحة ، وهي : زيادة (السقطة ، أو : Fallhöhe , downfall) أي : زيادة عنف التعارض بين المستوى المتوقع والمستوى الحاصل ، وهذا التناقض العنيف بين المستويين (أو فلنقل : التحول المفاجئ من جهة إلى أخرى) هو مفتاح الفكاهة . كما ذكرنا .

وأما المستوى الأول الذي يظهر في النادرة، فهو: الحزن الشديد والوقار، اللذان كانا يغلبان على المنصور وعلى الحضور في موقف الدفن، يضاف إليه ما كان يجول في خاطر الخليفة من فكرة (رثاء المتوفاة)، حين رأى أبا دلالة الشاعر حاضرا.

والمستوى الثاني : هو السرور والضحك الذي « انفجر » فيه المنصور والحضور ؛ إذ تروي النادرة أن المنصور قد « ضحك حتى استلقى » .

(١) كما في تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، مج ٨ ، ص : ٤٨٩ .

فانهيار الحزن والوقار ، أو « حَلَّ التَّأْزَمِ »^(١) هو بعينه (السقطة) من المستوى الأول إلى المستوى الثاني ، ومما لاشك فيه أن سبب هذه (السقطة) في هذه النادرة هو « أبو دلامة » بطلها ، بجوابه : (ابنة عم أمير المؤمنين) الذي أطلقه ردا على سؤال المنصور : (ما أعددت لهذا المكان ؟) فهذا الجواب هو الذي أحدث السقطة تلك ، أو (التناقض) الحاد الذي فجر الموقف سرورا وضحكا .

قلت : لقد كان المنصور يتوقع من أبي دلامة شعرا في رثاء ابنة عمه (زوجته) المتوفاة ، لذلك سأله : ويحك ، ما أعددت لهذا المكان ؟ وأشار إلى القبر ، إلا أن أبا دلامة أجابه بجواب (غير متوقع) ، وهذا الجواب بعينه هو الحدث الرئيسي للموقف كله ، والنكتة التي فجرت الضحك ، فكانت - هذه النكتة - « بمثابة كوميديا اختصرت إلى بضع ثوان »^(٢) . ولقد أدرك الخليفة المنصور في هذه النادرة ، أن هذه (السقطة) ستعتبر فكاهة عند الناس يتندرون بها ؛ إذ كانت في أعينهم جميعا في تلك اللحظة ، وشعر إذ ذاك أنه ربما فقد جزءا من كرامته أمامهم ، فقال لأبي دلامة : « ويحك ، فضحتنا بين الناس » .

ولاشك أن ذكاء أبي دلامة وألمعيته أعاناه على (التخلص) من الموقف الذي وضعه فيه سؤال المنصور : « ما أعددت لهذا المكان ؟ » فكان تخلصه فكاهيا^(٣) ، ذا منطق خاص ، نقل فيه الحاضرين نقلا فجائيا من وضع نفسي إلى آخر في غير إيذاء أو إيلاء ، وبخاصة إذا أدركنا أن الضحك هنا قد عمل على التخفيف من التوتر والجدية الناجمين عن جدية الموقف .

(١) انظر Das sprachliche Kunstwerk, W. Kayser, ص : ٣٨٥ . وقد عرّف الفكاهة هناك بأنها التحول المفاجيء من مستوى إلى آخر ، أو هي : حل التَّأْزَمِ .

(٢) انظر Die Anekdote im Werke Ibn Hallikans , J. Pauliny في : Asian and African studies. 3 : (1967) . P. 141 - 156 .

(٣) انظر أحمد محمد الحوفي ، الفكاهة في الأدب ، القاهرة ، ١٩٥٦ ، ص : ١٤١ ، التخلص الفكاهي .

وبناء على ما تقدم من توضيح (السقطة) ، أو عنف التناقض بين مستويين ،
يمكننا أن نطبق على هذه النادرة النظريات التي استعرضناها سابقا ، كما يلي :

المستوى الأول

- الآلية في السلوك : رتبة السلوك في
مثل هذا الموقف ، وما يستدعي ذلك -
عادة - من رثاء .

- الواقع : موت حاصل ، ودفن ، ورثاء
متوقع .

- الجدّي : موقف رزين ، وحزن ،
وهدوء .
- القيمة الكبرى : توقير موقف الموت
والدفن .

- مفهوم عقلي تصوره من قبل : ما يمكن
أن يحصل من رثاء الميت في مثل هذا الموقف .

- أمر مهمّ عظيم القيمة : الموت ،
والاعتبار منه ، ورثاء الميت بتعداد
مناقبه .

- وعي الأشياء العظيمة : مواجهة حقيقة
الموت العظمى وتوقيرها .

المستوى الثاني

- المرونة : وقد حدثت عندما أجاب أبو
دلامة على سؤال المنصور بشكل غير متوقع ،
وهذا الجواب بعينه هو الذي قطع الرتبة
المهيمنة على الموقف بأن انفجر الخليفة
والحضور ضاحكين .

- اللاواقع : أو المحال ، وهو هنا جواب أبي
دلامة المناقض لوقار المناسبة ، « مع أنه يمكن
أن يكون منطقيا جدا عكس خلفيته في
المستوى الآخر » .

- غير الجدّي : استهتار أبي دلامة الذي
تمثل في جوابه الذي فجر الضحك .
- القيمة الصغرى ، أو انعدام القيمة :
عدم احترام أبي دلامة للموقف ، وجوابه غير
المتوقع ، وضحك الحاضرين .

- موضوع حقيقي تكشف عنه الواقع فجأة
وهو : الجواب غير المتوقع لأبي دلامة ،
الذي فجر السرور والضحك .

- أمر تافه ضئيل الشأن : وهو استهتار أبي
دلامة بالموقف ، ورده غير المتوقع الذي
أخرج الحاضرين عن وقارهم واتزانهم
بالضحك المفاجئ ، حتى قال المنصور :
فضحطنا بين الناس .

- وعي الأشياء الصغيرة : جواب أبي دلامة
بأن ابنة عم أمير المؤمنين قد جهّزت لهذا
المكان - الحفرة .

- قوالب التفكير : التفكير فيما يمكن أن يحصل في هذا الموقف من احترام له ، ومن كلام يقال ، وهو الرثاء .
- اللغز : وهو ما كان يدور في خلد الخليفة من توقع الرثاء .
- قوالب السلوك : سلوك أبي دلامة ، وهو رده غير المتوقع على سؤال المنصور ، وانفجار الحاضرين ضحكا وسرورا .
- حل اللغز : الجواب غير المتوقع ، وانفجار الضحك الذي بعث في نفس أبي دلامة شعورا بالقوة والغلبة ؛ لأنه استطاع أن يخرج الحاضرين عن وقارهم واتزانهم أولا ، وأنه لم يمثل لأوامر الخليفة - المفهومة ضمنا - ثانيا .

وكل ما تقدم يمكن اختصاره في التخطيط التالي^(١) :

أولا : فرض خارجي = أي : ما يبدو من المعنى الظاهر ، وهو ما دار في خلد الخليفة .

ثانيا : بروز التناقض = أي : مرحلة التوتر في الحبكة / جواب أبي دلامة المناقض لتصور الخليفة .

ثالثا : الحل بواسطة الفرض الداخلي = أي : ما يكمن في المعنى باطنا ، وهو الموقع الذي يحصل فيه الضحك . ويتجلى هنا عند إدراك الحاضرين للنكتة التي تنطوي عليها إجابة أبي دلامة .

النادرة الثانية : « أبو الحارث جمين على مائدة الرشيد »^(٢) .

(١) انظر يوسف سدان ، الأدب العربي المازل ونوادر الثقلاء ، ص : ٦٥ .

(٢) الحصري ، أبو إسحاق إبراهيم بن علي ، جمع الجواهر في الملح والنوادر ، القاهرة ١٩٥٣ ، ص : ٢١٥ . أبو الحارث جمين (وفي رواية الفيروز آبادي صاحب القاموس : جميز) أحد معاصري الجاحظ . وقد ورد ذكره في مواضع عدة من (البخلاء) . وجمين أحد أصحاب النوادر والفكاهات في العراق . راجع أخباره في : الأغاني ١ : ٣٧ ، ٦ : ١٧ ، وفي جمع الجواهر للحصري ص : ٧٧ و ٢١٥ ، والبخلاء طبعة الحاجري ١٧ ، ١٧٩ ، ٩٧ ، ٧٣ .

تقول النادرة : « كان أبو الحارث جمين يتغدى مع الرشيد وعيسى بن جعفر . فَأَتَيْتُ بِخَوَانٍ عَلَيْهِ ثَلَاثَةُ أَرْغِفَةٍ ، فَأَكَلَ أَبُو الْحَارِثِ قَبْلَهُمَا . فَلَمَّا فَرَغَ قَالَ : يَا غَلَامَ ، هَاتِ فَرَسِي . فَدَهَشَ الرَّشِيدَ ، وَقَالَ : مَا لَكَ ، وَتِلْكَ ؟ فَقَالَ : أُرِيدُ أَنْ أُرْكِبَهُ إِلَى ذَلِكَ الرَّغِيفِ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْكَ . فَضَحِكَ الرَّشِيدُ وَأَمَرَ لَهُ بِصِلَةٍ » .

ذكرنا فيما مر ، أن التلاعب بالمستويات المنطقية يولد تنافرا وتناقضا يؤديان إلى الضحك ، ويتضح هذا الأمر في نادرة أبي الحارث جمين والرشيد التي بين أيدينا . أبو الحارث جمين على خوان الرشيد ، الذي كان معه عيسى بن جعفر (البرمكي) . وكان أبو الحارث يأكل ، وأنهى رغيته . وفجأة ، نادى الغلام ليأتي له بفرسه . فوجيء الرشيد بهذا التصرف (غير اللائق في مجلس الخليفة) الذي بدر من أبي الحارث ، وأدت هذه المفاجأة إلى : دهشة الرشيد أولا ، ثم إلى غضبه وتوعده ثانيا ، مما دفعه إلى أن يسأله بعنف : ما لك ويلك ؟ سؤال يتنزى غضبا واستنكارا وتهديدا . فهل يعقل أن يترك ضيف الخليفة مائدة مضيفه - التي جمعت وزيره أيضا - فجأة ، وبهذا الشكل ؟

تدلنا دهشة الرشيد من طلب أبي الحارث فرسه ، أنه قد اكتشف انزلاقه من مستواه الرفيع كسلطان لا يجرؤ أحد على مخاطبته - مثل ذاك - وشعر بنفسه ينزلق إلى مستوى هذا الإنسان (المُسَلِّي)^(١) ، الذي كان موجودا آنذاك من أجل التسرية عن الخليفة وتسليته وإضحائه . وباكتشافه ذاك الانزلاق (الحاد) ، وبما أنه كان يرغب في البقاء خارج مستوى أبي الحارث ، فقد استشاط غضبا وعمد إلى التهديد . إلا أن إجابة أبي الحارث غير المتوقعة ، وهي « أريد أن أركبه - أي :

(١) يقول الجاحظ حول هذا الموضوع في « كتاب التاج في أخلاق الملوك » : « ومن أخلاق الملك أن يجعل ندماء طبقات ومراتب ، وأن يخص ويعم ، ويقرب ويباعد ، ويرفع ويضع ؛ إذ كانوا على أقسام وأدوات ، فإننا قد نرى الملك يحتاج إلى الوضع للهوه ، كما يحتاج إلى الشجاع لبأسه ، ويحتاج إلى المضحك لحكايته ، كما يحتاج إلى الناسك لعظته ... » . الجاحظ ، التاج في أخلاق الملوك ، تحقيق فوزي العطوي ، بيروت ١٩٧٠ ، ص :

الفرس - إلى ذلك الرغبة الذي بين يديك » نقلت الموضوع كله من حال الواقع - وهو ما تصوره الخليفة في ذهنه أن أبا الحارث لم تعجبه مائدة الخليفة وضيفه - إلى اللاواقع - وهو جواب أبي الحارث بأنه يريد فرسه للوصول إلى رغبة الرشيد - عند هذه النقطة تحققت (السقطة) ، ولقد حصلت بفضل جواب أبي الحارث ، الذي عرض ذكاء صاحبه وسرعة بديته .

لقد تورط أبو الحارث عندما طلب فرسه . « وقد يتورط إنسان في عمل يحسبه صوابا ، فإذا هو خطأ ... وقد يخطئ في مقالته وهو لا يدري أنه يخطئ ، أو لا يظن أن السامعين قد تنبهوا إلى خطئه ... فإذا كان ممن وهبوا إسعاف البديهة وسرعة الخاطر ، والمقدرة البيانية على الرد المناسب ، والتخلص الفكاهي ، فإن رده هذا يبعث على الضحك ؛ لأنه ينقل السامعين نقلا مفاجئا من شعور إلى شعور في غير إحساس بأنهم أو أذى »^(١) . ولولا ذكاء أبي الحارث هذا لما كان التأزم كثيفا إلى ذاك الحد ، ولما كان حل التأزم على هذا الشكل من السرور والانفراج الذي تحقق بفضل المفاجأة ، التي جعلت الموقف يهبط من مستوى جدي رفيع - مستوى الخليفة - إلى مستوى هزلي وضعيف - مستوى أبي الحارث - عند ذاك ما لبثت الطاقة المعبأة ، التي لم تعد لازمة لمواجهة الموقف الجديد ، وهو التوتر والغضب ، أن تنطلق عن طريق الضحك^(٢) . فقد قطع أبو الحارث دهشة الرشيد ، واعترض غضبه ، الذي بلغ حدا بعيدا ، بجوابه الفكاهي : « أريد أن أركبه إلى ذلك الرغبة الذي بين يديك » . فانفجر الرشيد ضاحكا لهذا الجواب .

هنا نكرر ما ذكرناه في معرض تحليل نادرة (المنصور وأبي دلالة) ، وهو : أن الفكاهة هي تحول مفاجيء من حالة إلى حالة أخرى ، أو هي : حل التأزم . فالتأزم الحاصل هنا ، هو : توتر الرشيد الذي بلغ أوجه ، وهو بلا شك نتيجة تأويل خاطيء من طرفه لطلب أبي الحارث فرسه . إلا أن أبا الحارث بادر إلى حلّ ذاك التأزم

(١) أحمد محمد الحوفي ، الفكاهة في الأدب ، ص : ١١٩ - ١٢٠ .

(٢) وهي نظرية هربرت سينسر ، المعروفة بنظرية (إطلاق الطاقة) .

برّد أعقبه استرخاء ورضى وسرور ، متجاوزا فيه ما يمكن أن يكون في الموقف من محاذير ، « فالفكاهة تتجاوز (هذه) المحاذير ، وتفتح مصادر للمتعة التي لم تكن في السابق مسموحا بها »^(١) .

الملاحظ في هذه النادرة ، أن (السقطة = عنف التناقض) الذي حصل فيها لم يكن معتمدا على أقوال متضاربة صدرت عن الشخص في نفسها ، وإنما اعتمدت على أمرين بعيدين عن ذلك ، هما : حبكة الحكاية الهزلية ، والقارئ نفسه (أي : الطرف الآخر ، وهو هنا الرشيد) فلقد حصل التلاعب بالمستويات المنطقية في هذه النادرة بين ذينك الأمرين ، وحصل التفاعل فيها بين الطرف المدرك الحق ، وبين الطرف المخطئ (وهو هنا الرشيد) . فهو مخطئ ؛ لأنه تأوّل كلام أبي الحارث خطأ ، فكانت المفاجأة بالجواب (المستحيل التحقيق) الذي ولّد المفارقة العنيفة ، ومن ثمّ الضحك ، إذ إن « الاستحالة التي تكمن في صميم الشيء المضحك - وهو هنا جواب أبي الحارث - هي عبارة عن مفارقة حسّية عيانية ظاهرة ... ولكن ، لما لم يكن (للمحال) أي موضع في شعورنا بالواقع ، فإنه ما يكاد المحال يدرك حتى يبادر الشعور إلى طرده ، لأنه يرى فيه علامة على اللاواقعية أو اللاوجود . وإذن ، فالضحك إنما ينشأ حينما ينفذ التناقض إلى صميم شعورنا فنقع ضحية ذلك الوهم الكوميدي »^(٢) .

ولا يخفى على القارئ ، أن نادرة أبي الحارث والرشيد تنطوي على إبداع هزلي قوي تتضح معالمه من خلال شدة المفاجأة الناشئة عن (السقطة) ، أو عنف التعارض ، ووقعها - أي السقطة - وتتضح كذلك في تكثيف التوتر^(٣) ، الذي أثمر

(١) فرويد ، النكات وعلاقتها بالاشعور ، ص : ١٣٠ .

(٢) انظر زكريا إبراهيم ، سيكولوجية الفكاهة ، ص : ١٥١ .

(٣) ولقد جعل « كوستلر » هذا التوتر أساسا قويا لحدوث الانفجار الذي يؤدي إلى الضحك .

ذلك الانفجار في الضحك ، ومن ثم الاسترخاء على تلك الشاكلة ، وكان أن « ضحك الرشيد وأمر له بصلة » .

النادرة الثالثة : « حُمُر المدينة » .

تقول النادرة : « كان بالمدينة رجل قد أفسد أحداثها . فشكا المشايخ أمره إلى السلطان ، فنفاه إلى قباء ، فبعدت المسافة على الناس . فكانوا يركبون حُمُر المكارين ويصبرون إليه . وكثر ذلك حتى صار الإنسان يركب فيسير الحمار ويقف عند بابهِ . فاجتمع المشايخ في أمره إلى الوالي ، وقالوا : قد أفسد أحداثنا ، وأتلف أموالنا ، والحُمُر تقصده وتقف عند بابهِ . فأحضره ، وقال : ليس تريد شاهداً أعدل عليك من هذا ؟ وأمر بتجريدهِ . فلما جرد بكى . فقال له : ممّ تبكي ؟ قال : من شماتة أهل العراق بنا ، يقولون : أهل المدينة يقبلون شهادة الحمير . فضحك الوالي وخلي سبيله »^(١) .

تتضح في هذه النادرة مرحلتان ، تنتظم فيهما الحبكة الهزلية :

— **المرحلة الأولى :** وهي التي تشابكت فيها خيوط النادرة ، مشكّلة لحمتها الأساسية من خلال تنامي الحوادث فيها . أبرزها : إفساد الأحداث ، وغضب المشايخ ، ونفي الرجل ، وسير الحُمُر إلى داره دون توجيه ، ثم شكوى المشايخ إلى والي المدينة ، ومن ثم إحضار الرجل وتجريده من ثيابه . ومع ظهور ما يشبه النكتة في هذه المرحلة ، وهي : أن الحمير كانت تسير وتقف وحدها أمام البيت ، وما استتبع من إحضار للرجل المتهم وتجريده من ملابسه ... إلا أن حالة الإثارة والتوتر والغضب لم تنفجر عند كل ذلك ، بل على العكس ، كانت تتأزم عند كل حدث . فالنادرة تخبرنا بأن الرجل بكى ، مما أثار دهشة الحاضرين — ومن بينهم الوالي —

(١) انظر الأجوبة المسكتة ، لإبراهيم بن أبي عون ، تحقيق مي أحمد يوسف ، رقم : ١٣٦٠ ، والعقد الفريد ، ٤٤٧ : ٦ ، وآمال المرتضى ٢ : ٣١٠ ، ومروج الذهب ٥ : ٥٧ ، ونثر الدر ٢ : ٢٢٧ .

وهذا الانفعال لم يثره الحزن على هذا الرجل ، بل الدهشة والتعجب من بكائه وهو المتهم وتهمته ثابتة عليه . وهذا البكاء الذي أثار الدهشة والعجب ، أثار عند الحاضرين - والقارىء - كذلك شيئا من الترقب والقلق لمعرفة سبب البكاء ، وهذا جعل الوالي يسأله : مم تبكي ؟

سؤال يجسد القلق والترقب الخائب الذي هيمن على الحضور من بكاء الرجل غير المتوقع ، ترقب خائب بسبب موقفه غير المبالي بمشاعر المشايخ والوالي ، وبموقفهم الحريص على مصلحة أحداث « المدينة » عند ذاك وصل التوتر حدا بعيدا من التأزم .

- المرحلة الثانية : وتبدأ باللحظة التي نطق فيها الرجل بجوابه على سؤال الوالي : مم تبكي ؟ وكان الجواب : « من شماتة أهل العراق بنا ، يقولون : أهل المدينة يقبلون شهادة الحمير » .

عند هذه النقطة - وكان التأزم قد بلغ الأوج - ما لبث الترابط الثنائي (bisociation)^(١) بين المستوى الأول = المعقول (قوالب التفكير) ، وبين المستوى الثاني = اللامعقول (قوالب السلوك) ، أن بلغ القمة في التنافر والتناقض ، حتى انفجر الموقف كله ضحكا وسرورا .

فسؤال الوالي : « مم تبكي ؟ كان معقولا : إذ اعتقد ذاك أن بكاءه لا مبرر له . وجواب الرجل : « من شماتة أهل العراق ... » كان غير معقول ، بل كان خارجا عن السياق كله . هذا الجواب بعينه هو الذي خلق التناقض الذي فجر الموقف ضحكا وسرورا ، كما تقول النادرة .

في النادرة التي بين أيدينا تلاعب هزلي ، وتناقض منطقي بين ما تمخضت عنه حبكة النادرة - وهو هنا توقع توبة الرجل ورجوعه عن فعله الشائن - وبين جواب الرجل ، الذي يحمل في طياته سخرية حادة ، وهو بعينه - كما أسلفنا - الذي أبرز بشكل صريح وواضح ما فجر الضحك الذي تبعه استرخاء مفاجئ . ولا يخفى على

(١) وهي نظرية آرثر كوستلر في كتابه عملية الخلق المشار إليه سابقا .

القارئ أن جواب الرجل - وبخاصة الجزء الأخير منه - يمثل المستوى الثاني . وعند نقطة الالتقاء بين المستوى الأول (الذي يمثله الغضب والحنق والاحتجاج والتهديد) ، والمستوى الثاني المذكور حدثت (السقطة) ، وكانت على درجة من العنف بحيث ولدت حالة نفسية مناقضة للحالة النفسية الأولى ، أعني بها : حالة السرور والانشراح . ومما زاد في عنفها - كما يمكن أن يلاحظ - ذاك التكتيف^(١) والإيجاز البليغ ، اللذان كانا يخفيان وراءهما نقدا لاذعا امتد أثره إلى التلاعب في المستويات المنطقية في هذه النادرة . وهذا التكتيف يتجلى في تحميل عبارة (شهادة الحمير) أكثر من معنى ، « بحيث يجعل الذهن ينتقل في لحظة واحدة من معنى إلى آخر »^(٢) وبخاصة إذا استرجعنا عبارة الوالي للرجل : « ليس تريد شاهدا أعدل عليك من هذا ؟ » فهو لم يوضح الشاهد هنا : هل هو قول المشايخ ؟ أم وقوف الحمير على بابه ؟ لقد استغل الرجل عدم الوضوح في تساؤل الوالي ذاك ، وأجابه إجابة غير محددة ، إلا أنها ذكية ، بحيث فجّرت الموقف ، ونجحت في انتزاع الضحك من الحاضرين ، ومن الوالي نفسه أيضا ، ذلك أنه ربما كان يعني بعبارة « شهادة الحمير » أهل المدينة أنفسهم .

وتحميل اللفظة أكثر من معنى هنا - وهو ما يسمى بالتورية - قد ساعد في حلّ التأزم ، الذي كان قد وصل حدا بعيدا - كما لا حظنا - وغير الموقف كله على غير ما كان متوقعا . بل لقد استطاع الرجل أن يهرب من واقع قاس لا تحمد عقباه - من توقع العقاب - إلى واقع جديد غير متوقع - إطلاق سراحه - . وما من شك في أن الرجل قد قصد إليه قصدا ، لأنه رأى فيه ملاذا وسلاحا نافذا . وكان ظنه صائبا ، إذ استطاع بجوابه الذكي أن يجرد خصومه - وهم هنا : الوالي والمشايخ - من سلاح

(١) معظم عمل فرويد في كتابه : النكات وعلاقتها باللاشعور موجه إلى تلك الجوانب التي تدور حول الفكاهة اللفظية ، حيث يلاحظ الانضغاط والاقتصاد ، أو ما يسمى بالتكتيف الذي يتسم به الكثير من الفكاهات اللفظية ، وأهمية كل ذلك في توليد الضحك . انظر ص : ١١٩ - ١٢٠ .

(٢) زكريا إبراهيم ، سيكولوجية الفكاهة ، ص : ١٥٤ .

ذوى السلطة بتسليتهم بنكتة خلّصته منهم ، ومن العقاب الذي كان يتوقعه ، « فربّ فكاهاة أو نادرة تعتمد في مغزاها على تناقض شكلي ومعنوي قائم بين العناصر التي تكونها : دمج التراكيب المنطقية بتراكيب غير منطقية ، أو المفاجأة بإدخال عنصر غير متوقع ، أو المبالغة في الوصف ، مما يعتبر ابتعادا عن الحقيقة الواقعية أو التخلي عنها واللجوء إلى الفنتازيا »^(١) ، ثم تكون ذا وقع علاجي أكثر نجاعة من جدل منطقي ، أو تفسير فلسفي لأمر ما ، كما هي الحال في نادرة « حمر المدينة » .

(١) يوسف سدان ، الأدب العربي الهازل ونوادر الثقلاء ، ص : ٦٠ .

المصادر والمراجع العربية

- ١ - إبراهيم ، زكريا ، سيكولوجية الفكاهة ، القاهرة ، د.ت .
 - ٢ - ابن أبي عون ، إبراهيم ، الأجوبة المسكتة ، تحقيق مي أحمد يوسف ، برلين ، ١٩٨٨ .
 - ٣ - ابن ربن الطبري ، أبو الحسن علي ، فردوس الحكمة ، برلين ، ١٩٢٨ .
 - ٤ - ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، مطبوعات دار المأمون ، القاهرة .
 - ٥ - أبو حيان التوحيد ، المقابسات ، حققه محمد توفيق حسن ، بيروت ، ١٩٨٩ .
 - ٦ - برجسون ، هنري ، الضحك ، ترجمة على مقلد ، بيروت ، ١٩٨٧ .
 - ٧ - الجاحظ ، أبو عمرو عثمان بن بحر ، التاج في أخلاق الملوك ، تحقيق فوزي العطوي ، بيروت ، ١٩٧٠ .
 - ٨ - الحصري ، أبو إسحاق إبراهيم بن علي ، جمع الجواهر في الملح والنوادر ، القاهرة ١٩٥٦ .
 - ٩ - الحوفي ، أحمد محمد ، الفكاهة في الأدب ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
 - ١٠ - الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، بيروت ، ١٩٨٠ .
 - ١١ - سدان ، يوسف ، الأدب العربي الهازل ونوادر الثقلاء ، تل أبيب وعكا ، ١٩٨٣ .
 - ١٢ - العقاد ، عباس محمود ، مطالعات في الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٨ .
 - ١٣ - فريجة ، أنيس ، الفكاهة عند العرب ، بيروت ، ١٩٦٢ .
 - ١٤ - مالطي ، دوجلاس ، فدوى ، بناء النص التراثي ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- المراجع غير العربية :

- 15 - Fandrich , Harmut ,
Compromising the Caliph , in : Journal of Arabic Literature , VII, p. 36 - 47 .
- 16 - Freud , Segmund ,
Jokes and Their Relations to The Unconconscious, New York, 1960 .
- 17 - Kayser, W .
Das sprachliche Kunstwerk , Bern , Munchen , 1971 .
- 18 - Koestler, A .
The Act of Creation, London , 1969 .
- 19 - Pauliny , J .
Die Anekdoten Werke Ibn Hallikans, in: Asian and African Studies, 3(1967) P.
141 - 156.
- 20 - Pellat , Charles ..
Djidd wa'l Hazl , in : EI , II , 436 - 437 .
- 21 - Pellat , Charles .
Seriousness and Humour in Early Islam, in: Islamic Studies , II, 3, 1963, P. 352-362 .

22 - Rosentahl, F .

Humour in Early Islam , Leiden , 1956 .

23 - Sadan , Y .

Kings and craftsmen, in : Studia Islamica , LV, II .

24 - Spencer, H .

The Physiology of laughter , in : Essays , scientific , political and speculative, vol.III,
p. 459- 460. New York, 1891.

* * *

رحل كوركيس عواد عن الحياة في يوليو
١٩٩٢ ، تاركاً إنتاجاً غزيراً ؛ بالعربية
والإنجليزية ، في الفهرسة والتراجم
والبحث الأثري والتاريخي . وقد نشر له
المعهد - وهو في الكويت - كتاباً في
جزأين ، عنوانه : « فهارس المخطوطات
العربية في العالم » .

لقد كان علماً من أعلام الفهرسة في
العصر الحديث ، ونتاجه في هذا
الميدان ، يجعله - بحق - من شيوخ
المفهرسين الذين أعطوا الكثير ، ورسموا
طريقاً واضحة ؛ تتحدى .

وهذه قراءة متأنية في حياة الراحل
وما خلفه ، من صديق له ؛ كان قريباً
منه ، متصلاً به .

كوركيس عواد
شيخ المفهرسين في عصره

هلال ناجي



الموصل ، المدينة العربية العريقة المعرشة على ضفتي أعالي
دجلة ، وفي التاسع من أكتوبر عام ١٩٠٨م وُلد كوركيس
ابن حنا بن ججي بن إلياس بن مراد بن عبد الأحد كركجي
ابن حنا ، الذي عُرف فيما بعد باسم كوركيس عواد .

و « العواد » صنعة أبيه ، فقد كان هذا الأب المنجب من أسرة معظم رجالها
تجارون ، لكنه أثر صنفاً رفيعاً منها هو : صناعة الآلات الموسيقية الوترية ، فبرز في
صناعة نوع صغير من أنواع الطنبور ، يسمونه في الموصل (الجنبر) ، ثم مضى
يصنع آلة القانون . وفي أواخر القرن التاسع عشر انصرف إلى صناعة العود ، فاشتهر
بها حتى جاوزت شهرته حدود وطنه ، فصنع منه ٣١٨ عوداً ، ولحقه من صناعته
هذه لقب (العواد) ، وهكذا كان .

وكان الأب مُثَقَّفًا تتلمذ على المطران إقليميس يوسف بن داود الموصل ، وعنه أخذ
مبادئ الألحان . ونبغ من أولاده اثنان : كوركيس وميخائيل . وكان حسن الخط ، وفي
مكتبة المرحوم كوركيس مخطوطة عربية كتبها والده بخط نسخي جميل عام ١٨٧٨م

تلقى كوركيس العلم في بعض مدارس الموصل ، ثم انتسب لدار المعلمين
الابتدائية ببغداد - وهي دار تخرج معلمي المدارس الابتدائية - وفيها تخرج عام
١٩٢٦م ، وعلى امتداد عشرة أعوام عمل في التعليم معلماً في « القوش » وسواها .

وفي عام ١٩٣٦م عُيِّن أميناً لمكتبة المتحف العراقي التي سُمِّيت فيما بعد مكتبة
الآثار العامة ، وقد استطاع منذ ذلك التاريخ حتى عام ١٩٦٣م - وهو العام الذي
أحال فيه نفسه على التقاعد (المعاش) - تطوير موجودات هذه المكتبة حتى بلغت
نحو ستين ألف مجلد .

جدير بالذكر أنه اجتاز دورة مكتبية في شيكاغو عام ١٩٥٠م ، وأنه في أواخر عهده
بالوظيفة الحكومية تولى إدارة مكتبة الكلية الجامعة أول إنشائها ، وهي التي سميت فيما
بعد بالجامعة المستنصرية ، فأوصل محتوياتها إلى تسعين ألف مجلد خلال تسعة أعوام

واستطاع بجهده الشخصي أن يحصل على مخطوطات نادرة ، باعها - لظروف خاصة - إلى معهد الدراسات العليا بجامعة بغداد .

في عام ١٩٣٤م صدر أول مؤلفاته بعنوان « أثر قديم في العراق : دير الربان هرمزد بجوار الموصل » ، طبع في الموصل بمطبعة النجم ؛ وكان هذا الكتاب علامة نبوغه الأولى وبَدْءًا لسلسلة ذهبية من آثاره انتهت عام ١٩٨٤م بالكتاب الثاني والسبعين وكان في مجلدين بعنوان « فهارس المخطوطات العربية في العالم » ، وقد صدر عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ضمن منشورات معهد المخطوطات ، وعدته ٨٩٤ صفحة .

ومستعرض آثاره يرى أن فقيدنا صَنَّفَ في عدد من ألوان المعرفة ، فهو تارة عملاق من عمالقة الفهرسة (البيبليوغرافيا) ، وطوراً تراه باحثاً أثرياً أو مؤرخاً ، وثالثة تراه مُحَقِّقاً ، ورابعة مترجماً ، وخامسة دارساً لحياة بعض الأعلام - وإن غلبت على دراساته تلك صفة الفهرسة لمن يكتب عنه - ولا غرابة في ذلك ؛ فقد كانت الفهرسة هي ميدانه الأساسي الذي برّز فيه وجود واشتهر ، فنحن لانجد على امتداد الوطن العربي في النصف الثاني من القرن العشرين - إذا استثنينا شقيقه ميخائيل - غير واحد فقط برّز فيما برّز فيه كوركيس عواد ، هو صديقنا المرحوم يوسف أسعد داغر .

وفاء للموصل :

وثمة ظاهرة جديرة بالتأمل في تصانيف فقيدنا هي ظاهرة « الوفاء » ، فهو وُفِيَ للموصل التي أنجبته ، لذلك صَنَّفَ عنها وعمّا حولها أربعة كتب ؛ هي :

- ١ - دير الربان هرمزد بجوار الموصل - ١٩٣٤م .
- ٢ - مدينة الموصل ١٩٥٩م .
- ٣ - تحقيقات بلدانية تاريخية أثرية في شرقي الموصل - ١٩٦١م .
- ٤ - المراجع عن اليزيدية - ١٩٧٠م . (واليزيدية طائفة دينية تعيش في منطقة جبل سنجار وما حوله من محافظة الموصل) .

وهو وفيّ لأسرته ، ولذلك كتب بمشاركة أخيه ميخائيل بحثًا عن أيهما الفنان الموهوب حينًا عواد وأثره في آلات الموسيقى الشرقية - طبع بالرونيو - .

وهو وفيّ لشيخه الكرملّي الذي أخذ عنه الكثير ، والذي حذب عليه ورعاه ووجهه ، فصنّف عنه كتابًا عنوانه : الأب أنستاس ماري الكرملّي : حياته ومؤلفاته - ببغداد ١٩٦٦ م ، وحقق عنه وله ثلاثة كتب :

أولها : « رسائل أحمد تيمور إلى الأب أنستاس ماري الكرملّي » بمشاركة أخيه ميخائيل ، وصدر ببغداد عام ١٩٤٧ م . ثم عاد إلى هذا الكتاب فأضاف إليه رسائل الكرملّي إلى تيمور ، فصار عنوانه « الرسائل المتبادلة بين الكرملّي وتيمور » ؛ حققاه بمشاركة الأستاذ جليل العطية .

وكان من حسن المصادفة أن كنت الخبير الذي رشحته وزارة الثقافة والإعلام لتقويم هذا الكتاب ، فنظرت فيه وزودت محققه الأفاضل بملاحظات ، وأوصيت بطبعه ؛ لأهميته البالغة في كتب الرسائل المتبادلة بين العلماء الرواد في مصر والعراق في قرننا هذا ، فأخذ برأيي ، وصدر الكتاب في بغداد في جملة مطبوعات الوزارة عام ١٩٧٤ م .

وثانيها : معجم الكرملّي « المساعد » ، وقد صدر منه جزآن فقط عام ١٩٧٢ م وعام ١٩٧٦ بمشاركة صديقنا عبد الحميد العلوجي ؛ ولم يكمله .

وثالثها : « الرسائل المتبادلة بين عالمي العراق : الألوسي والكرملّي » حققه بمشاركة أخيه ميخائيل ، لكنّ هذا الكتاب مازال مخطوطًا ، على الرغم من أهمية محتواه وكشفه جوانب مهمة من علم الرجلين وأدبهما .

وكان الراحل وفيًا لصديق من أصدقائه هو المرحوم « فؤاد سفر » ، وكان عالمًا أثريا جليلا ، فصنّف عنه كتابا عنوانه « رائد الدراسات الأثرية : فؤاد سفر » . وانعكست حلّة الوفاء هذه على طائفته ، فمعلوم أن فقيدنا كان مسيحيا سريانيا

المذهب ، وكان ضمن الهيئة السريانية في المجمع العلمي العراقي ، ووفاء لنحلته صنّف كتبًا تخصها منها :

١ - المباحث السريانية في المجالات العربية - بغداد ١٩٧٦ م ، في مجلدين .

٢ - التراث السرياني المنقول في العصور الحديثة إلى اللغة العربية .

كما غني بالآديار في ثلاثة مصنفات سنعرض لها فيما بعد .

وهو في كل ما كتب - فيما أعلم - لم ينقد أثرًا لأحد ، وكان يتقبل نقدات الآخرين لآثاره ، بتواضع العالم الذي يفقه مقالة الرسول محمد عليه الصلاة والسلام : « (ما يزال الرجل عالمًا ما طلب العلم ، فإذا ظنَّ أنه قد علم فقد جهل) » .

وفي ميدان تحقيق النصوص كان يعرض تحقيقاته على المختصين من معارفه لإبداء ملاحظاتهم عنها ، وهذا يفسر إثباته ملاحظات عدد كبير من الباحثين الذين نظروا في الطبعة الأولى لكتاب الديارات ، فأخذ بما صحَّ عنده منها في الطبعة الثانية ، مضيفًا كل تعليق إلى صاحبه في الهامش تأكيدًا لفضله .

مآخذ ونقدات :

وخلال أعوام صداقتنا التي جاوزت العقدين من السنين ، مررت ببعض التجارب معه في هذا الباب سأذكر طرْفًا منها ، فوجدته يستقبل مآخذي ونقداتي بروح العالم المؤمن : بأنَّ من أَلَفَ فقد استهدف .

من ذلك أنه صنّف بمشاركة أخيه ميخائيل كتابًا عنوانه « أبو تمام حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية » ، نشر عام ١٩٧١ م بمناسبة انعقاد مهرجان أبي تمام في الموصل فكتبْتُ عنه المقالة التالية : « كما الدرة اليتيمة في مهرجان أبي تمام كان كتاب أبي تمام الطائي : حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية ، تأليف الأستاذين الجليلين كوركيس وميخائيل ابني عواد ، لم يسبقه شيء ، ولا لحقه شيء ، بس لم يقدم للمهرجان سواه فكان دُرَّة اليتيمة . وبعض أصناف الكروم في بلادنا يشمر في العام غير مرة ، كذلك تصانيف هذين العالمين الفاضلين ، ما يمر عام إلا وترى لهما

طريقاً في التصنيف ، وظريفاً في التأليف ، وهما أبداً فرسا رهان ، يأتلفان حيناً ويختلفان أحياناً ، لكن غاية الفوز عندهما خدمة العربية وتراثها الخالد .

في التمهيد قال المصنفان الفاضلان : « إن الأدباء والعلماء القدامى والمحدثين صنفوا - في ما ألفه أبو تمام وجمعه - المصنفات العديدة ، وتدارس الناس من بعدهم شعر أبي تمام واختياراته ، فكان محصول ذلك جملة كبيرة من المصادر والمراجع التي انتهى إلينا بعضها وضاع بعضها الآخر . هذا إلى طائفة واسعة مما كتبه الباحثون المتأخرون والمعاصرون في هذا السبيل . وما وصل إليه علمنا من أمر هاتيك المصادر والمراجع أدرجناه في هذا الفهرست بعد تنسيقه وترتيبه بالوجه الذي ارتضيته ، ورأينا أنه يسهل معه الرجوع إليه ووضعه بين أيدي الباحثين والدارسين ، ليتخذوا منه دليلاً حين تراد الدراسة أو تُبتغى الكتابة عن أبي تمام وشعره » .

الكتاب إذن من كتب الفهارس ، ودليل من أدلة الدراسة والبحث ، وقد تضمن من الموضوعات ما يلي :

- ١ - أبو تمام في سطور . ٢ - تأليف أبي تمام . ٣ - كتب ألفت في أبي تمام . ٤ - أخبار أبي تمام وشعره في المراجع العربية القديمة . ٥ - أخبار أبي تمام وشعره في المراجع العربية الحديثة (ويدخل في ذلك الكتب والمجلات والجرائد) . ٦ - أبو تمام في المراجع الأجنبية .

في فصل تأليفه عرضاً لديوان أبي تمام ، نسخه الخطية ، فالمطبوعة . وفي المطبوعة فاتهما ذكر طبعة صدرت عن المطبعة التعاونية اللبنانية في درعون - حريصا سنة ١٩٦٨م بشرح وتعليق شاهين عطية ومراجعة الأب بولس الموصلي ، ناشراها مكتبة الطلاب وشركة الكتاب اللبناني - بيروت ص ٤٣٩ .

وعرضاً في فصل مستقل للكتب التي ألفت في أبي تمام ، وهو فصل جيد ، وقد فاتهما فيه ذكر كتاب « الأمثال » لابن أبي الأصبع المصري ، الذي استقصى في

فصل منه أمثال أبي تمام في شعره فوجدها تسعين نصفًا وثلاثمائة وأربعة وخمسين بيتًا (انظر تحرير التحرير ص ٢١٩) . ثم عَرَّضَ لأخباره وشعره ، في المراجع العربية القديمة والحديثة .

وعلى الرغم من الجهد الضخم المبذول في هذين الفصلين الأخيرين ، وجدت أنهما قد أدراجا الكثير من المراجع التي فيها ذكر أبي تمام عَرَّضَ ، فهي ليست كتابًا أَلَّفَ فيه ، ولا فصلًا من كتاب ، ولا مقالة ، وهي ليست من مصادر دارسته بالمعنى العلمي .

وعلى سبيل المثال : ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي للدكتور هاشم الطعان ، ومحاضرات في شعر علي محمود طه للسيدة نازك الملائكة ، وشعر أبي سعد الخزومي للدكتور رزوق فرج رزوق ، وديوان العباس بن مرداس للدكتور يحيى الجبوري ، وسواها كثير . كلها ليست من مراجع دراسة أبي تمام ، فمجرد ذكر أبي تمام عرضًا أو استطرادًا أو الاستشهاد ببعض شعره لا يبيح اعتبار الكتاب مرجعًا لدراسته ، ولو أخذنا بمقياسهما لأمكنني المحي بمئات المصادر الأخرى ، ولاختلط الأمر اختلاطًا كبيرًا ، فلا بُدَّ إذن من غربلة هذه المصادر وتحكيم مقياس علمي فيها .

وهناك تساؤل آخر يثيره إثبات قصيدة « ذكرى حبيب » - وهي قصيدة للدكتور زكي المحاسني عن أبي تمام نشرتها مجلة « المجلة » المصرية في أكتوبر ١٩٦٠م - هو : هل القصائد التي كتبت في ذكرى أبي تمام يصح اعتبارها من مراجع دارسته ؟ أرجح أن إثبات هذه القصيدة يشكل خروجًا على الخطة التي استأنها المصنفان الفضلان ، لأن القصيدة ليست كتابًا ولا فصلًا من كتاب ولا مقالة ، وإذا ما قبلنا مبدأ الباحثين الكريمين ، لأمكننا استدراك عشرات القصائد عليهما مما نظم في أبي تمام ، وفاتهما ذكره ، ومنها على سبيل المثال :

١ - رائعة شيخ شعراء الشام الأستاذ شفيق جبيري ، وعنوانها « أبو تمام » ، والتي يقول فيها :

هذا التجدد لارطانة أعجم يهذي ويدلف في الظلام الأسود
لغة كأن نسيجها من بابل ولدت ، وليت نسيجها لم يولد
ليس الكلام إذا صفا ينبوعه شروى كلام ملغز ومعقد
وإذا العروبة نذ عنك بيائها فسد الفؤاد مع البيان المفسد

٢ - وقصيدة الدكتور سيف الدين الكيلاني وعنوانها « إحياء ذكرى أبي تمام »
ومطلعها :

المرء في قيد الغناء مُصَفَّد والعبقري على الزمان مَخْلَد
٣ - وقصيدة الشاعر الأصيل عدنان مردم وعنوانها « الشاعر الصنّاع » وأولها :
يلى الشباب على الزمان وينفد وشباب شعرك خالد يتجدد
وهي من عيون الشعر العربي الحديث .

وقصيدة شاعر لبنان المجلي « أمين نخلة » وعنوانها « في ذكرى حبيب » والتي منها :
إن يكن غنى أبو تمامكم فاسألوا عن شذوه لبناننا
نحن في الفصحى رعيناً ذمماً وشرعنا دونها سمر القنا
إن طيباً جاءنا من عندكم قد تلقاه شذا من عندنا
٥ - وقصيدة الشاعر صلاح عبد الصبور وعنوانها « في مهرجان أبي تمام »
وأولها :

خافقي نحوها استطير قلبى وثب الشوق بالجنّاحين وثبا
٦ - وقصيدة الشاعر المصري المجيد العوضي الوكيل وعنوانها « أبو تمام »
وأولها :

مقلة حيرى وروح مستطار أيها القلب لقد شطّ المزار
٧ - وقصيدة الشاعر المرحوم علي أحمد باكثير وعنوانها « ذكرى حبيب » وأولها :

طف بالخمائل من رُئي جاسم وانشق شذا ريحانها الناعم .
وكل هذه القصائد ألقيت في مهرجان الشعر الثاني المنعقد بدمشق في أيلول عام ١٩٦٠ م ، ثم نشرت في كتاب المهرجان المطبوع بالقاهرة سنة ١٩٦١ م - مطبعة فن الطباعة . ومما فات المصنفين الفاضلين ذكره البحوث التالية :

- ١ - حكمة أبي تمام - بحث للدكتور محمد خلف الله أحمد .
 - ٢ - حياة أبي تمام - بحث للدكتور أحمد هيكل .
 - ٣ - عصر أبي تمام - بحث للدكتور عزة النص .
 - ٤ - فن أبي تمام - بحث للدكتور عبد الكريم اليافي .
- وكلها من بحوث المهرجان ، ونشرت في كتابه ، والبحث الأخير أعيد نشره في مجلة الثقافة السورية التي يصدرها الصديق مدحت عكاش .
- ومما يستدرك أيضًا على فصل أبي تمام في المراجع الحديثة المقالات التالية :
- ١ - هل كان أبو تمام يونانيًا ، للدكتور صفاء خلوصي : مجلة المعرفة العراقية الجزء الخامس - ١ آذار ١٩٦١ م .
 - ٢ - مدى رجحان الأصل اليوناني لأبي تمام - بين نسب الدم ونسب الثقافة للدكتور صفاء خلوصي . مجلة المعرفة ج ١٧ - ١٥ أيلول ١٩٦١ م .
 - ٣ - تعقيبات : هل كان أبو تمام يونانيًا : محيي هلال السرحان - مجلة المعرفة ج ١١ ، ١٢ ، الصادر في ١ حزيران ١٩٦١ م .
 - ٤ - تعقيبات : هل كان أبو تمام يونانيًا : محيي هلال السرحان - مجلة المعرفة ج ١٣ - ١٥ حزيران ١٩٦١ م .
 - ٥ - مقالة - التجديد في شعر أبي تمام ، لمحمد حسن عواد ، مجلة المجلة المصرية ، العدد ٤٦ ، ص ٧٠ .

ومن أمتع الفصول الفصل القيم الذي عقده د. عبد الكريم اليافي لأبي تمام من ص ١٠٤ - ١١٩ في كتابه القيم الممتع « دراسات فنية في الأدب العربي » .

لقد استعرض المصنفان الفاضلان شروح الأقدمين على ديوان أبي تمام ، فذكرا الشروح التي عبرت القرون إلينا ، وهي : شروح التبريزي والمرزوقي والصولي وجزء من شرح ابن المستوفي ، وذكرنا أيضا الشروح التي ضاعت فحجبها الأيام عنا ، وهي : شروح الأزهري والخالع والبيروني والمعري ، وفاتهما شرح شعر أبي تمام للأعلم الشنتمري ، ومنه قطعة في مكتبة المرحوم حسن حسني عبد الوهاب في تونس برقم ٤٧٧ .

واستعرضنا شروح ديوان الحماسة المطبوعة والمخطوطة ، ففاتهما شرح قيم اسمه « عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة » ، تأليف ابن زاكور ، منه نسخة بخط المؤلف مؤرخة في ١١١٥ هـ ، عدتها ٢٢٩ ورقة محفوظة في مكتبة السيد حسن حسني عبد الوهاب تحت رقم ٤٨١ ، ولم يزل هذا الشرح مخطوطاً .

كما فاتهما شرح ديوان الحماسة لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . ومنه نسخة كتبت في القرن السابع مخطوطة محفوظة في مكتبة (لاله لي برقم ١٧١٦) عدتها ١٣٥ ، ومنها مصورة في خزانتي .

وفاتهما أيضا شرح أبي القاسم زيد بن علي بن عبد الله الفارسي الفسوي ، المتوفى سنة ٤٦٧ هـ ، ومنه نسخة نفيسة ، كتبها ياقوت سنة ٦٣٨ هـ محفوظة في (لاله لي برقم ١٨١٣) في تركية .

وفاتهما كذلك كتاب (إعراب أبيات ما استصعب من الحماسة) لابن جنّي المتوفى سنة ٣٩٢ هـ ، ومنه نسخة مخطوطة في الأزهر الشريف كتبت في القرن السادس محفوظة برقم أدب (٧٧٨) ٩٠٣٣ .

ومما فاتهما من كتب ألفها الأقدمون في أبي تمام الكتب التالية :

١ - سرقات البحري من أبي تمام ، تأليف بشر بن يحيى النصيبي ، وقد عرض له الآمدي في الموازنة .

٢ - رسالة في أبي تمام ، لعبد الله بن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦ هـ . ومقدمة هذه الرسالة في (البصائر) للتوحيدي ، وبعضها في (الموشح) للمرزباني .

٣ - كتاب « القول الفائق الأريب بعث وليد وذكرى حبيب » ، لضياء الدين ابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ . وقد تضمن ما قاله أبو تمام والبحري في فنون مختلفة ومعانٍ مؤتلفة ، جعل له مقدمة نفيسة في محاسن أخبارهما وطرائف أشعارهما ، ورتبه على ثلاثين فصلاً ، منه نسخة مخطوطة في جامعة إستانبول برقم ١٤١٥ ، عدد أوراقها ٩٥ ورقة .

٤ - كتاب « الموازنة بين المتنبي وأبي تمام » لمحمد بن الحسن الحاتمي ، وقد ذكره الصفدي في كتابه « نصرة الثائر على المثل السائر » ص ١٨١^(١) . لقد سُرَّ المصنفان بهذه المقالة وعَدَّاهَا غَنَماً ، وصار الفقيد يلقبني بالعلامة في كل ما أهدانيه من كتبه بعدها على امتداد عقدين من السنين تقريباً .

وتجربة ثانية مررت بهما معه حين كتبت مقالتي المعنونة (حول المخطوطات العربية خارج الوطن العربي)^(٢) معقبا على بحثه القيم المنشور في المورد بالعنوان المتقدم ، فقد ورد في التعقيب ما نصه : « إن إعداد فهرس عام بفهارس المخطوطات العربية خارج الوطن العربي أمر تكتنفه العقبات ، فما بالك بإعداد هذا الفهرس وإضافة كل ما وصل إلى علم كاتبه من بحوث ومقالات تناولت المخطوطات العربية خارج الوطن العربي وصفاً أو فهرسة أو تعريفاً . لقد كانت المكتبة العربية تَجَنُّ إلى مثل هذا العمل الرائع العلمي الدقيق المستوفي الجامع ، ولا أقول المانع . وفي حقل المقالات المُعَرِّفة

(١) نشرت هذه المقالة ابتداءً في صحيفة سيارة ، ثم ضمها كتابي (هوامش تراثية) - بغداد ١٩٧٣ - ص ٢٠ - ٢٥ .

(٢) مجلة المورد - المجلد السادس - العدد الأول - ١٩٧٧ ص ٢٩٠ - ٢٩١ .

بالمخطوطات العربية خارج الوطن العربي ، أحببت أن أضيف إلى بحث الصديق الفاضل ثلاث مقالات مما كتبته شخصياً، ولم أجدها ذكراً في بحثه الموسوعي القيم:

١ - مقالة نشرتها في مجلة المكتبة العراقية ٦٣ - ٦٤ عن مخطوطة « المقتبس » لابن حيان الأندلسي المحفوظة في مكتبة الأكاديمية التاريخية الملكية في مدريد ، ولم تكن المخطوطة قد نشرت آنذاك .

٢ - مقالة نشرتها في العدد الثاني من السنة الثامنة من مجلة « الكتاب » العراقية الصادر في شباط سنة ١٩٧٤م بعنوان « أحاديث باريسية » ، وقد تحدثت فيها طويلاً عن تاريخ المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية بباريس ، مُعرِّفاً بثلاثين مخطوطة عربية نادرة من مخطوطاتها .

٣ - مقالة نشرها في العدد ١٢ من السنة الثامنة من مجلة الكتاب العراقية الصادرة في كانون الأول ١٩٧٤م بعنوان « ملاحظات حول قطب السرور » تحدثت فيها عن نسخة نادرة من كتاب قطب السرور للرفيق النديم ، تحتفظ بها المكتبة الوطنية بباريس ، وتشكل هذه النسخة الجزء الأول من الكتاب المفقود في طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق التي نشرها الأستاذ أحمد الجندي ، وقد رَحَّبَ الفقيه الفاضل بهذا التعقيب أيّما ترحيب .

وكانت تجربتي الثالثة معه تصويبا لعنوان مخطوطة ، واسم مصنفها كان قد ذكره على وجه مغلوط في القسم الثالث من بحثه المعنون (المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد) ص ٤ ، إذ ذكر تحت رقم (٧) مانصّه : [البيطرة الرومية في أمراض الخيل : ليعقوب بن إسحاق الحنّائي (الخطابي) على ماورد في آخر المخطوط ، إذ إن أوله ناقص سقط منه ورقة أو أكثر ولم نقف على ترجمة للمؤلف ... وفي الصفحة ٢١١ من المخطوط ، أن أحمد بن محمود كتب هذه النسخة وفرغ منها في أواخر ربيع الآخر سنة ١٠٢١هـ] .

وهذه المعلومات أوردها السيد أسامة النقشبندي في كتابه « مخطوطات الطب والصبيلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي » المنشور ببغداد سنة ١٩٨١ م ، على الصفحات ٤٥ - ٤٧ مع بعض التفصيل .

و كنت قد صوبت ما وقع فيه المفهرسان الفاضلان كوركيس عواد وأسامة النقشبندي في أمر هذه المخطوطة خلال محاضرتي التي أقيمتها في نيسان ١٩٨٧ م على أستاذة وطالبة كلية الطب البيطري ببغداد المعنونة (بيطرة الخيل عند العرب من خلال أقدم مخطوطاتها) .

و ذكرت فيما ذكرت - بعد أن وقفت على عدد من مخطوطات هذا الكتاب في مكاتب باريس وجستربتني وغيرهما - وبعد أن درست مخطوطة المتحف العراقي من الداخل ، أن عنوان المخطوطة الصحيح هو : كتاب الخيل والبيطرة ؛ وإن مُصنّفها هو محمد بن يعقوب بن إسحاق الختلي (ويصح الخطلي أيضا) الشهير بابن أخي حزام وكان رئيساً لاصطبلات المعتصم وقائداً بالأنبار سنة ٢٥١ هـ . وقد صنّف الكتاب للمتوكل العباسي المقتول سنة ٢٤٧ هـ . ويشير بروكلمان إلى أن هذا الكتاب هو أقدم كتاب عربي وصلنا في بيطرة الخيل^(١) ، ومنه نسخ كثيرة ذكرها . وكان الفقيه - رحمه الله - يتقبل ملاحظاتي ونقداتي بالشكر والتقدير لما اتصف به من تواضع . و كنت أجدّه يسرّ ويهش لها ويضيفها إلى جذائذه بأمل أن تنشر في طبعة أخرى .

شيخ المهرسين :

لقد نال الفقيه الجليل شهرة واسعة في ميدان الفهرسة خاصة الذي استغرق نصف مصنّفاته ، وكان وراء توجيه هذه الوجهة العلامة أنستاس ماري الكرمل ، وكان إلى جانب ذلك باحثاً أثرياً ومؤرخاً ودارساً و مترجماً ومحققاً .

من أجل ذلك انتخب في وقت مبكر جدا (سنة ١٩٤٨ م) عضواً مؤازراً في مجمع اللغة العربية بدمشق ، ثم عضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦٣ م .

(١) انظر تاريخ الأدب العربي ٤ / ٣٢٨ - ٣٢٩ والفهرست ٣٧٧ وتاريخ الطبري ٩ / ٣١٩ - ٣٢٠ .

ثم عضواً مؤازراً في مجمع اللغة العربية الأردني عام ١٩٨٠ م .

كان كوركيس عواد إذن شيخَ المهرسين في العراق ، وربما شيخ المهرسين العرب على امتداد وطننا العربي في النصف الثاني من القرن العشرين . وهذا ما أشرت إليه في أرجوزتي المعنونة « موضحة الطريق إلى صوى مناهج التحقيق » إذ قلت :

حتى غدا ميدانُ علم الفهرسة مدرسة كبرى وأيّ مدرسة
وعندنا برز في الميدان فذان عملاقان « عوادان »
أبو سهيل واحدٌ ، والثاني « أبو هلال » فهما صنوان^(١)
فهو قد ركب ذنبَ الريح في ميدان الفهرسة .

ولقد تميّز فقيدنا بخلِيقَتَي الصبر والدأب ، وتميّز أيضاً بالأمانة العلمية . وبذل أقصى الجهد لتتصف أعماله بالدقة والاستقصاء ، لكنهما صفتان تستعصيان على جمهور الباحثين والمؤلفين .

أتقن الفقيد اللغة الإنكليزية ، وقد مكّنه ذلك من تأليف كتابين باللغة الإنكليزية ، وهما تقريران عن رحلاته وراء المخطوطات في مصر ولبنان وسورية والعراق وأوريا ، الأول :

Report with Maps and Graphs , submitted by GURGUIS AWWAD to the UNESCO, on his trip to Egypt, EUROPE, LEBANON, SYRIA and IRAQ ,, between 5.1.1956 to 5.4.1956 , Concerning « The MANUSCRIPTS PROJECT » SPONSORED BY THE UNESCO. (Memeographed , Baghdad , 1956 , 128 page) .

(١) أبو سهيل كنية كوركيس عواد ، وأبو هلال كنية أخيه ميخائيل .

وعنوان الثاني :

Report in search of the Condition of Manuscripts in Egypt and JORDAN ,
submitted to the UNESCO by GURGUIS AWWAD , on his additional trip to
both Countries . (Memeographed , Baghdad , 1956 , 179) .

كما مكَّنهُ هذا الإتقان من ترجمة ثلاثة كتب إلى العربية .

أولها: « دليل خرائب بابل وبورسييا » لمؤلفه يوليوس بوردانا، نشره سنة ١٩٣٧ م .
وثانيها : « العراق في القرن السابع عشر كما رآه الرحالة تافرنيه » ، وقد نقله إلى
العربية بمشاركة بشير فرنسيس .

وثالثها : « بلدان الخلافة الشرقية » تأليف . ك . لسترنج ، نقله بمشاركة بشير
فرنسيس أيضاً .

منهجه في التحقيق :

كانت موهبة الفقيه متعددة الجوانب ، فقد ولج ميدان تحقيق النصوص القديمة ،
وهو ميدان بالغ الصعوبة ، لأن الواج فيه يجب أن يتقن أموراً كثيرة ، من بينها القدرة
على قراءة المخطوطات وفك رموزها وتمييز الخطوط وأنواعها ، وإتقان قواعد صناعة
التحقيق بكل دقائقها ، مضافاً إليها الإلمام بعلوم كثيرة .

ولج فقيدنا هذا الميدان في وقت مبكر - وبتشجيع من الأب الكرمل - وكان عمله
الأول نشره « أقوال ابن خلدون والقلقشندي في النقود » ، حققها ونشرها ضمن
كتاب للكرمل عنوانه « النقود وعلم التميّات » ، المطبوع في القاهرة سنة ١٩٣٩ م .
وكان آخر كتاب حققه هو الجزء الثاني من معجم المساعد للكرمل المحقق
بمشاركة صديقنا عبد الحميد العلوجي - بغداد ١٩٧٦ م .

ومن الحزن أنهما انقطعا عن مواصلة إخراج هذا المعجم لشحّة المكافأة المخصصة
لهما من وزارة الثقافة والإعلام ، والتي لم تكن تكفي لتغطية نفقات المواصلات

اللازمة لاجتماعهما ، وهما يقيمان في مكانين متباعدين من بغداد .

لقد حقّق الفقيه أحد عشر نصّاً سنذكرها تفصيلاً ، شاركه في بعضها آخرون ، فقد شاركه شقيقه ميخائيل عوّاد في تحقيق « رسائل أحمد تيمور إلى الكرمل » كما شاركه في تحقيق « مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية للكارروني » . وشاركه الأستاذان جليل العطية وميخائيل عوّاد في تحقيق « الرسائل المتبادلة بين الكرمل وتيمور » . وشاركه العلوجي في تحقيق ما طبع من معجم المساعد للكرمل . كذلك شاركه الدكتور حسين محفوظ في تحقيق مخطوطة صغيرة عنوانها « طبقة من أعلام بغداد في القرن السابع للهجرة » .

هذه الكتب التي شاركه في تحقيقها آخرون لا يمكن اعتمادها في التعرف على منهجه في تحقيق النصوص القديمة . دائماً يلتبس هذا المنهج في الكتب التي انفراد بتحقيقها وهي خمسة : ١ - الديارات للشابشتي . ٢ - التفاحة في النحو للنحاس . ٣ - رسالة في الأحجار الكريمة لأبيفانيوس . ٤ - تاريخ واسط . ٥ - فهرست مؤلفات ابن عربي بقلمه .

و « رسالة في الأحجار الكريمة » رسالة صغيرة جدّاً في صناعة الحجارة التي تعلق على كهنة بني إسرائيل ، يشغل نصّها الصحائف ١١٦ - ١٢٠ من المجلد الرابع عشر من مجلة المجمع العلمي العراقي الصادر سنة ١٩٦٧م ، كتبها أبيغان أحد مشاهير آباء الكنيسة الأقدمين المتوفى عام ٤٠٣م ، وهي مترجمة عن السريانية بلغة ركيكة ، ومترجمها مجهول ، ظفربها المحقق ضمن مخطوطات جامعة كولومبيا في مدينة نيويورك . وهي في الأصل من مخطوطات قرية صيدنايا الواقعة إلى الشمال الشرقي من دمشق . وفي رأيي أن هذه الرسالة ليست ذات قيمة ، والفقيه لم يضيف شيئاً مفيداً بنشره هذا النص التراثي .

وأما « التفاحة في النحو » لأبي جعفر النحاس (ت ٣٣٨هـ) فقد نشره محققاً عام ١٩٦٥ ، واعتمد في نشره نسخة فريدة ، كتبت سنة ١١٠٠هـ ، موجودة في

مكتبة الدراسات الإسلامية العليا ببغداد . استغرقت المقدمة الصحائف ٣ - ١٣ والنص الصحائف ١٤ - ٣٠ والفهارس ص ٣١ - ٣٢ . وقد ترجم الفقيه للمصنف ترجمة مفيدة أعقبها بأسماء مصنفاته . والنص صغير جدا وهوامشه قليلة أكثرها تصويب خطأ وقع فيه الناسخ ، وفيه فهرس واحد هو فهرس المحتويات .

ويبدو تواضع المحقق حين يقول عن (كتاب الكتاب) : ولا أعلم صلة هذا الكتاب بكتاب « أدب الكتاب » و « صناعة الكتاب » المذكورين سابقاً . فهو بكل تواضع - يعترف بجهله أمراً من الأمور . ويبدو صدقه وعرفانه الجميل حين يذكر فضل صديقه المحقق الجليل مكي السيد جاسم لتفضله بمراجعة الكتاب ، ولكن صغر النص وقلة هوامشه تجعلانه لا يصلح للحكم على منهج كوريس في التحقيق .

والنص الثالث هو « فهرست مؤلفات محيي الدين بن عربي بقلمه » الذي حققه بالاعتماد على مخطوطة حديثة ظفر بها في بغداد ، كتبت سنة ١٣٣٧هـ عن نسخة عتيقة مؤرخة في سنة ٦٨٩هـ . والمخطوطة التي اعتمدها فريدة أيضاً وقد نشرها منجّمة في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق في المجلدين التاسع والعشرين والثلاثين . ووضع للنص تعليقات ، أشار فيها إلى ما طبع من هذه التأليف ، وإلى ما يعرف لبعضها من نسخ خطية منبثة في خزائن المخطوطات عبر أنحاء المعمورة ، نذكر اسم الخزانة باختصار مع ذكر رقم المخطوط فيها . وقد اشتملت الرسالة على ذكر ٢٤٨ كتاباً ، وصنع المحقق لها ذيلًا ؛ ذكر فيه ٢٧٩ مصنفًا آخر من مصنفات ابن عربي مما لم يذكر في الرسالة ، فبلغ المجموع ٥٢٧ كتابًا ورسالة .

وذكر المحقق أن لبروكلمان في « تاريخ الأدب العربي » فضل السبق إلى التنويه بنحو ٢١٧ كتابًا من مؤلفات ابن عربي وتعيين مظانها ، وأنه استطاع الرجوع إلى مصنفات أخرى لم يرجع إليها بروكلمان ، ولا سيّما فهارس الكتب العربية ، فوق

إلى الظفر باستدراكات كثيرة ، ثم ترجم لابن عربي وذكر مراجع ترجمته قديماً وحديثاً في المصادر العربية والإفرنجية .

وأشار إلى فهارس مماثلة لمصنفين قدماء آخرين .

والكتاب يَشْفُ عن جهد كبير في تتبع مَظَانَّ وجود مخطوطات ابن عربي عبر العالم ، لكنه لا يكفي وحده للتعرف على منهج الفقيه في تحقيق النصوص .

يبقى بعد هذا كله كتابان للمرحوم كوركيس حقهما منفرداً ، وهما كتابان جديران بالحكم على منهجه في التحقيق .

فأما الأول فهو كتاب « الديارات » لعلّي بن محمد الشابشتي (ت ٣٨٨ هـ) ، وقد طبع مرتين : الأولى سنة ١٩٥١ م ، والثانية سنة ١٩٦٦ م ، وهي فريدة ومنقحة .

وأما الثاني فهو كتاب « تاريخ واسط » لأسلم بن سهل الرزاز الواسطي المعروف ببشعل (ت ٢٩٢ هـ) ، وقد نشره ببغداد سنة ١٩٦٧ م .

ويلاحظ ابتداءً أنه في كلا هذين الكتابين اعتمد نسخة قديمة فريدة ناقصة ، لعدم توصله إلى أية مخطوطة أخرى ، فكان عمله بسبب ذلك آية في الصعوبة ، كما أن اعتماده نسخة فريدة في كليهما حَرَمَنَا من التعرف على نهجه في إثبات اختلافات النسخ المخطوطة للكتاب الواحد ، وهذا ما حدث في تحقيقه الكتب الثلاثة الصغيرة التي مرّ ذكرها أيضاً .

وسأحاول في السطور التالية التعرف على منهجه في تحقيق كتاب الديارات :

١ - تميّز تحقيقه للكتاب بوصف مخطوطته الفريدة وصفاً دقيقاً ، عدد أوراقها وطولها وعرضها ومعدل سطورها وتاريخ نسخها واسم ناسخها وخرومها ، وعرض لأسلوب الناسخ في الكتابة وإهماله النقط في كثير من الحروف المعجمة .

٢ - ونلاحظ أنه أغفل إثبات نماذج مصورة من مخطوطة الكتاب ليطلع القارئ عليها .

٣ - وعرض المحقق لمنزلة الكتاب البلدانية والتاريخية والأدبية ، فأكد أنه يضيف أشعاراً كثيرة لمن ضاعت دواوينهم من الشعراء ، وأن الكتاب من أهم ما وصلنا من كتب الديارات ، وأشار إلى من وقف من المصنفين القدامى على هذا الكتاب ونقل عنه ، وما نشره المعاصرون من بعض فصوله ، أو نقلوه إلى اللغات الأجنبية كالألمانية والإنجليزية .

٤ - وفي أمر التحقق من نسبة الكتاب إلى مصنفه ذكر أن مفهرس المخطوطات العربية في خزانة برلين « اهلوارد » قد وهم في أمر مخطوطة الكتاب الوحيدة ، فنسبها خطأ إلى أبي الفرج الأصفهاني ؛ صاحب كتاب الأغاني ، لكنه لم يحددنا عن كيفية توصله إلى نسبة الكتاب إلى الشابشتي ، وهل هي مثبتة على ورقة العنوان أو في داخل المخطوطة ؟ أو أنه توصل إليها من خلال دراسة النص من الداخل ؟ أو أنه ظفر بنقول من الكتاب في المصادر القديمة منسوبة للشابشتي فجزم بنسبة الكتاب إليه ؟ المرحوم كوركيس أغفل إيضاح طريقته في التحقق من نسبة الكتاب إلى مصنفه ، وهكذا غام الأمر على القراء .

٥ - ثم إنه في المقدمة عرّف بالمؤلف وبآثاره السبعة ، وكلها - ماعدا الديارات - مفقودة في زمننا هذا ، وذكر أنه رجع إلى جملة كبيرة من المراجع لإيضاح ما في الديارات من أعلام وأمكنة وألفاظ ومصطلحات .

وقد سلك مسلكاً علمياً حسناً حين وضع بين عضادتين كل العبارات الناقصة في نصه ، والتي استضافها من مراجع أخرى ، مشيراً في الهوامش إلى المراجع التي نقل عنها ، كما حصر بين قوسين أرقام صحائف المخطوط ، رامزاً الوجه الصفحة بالحرف (ا) ولظهرها بالحرف (ب) . ومعلوم أن بعض المحققين يرمز لوجه الورقة بالحرف (و) ولظهرها بالحرف (ظ) .

٦ - وكانت في النص أشعار وتعايير فيها خروج على الآداب ، وهي تدور على الغزل المكشوف بالراهبات والرهبان والجواري والعلماء . والمحققون في هذا الأمر مختلفون ، بعضهم يؤثر حذفها صوتاً للأسماع عن الفحشاء ، وبعضهم يؤثر إثباتها ؛ حفاظاً على الأمانة العلمية ؛ ولأنها تمثل الزمن الذي قيلت فيه . وكور كيس من الذين آثروا الإبقاء عليها حرصاً على الأمانة العلمية ، وكان في مسلكه هذا شجاعة أدبية ، لاسيما أن النص يتعلق بالديارات وهو مسيحي .

ثم عرض لنهج الشابشتي في كتابه ، فاستنتج أن مصنفه أديب رقيق الحاشية خفيف الظل لم يورد في كتابه إلا مالد وطاب من مستملح الأخبار وبديع الصفات في أسلوب أخذ .

٧ - ومن خصائص منهجه في التحقيق أنه عرض بإيجاز مفيد ودقيق لكل من صنف في الديارات من القدماء ، سواء خصها بكتاب مستقل أو بفصل من كتاب ، لكتبه على دقته أخطأ في الصفحة ٤٥ إذ ذكر كتاب « الدر الملتقط من كل بحر وسقط » لمحمد بن علي بن محمود الكاتب الدمشقي ، وقال : أنجزه في شهور سنة ٧٤٣هـ . أورد ذلك نقلاً عن كتاب « الديارات النصرانية » لحبيب الزيات . وقد أتيح لي الوقوف على مخطوطة باريس من هذا الكتاب ، فوجدت عنوان ما يخص الأديرة فيها هو « البدور المسفرة في نعت الأديرة » ، وأن مصنفها هو : محمد بن علي بن محمود الخطيب الدمشقي ، صنفها سنة ٧٥٣هـ . وقد قمت بتحقيق هذا الكتاب ، ونشرته ببغداد سنة ١٩٧٥ م . فمنهج كور كيس إذن قد انماز بالحديث عن صنف في الديارات قبل الشابشتي .

٨ - وتجلبت أمانة الفقيه العلمية حين أثبت ما أثبت في هوامشه من فوائد علّقها المرحوم مصطفى جواد ، فذكرها منسوبة لصاحبها ، منها على سبيل المثال : الهامش رقم ٢٧ ص ٢٧٣ والهامش رقم ٥ ص ٢٤١ والهامش رقم ٢٤ ص ٢١٣ والهامش رقم ١٥ ص ٢٠١ . وكذلك صنع بالتعليقات التي كتبها كاظم الدجيلي

وعبود الشالجي ، إذ ذكرها في هوامشه منسوبة إلى أصحابها ، وهذا دليل ناطق من أدلة تواضعه وأمانته العلمية .

٩ - وهو في ترجمته للشعر الوارد في الكتاب يعتمد إلى عرضه على ديوان الشاعر إن كان له ديوان مطبوع مثل كشاجم ، ويشير في الهوامش إلى الزيادات الواردة في كتابه على مطبوعة الديوان ، مثل الهامشين ١٤ و ١٩ في الصحيفتين ٢٦٠ - ٢٦١ . وفي بعض الأحيان لا يجد القطعة كلها في ديوان الشاعر المطبوع فيشير إلى ذلك ، كما يشير إلى ظفره بأبيات منها منسوبة للشاعر في مصدر آخر ، مثل مسالك الأبصار ، مثل الهامش رقم ١١ صحيفة ٢٥٩ - ٢٦٠ .

وانظر البيت الذي استدركه على ديوان النابغة الذبياني في الهامش رقم ٥ ص ٢٤٤ .

١٠ - وقد يجد بعض الأعلام والأمكنة مهمة غير منقوطة ، فيظل يلاحقها حتى يظفر بوجه الصواب فيها ، مثل : شراة بن الريد بود . فقد توصل الفقيد إلى صواب اسم أبيه وهو : الزندبود ، بمراجعة الخبر على الأغاني . ومثل (بيابروعى) ص ٥٤ التي صوّبها إلى (بزوغى) ، وهي من قرى بغداد .

١١ - وهو حين يترجم لشاعر أو عَلم من الأعلام يوجز القول ، ويحيل إلى مظان ترجمة ذلك العلم القديمة ، معتمداً مراجعة تلك المراجع وإثبات أرقام أجزائها وصفحات تلك الأجزاء ، فهو لا يؤثر السهولة أمثال الذين ينقلون عن الأعلام ومعجم المؤلفين . وهو أيضاً لا يسلك سبيل إثقال الهامش ، كما كان يصنع المرحوم الدكتور مصطفى جواد حين كان يسهب في التعريف بالأعلام لإسهابا تثقل به الهوامش وتطول ، حتى ينشغل القارئ بها عن النصّ وتتبعه . منهج كوركييس في ذلك كان منهجاً وسطاً يأتلف والطريقة العلمية .

١٢ - وكانت تصادفه في « الديارات » أخبار كان يظفر بها في بعض المصادر

الأخرى ، فيعمد في الهوامش إلى إثبات الاختلافات بين الروایتين كما حصل في حديث سعد بن أبي وقاص - رضي الله عنه - مع هند بنت النعمان ، إذ أثبت الفروق بين الروایتين الواردتين في الديارات ومعجم البلدان في الهامش ١١ ص ٢٤٥ .

١٣ - ورأيت الفقيه يخلط بين مدلولي التصحيف والتحريف ، ففي الصفحة ٢٢٦ عجز بيت كالآتي « وتداولوا بهوا كما الأيما » ، فعلق عليه في الهامش رقم ٤٤ من الصفحة المذكورة بما نصه : المخطوط : وبدا ولا تهوا كما . وهو تصحيف . والوجه ما أثبتنا عن الأغاني « . وهذا صواب ، لكننا نجده يقول في ص ٢٢٧ ما نصه : وتوفي الرشيد بقرية تدعى سناباذ . ويعلق في الهامش رقم ٤٧ من الصفحة نفسها بما نصه : بغرفة تدعى سنداد ، وهو تصحيف .

وهذا كلام مغلوط ، ففي المخطوط تحريف لا تصحيف ، فكلمة (بقرية) حُرِّفَتْ إلى (بغرفة) وكلمة (سناباذ) حُرِّفَتْ إلى (سنداد) .

ومثله ما ورد في ص ١٩٨ إذ وردت لفظة (بـ سمرت) وهي مدينة ، وذكر في الهامش رقم ٣ من الصفحة نفسها في المخطوط (بسعوب) وهو تصحيف هذا نصّ الفقيه . والصواب أنه تحريف وليس تصحيفاً .

١٤ - وتميّز تحقيقه للديارات بضبطه الأشعار بالشكل ، وهو منهج علمي قويم .

١٥ - كما انماز بتصويب الأغلاط التي وقع فيها الناسخ وتثبيت ما رآه صواباً . ولكنه جرى في هذا على مذهبين : مرة كان يُصَوَّب الكلمة المغلوطة داخل النص ويثبت الكلمة المغلوطة في الهامش ، وهو منهج حسن . ومرة أخرى كان يثبت المغلوط المرجوح في داخل النص ويصححه في الهامش . مثال ذلك البيت التالي ص : ٢٠٦

أما والقرب من بعد الثاني يمين فتى لقائله عشيق أثبت في الهامش رقم (١٢) مانصه : المخطوط : البناء . فصوبها الفقيذ في النص نفسه، وأشار إلى خطأ الناسخ في الهامش، على حين نراه في الهامش رقم (١٣) يقول: لعل الأصل : لقائله .

وكان الأصوب أن يجري الفقيذ على منهج واحد في هذا الصدد ، فيصوب كلمة (لقائله) لأنها مغلوطة معنى ، ويثبت في النص لفظة (لقائله) ، ويشير في الهامش إلى ذلك التصويب ، ليكون منهجه واحداً في تصويب النص ، وإثبات ما هو صحيح فيه ؛ والإشارة إلى ما يجريه من تصويبات في الهوامش .

١٦ - ولعل من أبرز سمات منهج كوركيس عواد في تحقيق الديارات صنعته ذيولاً لهذا الكتاب ؛ استغرقت الصفحات ٣١٧ - ٤٢٩ منه . وهي ذيول في غاية الجودة والفائدة ، وتنم عن علم ودراية وتتبع واسع .

١٧ - ثم أعقب هذه الذيل بفهارس من صنعه ، سهلت ويسرت الانتفاع من الكتاب ، وجعلته ميسراً علمياً لمن طالب شيئاً معيناً فيه .

وتضم هذه الفهارس : ١ - فهرس أسماء الأشخاص . ٢ - فهرس أسماء الأمم والقبائل والجماعات والملل والنحل . ٣ - فهرس أسماء الأمكنة والبقاع والديارات والأعمار والكنائس . ٤ - فهرس أسماء الكتب والرسائل والمقالات والمجلات والجرائد . ٥ - فهرس الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، والأمثال والحكم والأقوال السائرة . ٦ - فهرس القوافي . ٧ - فهرس عمراني عام ، وفيه : الألفاظ الدخيلة والمعربة والمولدة والمصطلحات ، وألفاظ النصرانية ، ولغة الحضارة ، والحيوان ، والنبات ، والأحجار ، والمأكّل ، والملبس ، والمسكن ، وغير ذلك ممّا لم يدخل في الفهارس الستة السابقة . ٨ - فهرس محتويات الكتاب .

ومعلوم أن صنعة الفهارس العلمية ضرورية لاستكمال شرائط التحقيق العلمي .

١٨ - ومن منهجه في تحقيق الديارات أنه حين كان يجد الخبر أو الحكاية في كتاب آخر فإنه يعمد إلى استكمال النقص الواقع في المخطوط باستضافة ماسقط منه من عبارات من المصدر المطبوع ، كما حصل في حكاية رواها عند إغذار أبي عبد الله المعتز ص ١٥٠ فما بعدها ، إذ ذكر في الهامش رقم ٦ من الصفحة المذكورة : أن الحكاية وردت بكماها في كتاب مطالع البدور في منازل السرور للغزولي ١/٥٨ - ٥٩ ، ثم ذكر في الهامش رقم ٧ أن هذه الحكاية وردت في لطائف المعارف للثعالبي ص ٧٤ - ٧٥ ، وفي ثمار القلوب للثعالبي ص ١٣١ .

ثم استضاف المحقق بعض الفقر إلى نص الديارات وعضدها بعضادتين . ذكر في الهامش رقم ١٠ ص ١٥١ أن الزيادة ما بين عضادتين من مطالع البدور . وهذا أمر علمي صحيح ، لكنه أورد في الصفحة نفسها عبارات أخرى وضعها بين عضادتين ولم يشر إلى مصدرها ، وهذا يخالف المنهج العلمي .

وكذلك فعل في الزيادات المعضدة الواردة على الصحيفتين ١٥٣ و ١٥٤ ، ولعلها من السهو الذي لا ينجو منه إنسان ، فالقارئ لا يعرف : هل هذه الزيادات من مطالع البدور أو من لطائف المعارف أو ثمار القلوب ؟ .

ومثل آخر على الزيادات التي استضافها من بعض المراجع القديمة التي أوردت الخبر نفسه ، وأخلت بها مخطوطة (الديارات) : ما ورد في الحديث الجاري بين المتوكل وأبي العيناء ، حيث استضاف فقرًا من معجم الأدياء والوفيات وذيل زهر الآداب ، عضدها بين عضادات في الصحائف ٨٩ - ٩٠ - ٩١ ، لكنه في الصحائف نفسها عضد عبارات آخر ، وسها في الهامش عن الإشارة إلى مراجع نقوله .

١٩ - ومعلوم أن المنهج العلمي يوجب إثبات ما على المخطوطة من هوامش

والتنبيه عليها في الهوامش . وهي قاعدة التزمها فقيدنا ، إذ رأيناه يثبت في الهامش رقم ١٦ ص ٢٠٢ من الديارات نونية وردت على هامش قصيدة لأحمد بن محمد اللبادي .

٢٠ - وفي بعض الأحيان كان فقيدنا يقع في تحريفات أو تصحيفات ، سأضرب لها مثلاً واحداً من قصيدة لمصعب الكاتب ، قال في دير عمر الزعفران ص ١٩٢ - ١٩٣ .

تثنى الرياح كما تشى بحسن قوامه مأوى جنان
و(بنوهم) ويوحنا وشعيا ذو الإحسان والصور الحسان
فهذا العيش لا حوض (نوى) ولا وصف المعالم والمغاني
والصواب فيما بين القوسين : وبنجوم (اسم علم) ، وثوئي . وأرجح أن كلمة مأوى صوابها : ماري .

٢١ - وكان فقيدنا دقيقاً في تحقيق اسم المواضع بشكل يثير الإعجاب ، مثال ذلك أننا وجدناه حين ورد اسم (قبرونيا) في دير الثعالب - وهي التي ذكرها الناشء الأكبر في بيت شعر من مقطعة معروفة هو :

ياليلي اللذات بالله عودي بين قبرونيا وباب الحديد

أقول : وجدناه يعلق على (قبرونيا) هذه بهامش علمي دقيق جداً برقم ٤ ص ٢٤-٢٥؛ هذا نصه: «المراجع العربية القديمة لم تذكر هذا الموضع. وفي كتاب «أعمال الشهداء والقديسين» (٣ : ٣٢٢ - ٣٤٤ طبعة بيجان بالسرانية ، ليبسك ١٨٩٢) ، و« أبطال الإيمان » لشيخو (ص ٣٤) ترجمة لقديس اسمه (قبرينا) أو قبريانوس ، وهو المعروف عند الكتبة الغربيين باسم Cyprianus وقد نقل سنة ٢٥٨ م . فإن صح أن يكون هذا الموضع قد عُرف باسمه ، زال اللبس في هذه التسمية ، وإلا فلعلها محرفة من (فبرونيا) بفاء في أوله ، وهي قديسة شهيرة معروفة عند النصارى شرقاً وغرباً (St. Febronia) قتلت نحو سنة ٣٠٩ م ، انظر ترجمتها في

كتاب يبجان المذكور (٥ : ٥٧٣ - ٦١٥) وسيرة أشهر شهداء المشرق للمطران أدي شير (١ : ١١٢ - ١٤٢ الموصل ١٩٠٠) ، وتاريخ كلدو وآثور لأدي شير (٥٨/٢ - ٥٩ بيروت ١٩١٣) ، على أننا لانقطع - في نسبة الموضوع إلى هذه التسمية أم تلك » .

هذا الهامش الدقيق يكشف عن علوّ كعبه في تحرى وجه الصواب في معرفة اسم موضع .

تلك باختصار أبرز خصائص منهج كور كيس عواد في تحقيقه كتاب الديارات .
وأما « تاريخ واسط » لأسلم بن سهل بن الرزاز الواسطي (ت ٢٩٢ هـ) فقد سلك في تحقيقه منهجاً يشبه في بعض جوانبه منهجه في تحقيق كتاب الديارات فقد :
١ - اعتمد نسخة فريدة قديمة فيها أسقاط وخروم ، وصفها وصفاً دقيقاً ووصف نسخة حديثة مستنسخة عنها في قرننا هذا اعتمدها أيضاً ، وذكر أن المصنف اقتصر على المحدثين من رجال واسط حتى نهاية القرن الثالث الهجري ، ثم استقصى ذكر الكتب القديمة المؤلفة في تاريخ واسط وما كتب من دراسات ومباحث عن مدينة واسط في المراجع العربية القديمة والحديثة وفي المراجع الإفرنجية ، ثم ترجم للمؤلف ترجمة جيدة ، وتحدث عن مدينة واسط عبر التاريخ وكيف تحولت إلى تلؤل وخرائب في بلقع من الأرض على مسافة ٣٦ ميلاً شمال شرقي الشطرة .

٢ - خالف نهجه في كتاب الديارات ، فأثبت نموذجين للمخطوطتين المعتمدتين في تحقيقه واللتين أشرت إليهما ، وهو عمل علمي سليم .

٣ - تميّز تحقيقه لكتاب (تاريخ واسط) بأمر لا وجود له في كتاب « الديارات » ، وهو إثباته ما بذيل المخطوطة من سماعات وثقت قيمة المخطوطة وأكدت نفاستها وقدمها ، وحسبها نفاسة أن يكتب آخر السماعات عليها العلامة

المحدث محمد بن عبد العظيم بن عبد القوي المنذري سنة اثنتين وأربعين وستائة ، وهي سماعات استغرقت الصحائف (٢٩٤ - ٣٠٣) .

٤ - وذيل فقيدنا الكتاب بسبعة فهارس دقيقة هي :

- ١ - فهرس مراجع البحث والتحقيق . ٢ - فهرس أسماء الأشخاص .
- ٣ - فهرس أسماء الأمكنة والبقاع . ٤ - فهرس الآيات القرآنية .
- ٥ - فهرس الأحاديث النبوية . ٦ - فهرس عمراني عام ، فيه الألفاظ الدخيلة والعربية والمولدة والمصطلحات ولغة الحضارة والحيوان والنبات والأحجار والمأكّل والملبس والمسكن ، وغير ذلك مما لم يدخل في الفهارس الخمسة السابقة .
- ٧ - فهرس محتويات الكتاب .

٥ - ودلّ على عنايته بالمطبوع وضعه تصحيحًا واستدراكًا لما وقع في الكتاب من أوهام مضيئًا إليها بعض المستدركات ، استغرق الصحائف ٣٩٣ - ٣٩٧ .

٦ - ولكن الخلل الخطير في تحقيق هذا الكتاب أنه كتاب أحاديث نبوية شريفة ، لا كتاب تراجم ، وأن المحقق أغفل تخريج الأحاديث في مظانها وهي كثيرة ، فعري كتابه عنها . وكان بإمكانه لو بذل جهدًا ضخمًا لخرّج كل هذه الأحاديث على معجم المستشرقين المعروف وعلى كتب الصحاح الستة وكتب السنن وكتب غريب الحديث والأثر وسواها ، لكنه لم يفعل .

وهذا في رأينا هو الخلل العلمي الرئيسي الذي وقع فيه .

وبعد فهذه هوامش حول أكبر كتابين تراثيين حققهما المرحوم كوركيس عواد منفردا ، أردت بها التعرف على منهجه في تحقيق النصوص القديمة .

ولقد قلت في صدر بحثي هذا : إن فقيدنا كان متعدد الجوانب في نتاجه الفكري ، وحاولت - قدر طاقتي - تبويب مصنفاته المنشورة في شكل كتاب مستقل ، أو المنشورة فصولًا في مجلات ، أو المطبوعة على الرونيو . فوجدتها تدرج تحت خمسة

أبواب ، إذا استثنينا تقاريره المطبوعة بالإنجليزية التي أشرنا إليها في أثناء بحثنا هذا .
وفيما يلي تصانيفه مبوبة على وفق ما تراءى لنا :

تحقيقاته

- ١ - أقوال ابن خلدون والقلقشندي في السِّكَّة والنقود .
نشرها الأب أنستاس ماري الكرملّي ضمن كتابه « النقود العربية وعلم
النُمَيَّات » (المطبعة العصرية - القاهرة ١٩٣٩م ص ١٠٢ - ١١٨) .
- ٢ - الرسائل المتبادلة بين الكرملّي وتيمور .
حقّقها بمشاركة الأستاذين: ميخائيل عواد وجليل عطية - بغداد ١٩٧٤م -
٢٩٨ص، وكان بعض هذه الرسائل قد صدر عام ١٩٤٧م في ١٦١ ص بمشاركة ميخائيل
عواد تحت عنوان « رسائل أحمد تيمور إلى الأب أنستاس ماري الكرملّي » .
- ٣ - الديارات : لأبي الحسن علي بن محمد المعروف بالشابشتي (ت ٣٨٨هـ)
طبع ثلاث مرات : الأولى - بغداد ١٩٥١م (٣٤ + ٣٣٦ ص من القطع
الكبير) . الثانية - بغداد ١٩٦٦م (٥٥ + ٥٢٠ ص) . الثالثة - دار الرائد
العربي - بيروت ١٩٨٦م (٥٥ + ٥١٥ ص) .
- ٤ - مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية : أنشأها ظهير الدين الكازروني
(علي بن محمد) (٦١١ - ٦٩٧هـ) ، حقّقها ونشرها بمشاركة أخيه ميخائيل ،
وطبعت في مطبعة الإرشاد ببغداد سنة ١٩٦٢م (١٣ + ١٧) وألحقت بالكتاب
أربع لوحات من مخطوطته .
- ٥ - طبقة من أعلام بغداد في القرن السابع للهجرة .
حقّقها على مخطوطة فريدة بمشاركة حسين علي محفوظ ، ونشرها في مجلة كلية
الآداب بجامعة بغداد (العدد السادس - ١٠٦٣ - ص ٢٤٣ - ٢٦٤) .

- ٦ - التفاحة في النحو ، لأبي جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ) .
حققها على نسخة فريدة - (بغداد ١٩٦٥ م ، ٣٢ ص) .
- ٧ - رسالة في الأحجار الكريمة ، تأليف أبيفانيوس (ت نحو ٤٠٣ م) .
نشرها في المجلد الرابع عشر من مجلة المجمع العلمي العراقي الصادر سنة ١٩٦٧ م
(ص ١٠٨ - ١٢٠) .
- ٨ - تاريخ واسط ، تأليف أسلم بن سهل الرزاز الواسطي المعروف بِحُشَلْ
(ت ٢٩٢ هـ) بغداد - ١٩٦٧ م - ٤٠٠ صحيفة .
- ٩ - المُساعد ، تأليف الأب أنستاس ماري الكرملّي .
وهو معجم لغوي حقق بمشاركة عبد الحميد العلوجي مجلدين منه : صدر الأول
في بغداد سنة ١٩٧٢ م في ٤١٨ صحيفة . والثاني صدر في بغداد سنة ١٩٧٦ م في
٣٥٤ صحيفة . ولم يكمله .
- ١٠ - فهرست مؤلفات ابن عربي بقلمه ، تأليف محيي الدين بن عربي
(٥٦٠ - ٦٣٨ هـ) حققه وصنع له مستدرَكًا ضخمًا ، ونشره مُنَجَّمًا في مجلة
المجمع العلمي العربي بدمشق ، اعتمد في تحقيقه نسخة فريدة حديثة . طبع في المجلد
التاسع والعشرين الصادر سنة ١٩٥٤ م ، ص ٣٤٥ - ٣٥٩ ، ص ٥٢٧ - ص
٥٣٦ . وطبعت بقيته في المجلد الثلاثين الصادر سنة ١٩٥٥ م في الصفحات ٥٠ -
٦٠ ، ٢٦٨ - ٢٨٠ ، ٣٩٥ - ٤١٠ .

ترجماته

- ١ - دليل خرائب بابل وبورسيبا .
ألفه بالإنجليزية د. يوليوس يوردن بعنوان

JORDAN (Dr.JULIUS) GUIDE to the RUINS of BABYLON and
BORSIPPA .

نقله إلى العربية كوركيس عواد ، ونشرته مديرية الآثار القديمة (مطبعة الحكومة - بغداد ١٩٣٧م ، ٣٠ ص) .

وقد نشر الكتاب غُفلاً من اسم مؤلفه ومترجمه ، بصفته نشرة رسمية .

٢ - العراق في القرن السابع عشر كما رآه الرحالة الفرنسي تاقرنيه ، نقله إلى العربية ، وعلّق عليه ، وقدم له : كوركيس عواد وبشير فرنسيس (مطبعة المعارف - بغداد ١٩٤٤م ، ١٨٤ ص) .

٣ - بلدان الخلافة الشرقية .

ويتناول صفة العراق والجزيرة وإيران وأقاليم آسية الوسطى منذ الفتح الإسلامي حتى أيام تيمور . ألفه الكاتب الإنجليزي GUY LE STRANGE بعنوان THE LANDS OF THE EASTERN CALIPHATE وصدر عام ١٩٠٥م ، ونقله إلى العربية وأضاف إليه تعليقات بلدانية وتاريخية وأثرية ، ووضع فهرسه : بشير فرنسيس وكوركيس عواد - مطبعة الرابطة - بغداد - ١٩٥٤م ، ٥٩٠ صحيفة . هذا عدا ثبت مضامين الكتاب وخوارطه الذي تقدم النص ، ورُقّم بالحروف (ج - ن) .

وهذا الكتاب من أنفس المصادر والمراجع في موضوعه .

دراساته :

- ١ - يعقوب بن إسحاق الكندي : حياته وآثاره .
(مطبعة دار التمدن - بغداد ١٩٦٢م ، ٢٤ ص) .
- ٢ - الأب أنستاس ماري الكرملّي : حياته ومؤلفاته (١٨٦٦ - ١٩٤٧م) .
(مطبعة العاني - بغداد ١٩٦٦م ، ٣٠٤ ص) .
- ٣ - المطران أدّي شير وبقايا مكتبة سيعرّد .

(بغداد ١٩٧٥ م ، ٣٤ ص) ، وهو فرزة من مجلة مجمع اللغة السريانية - بغداد ١٩٧٥ م .

٤ - رائد الدراسات الأثرية في العراق : الأستاذ فؤاد سقر .
وهو فرزة من مجلة - بين النهرين - (٦ العدد ٢١ ص ٩٩ - ١١٥ سنة ١٩٧٨ م) .

٥ - الفنان العراقي حنا عواد وأثره في آلات الموسيقى الشرقية .
ألفه بمشاركة ميخائيل عواد (طبع بالرونيو في بغداد ١٩٧٨ م ، ١٥ ص)
ويلاحظ أن هذه الدراسات اتسمت بالقصر ، باستثناء كتابه المهم عن الكرمل .

أبحاثه الأثرية والتاريخية

١ - دير الرّبّان هرمزد بجوار الموصل .
(مطبعة النجم - الموصل ١٩٣٤ م ، ٤ + ٩٦ ص) .
وهو أول نشرة للفقيد في حياته العريضة ، اعتمد في نقل النصوص السريانية المبتوثة في ثنايا الدير على رسالة المستشرق الفرنسي الأب يعقوب فوستي الدومنيكي ، وعنوانها الفرنسي : كتابات دير الرّبّان هرمزد ودير السيدة قرب القوش « العراق » المنشورة في مجلة LE MUSÉON البلجيكية عدد ٤٣ (لوفان ١٩٣٠) ، وقد ترجمها له إلى العربية القس عمانوئيل ددي معلم مدرسة شمعون الصفا في الموصل - على ماذكر الباحث إدمون لاسو المرادو في جريدة الحذباء الموصلية العدد ٥٨٩ ، الصادرة في ٣١ - ٨ - ١٩٩٣ م .

٢ - المدرسة المستنصرية ببغداد .
نشر في مجلة سومر ١ [بغداد ١٩٤٥ م] الجزء الأول ص ٧٦ - ١٣٠ . وقد استلّ

- من هذا البحث مستل (مطبعة التفيض الأهلية - بغداد ١٩٤٥ م ، ٥٨ ص) .
- ٣ - الورق أو الكاغد : صناعته في العصور الإسلامية . مجلة المجمع العلمي العربي ٢٣ ص ٤٠٩ - ٤٣٨ - دمشق ١٩٤٨ م .
- ٤ - الدار المُعزّية : من أشهر مباني بغداد في القرن الرابع للهجرة . مستل من مجلة سومر (١٠ ص ١٩٧ - ٢١٧) الصادرة سنة ١٩٥٤ م .
- ٥ - مكتبة الإسكندرية : تأسيسها وإحراقها . (بغداد - ١٩٥٥ م - ١٦ ص) - شركة التجارة والطباعة المحدودة ، ونشرت ثانية في جريدة الإصلاح التي تصدر في نيويورك - السنة ٢٢ العدد ٥٢ - ٩ تشرين ثاني (نوفمبر) ١٩٥٥ م .
- ٦ - تحقيقات بلدانية - تاريخية - أثرية في شرق الموصل . مستل من مجلة سومر (١٧ - ص ٤٣ - ٩٩ سنة ١٩٦١ م) بغداد .
- ٧ - أصول أسماء المواضع العراقية . مستل من « البحوث والمحاضرات للدورة الثالثة والثلاثين ١٩٦٦ - ١٩٦٧ م مجمع اللغة العربية في القاهرة » (القاهرة ١٩٦٨ م ، ص ٣٠١ - ٣٢٢) .
- ٨ - مكتبة الجامعة المستنصرية في ماضيها وحاضرها . (طبع بالرونيو - بغداد ١٩٧٢ م ، ١٢ صحيفة) .
- ٩ - ديارات بغداد القديمة . مستلان من مجلة مجمع اللغة السُريانية (المجلد ٢ - ٣ ص ٢٨ و ص ٤٤ - بغداد ١٩٧٦ - ١٩٧٧ م) مطبعة التايمس .
- ١٠ - الديارات القائمة في العراق . مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي - هيئة اللغة السُريانية (٦ [١٩٨٢ م] ص ٩٣ - ١٣٩) بغداد .
- ١١ - مدينة الموصل . (مطبعة الحكومة - بغداد ١٩٥٩ م ، ١٩ ص + ٤ ألواح + خريطة واحدة) .

آثاره اللغوية

- ١ - ألفاظ الحضارة : مجلة المجمع العلمي العراقي - المجلد ٢٩ - ١٩٧٨ م ، ص ٢٥١ - ٢٨٩ وهي (٣٠٣) ألفاظ تتصل بالحضارة ؛ أقرها المجمع العلمي العراقي في حينه .
- ٢ - أشتات لغوية : ١٨٤ صفحة . ١٩٩٠ م - بيروت - دار الغرب الإسلامي .

بيلوغرافيا

- ١ - ماسلّم من تواريخ البلدان العراقية :
مستل من مجلة المقتطف (١٠٥ ص ٣٦٤ - ٣٨٦ - القاهرة ١٩٤٤ م) .
- ٢ - خزائن الكتب القديمة في العراق منذ أقدم العصور حتى سنة ١٠٠٠ للهجرة .
(مطبعة المعارف - بغداد ١٩٤٨ م ، ٣٤٨ ص) .
- ٣ - المخطوطات العربية في دور الكتب الأمريكية .
مستل من مجلة سومر (٧ ص ٢٣٧ - ٢٧٧ سنة ١٩٥١ م) .
- ٤ - جولة في دور الكتب الأمريكية .
(مطبعة الرابطة - بغداد ١٩٥١ م ، ١١٢ ص) .
- ٥ - معرض كتاب ابن سينا .
(مطبعة الحكومة - بغداد ١٩٥٢ م - ١٦ ص) .
- ٦ - ما طُبع عن بلدان العراق باللغة العربية .

وهي مستلّات من مجلة « سومر » التي تصدر عن مديرية الآثار العامة ببغداد ،
نشرت في المجلدات ٩ - ص ٦٣ - ٩٧ ، ٢٩٥ - ٣١٦ الصادر ١٩٥٣م والمجلد
١٠ ص ٤٠ - ١٧٢ الصادر سنة ١٩٥٤ م .

٧ - مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها .

مستل من مجلة سومر المجلد ١١ ص ١٢٧ - ١٤٨ سنة ١٩٥٥ م .

٨ - المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد .

مستل من مجلة سومر المجلد ١٣ ص ٤٠ - ٨٢ سنة ١٩٥٧ م .

٩ - الأسطُراب وما أُلّف فيه من كتب ورسائل في العصور الإسلامية .

مُستلّ من مجلة سومر المجلد ١٣ ص ١٥٤ - ١٧٨ سنة ١٩٥٧ .

١٠ - فهرست مطبوعات مديرية الآثار العامة .

ألفه بمشاركة السيد صادق الحسني - بغداد ١٩٥٧ م .

١١ - المخطوطات الأدبية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد .

مستل من مجلة سومر المجلد ١٤ ص ١٢٧ - ١٧٩ سنة ١٩٥٨ م .

١٢ - مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي ببغداد

مستل من مجلة سومر المجلد ١٥ ص ١ - ٢٨ سنة ١٩٥٩ م .

١٣ - فهرس المخطوطات الموجودة في مكتبة كلية الطب - جامعة بغداد .

(طبع بالرونيو - بغداد ١٩٦١ م ، ١٦ ص) .

١٤ - جمهرة المراجع البغدادية .

ألفه بمشاركة عبد الحميد العلوجي - (مطبعة الرابطة - بغداد ١٩٦٢ م ، ٦٤٤

ص) .

١٥ - فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد ، نشره

في ثلاثة أقسام .

القسم الأول : مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي ١٢ ص ١٦٥ - ١٩١ سنة ١٩٦٥ م .

القسم الثاني : مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٦ م ، ٣٢ ص .

القسم الثالث : مطابع لبنان - بيروت ١٩٧١ م ، ٣٠ ص .

١٦ - الآثار المخطوطة والمطبوعة في الفولكلور العراقي .

مستل من مجلة « التراث الشعبي » (١ - ع ١ ص ١٠ - ٢٥ - أيلول ١٩٦٣ م - بغداد) .

١٧ - فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سر كيس ببغداد .

(مطبعة العاني - بغداد ١٩٦٦ م - ٢٢٤ ص) .

١٨ - المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين .

(مطبعة العاني - بغداد ١٩٦٥ م ، ١٥٠ ص) .

١٩ - مشاركة العراق في نشر التراث العربي .

مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد ١٧ ص ٩٨ - ١٨١ سنة ١٩٦٩ م .

٢٠ - معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين ١٨٠٠ -

١٩٦٩ م . صدر في ثلاثة أجزاء - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩ م .

الجزء الأول في ٤٨٦ ص ، الثاني في ٥١٠ ص ، الجزء الثالث في ٧٠٤ ص .

٢١ - المراجع عن اليزيدية .

مستل من مجلة المشرق (٦٣ ص ٦٧٣ - ٧٣٢ - بيروت ١٩٦٩ م) المطبعة

الكاثوليكية .

٢٢ - أبو تمام الطائي : حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية .

بمشاركة ميخائيل عواد - (بغداد - مطبعة الإرشاد ١٩٧١ م ، ٩٦ ص) .

٢٣ - الخليل بن أحمد الفراهيدي : حياته وآثاره في المراجع العربية والأجنبية .

- بمشاركة ميخائيل عواد - (مطبعة الجامعة - بغداد ١٩٧٢ م ، ٦٤ ص) .
- ٢٤ - تطور فهرسة المخطوطات في العراق .
- مستل من المجلد ٢٣ من مجلة المجمع العلمي العراقي ص ١١٠ - ١٥٦ .
- مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٧٣ م .
- ٢٥ - مراجع الكتب والمكتبات في العراق .
- بمشاركة فؤاد قزانجي - بغداد ١٩٧٥ م ، ١٤٦ ص . في آخره خلاصة باللغة الإنجليزية .
- ٢٦ - المخطوطات العربية خارج الوطن العربي .
- (طبع بالرونيو - القاهرة - بغداد ١٩٧٥ م ، ١٤٣ ص) .
- ٢٧ - المباحث السريانية في المجلات العربية .
- (الجزء الأول - بغداد ١٩٧٦ ، ١٨٠ ص) . (الجزء الثاني - بغداد ١٩٧٦ م ، ٤٤٨ ص) .
- ٢٨ - التراث السرياني المنقول في العصور الحديثة إلى اللغة العربية .
- (مستل من مجلة مجمع اللغة السريانية ببغداد ، المجلد الرابع ١٩٧٨ م ، ص ٦٥ - ص ٩٥) .
- ٢٩ - أثر المرأة العراقية في إحياء التراث العربي .
- (طبع بالرونيو ضمن مطبوعات الحلقة الدراسية التي نظمها الاتحاد العام لنساء العراق بالتعاون مع جامعة السليمانية للفترة ١٠ - ١٢ نيسان ١٩٧٨ م ، ١١ ص .
- ٣٠ - مصادر الموسيقى العربية في كتاب « الفهرست » لابن النديم .
- (طبع بالرونيو - بغداد ١٩٧٨ م ، ١٠ ص) .
- ٣١ - سيبويه إمام النحاة في آثار الدارسين خلال اثني عشر قرناً (مطبوعات المجمع العلمي العراقي - ١٩٧٨ م ، ٣٢٨ ص) .

- ٣٢ - الطفولة والأطفال في المصادر العربية القديمة والحديثة .
(مطبعة شفيق - بغداد ١٩٧٩ م ، ٧١ ص) .
- ٣٣ - رائد الدراسة عن المتنبي .
بمشاركة ميخائيل عواد - مطبوعات وزارة الثقافة والفنون - بغداد ١٩٧٩ م ،
٥٣٦ ص .
- ٣٤ - مؤلفات ابن عساكر .
(طبع ضمن كتاب « ابن عساكر في ذكرى تسعمائة سنة على ولادته »
١٣٩٩ هـ - ١٣٩٩ هـ - ص ٤٢١ - ٤٧٤ ، دمشق ١٩٧٩ م .
- ٣٥ - مصادر التراث العسكري عند العرب .
مطبوعات المجمع العلمي العراقي - المجلد الأول ٤٥٦ ص ، المجلد الثاني ٥٠٤
ص ، وكلاهما طبع سنة ١٩٨١ م ، المجلد الثالث ٥٩٢ ص ، وقد طبع في بغداد أيضاً
سنة ١٩٨٢ م .
- ٣٦ - أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم المكتوبة منذ صدر الإسلام
حتى سنة ٥٠٠ هـ .
منشورات وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٨٢ م - ٢٤٦ ص .
- ٣٧ - المراجع عن البحرين .
بحث من بحوث « مؤتمر البحرين عبر التاريخ » المنعقد في كانون أول ١٩٨٣ م .
نشر ضمن مجموعة أبحاث المؤتمر في الجزء ٢ ص ١٢٠ - ٢١١ ، والجزء الثالث ص
٢١٠ - ٢٣٩ .
- ٣٨ - فهارس المخطوطات العربية في العالم .
من منشورات معهد المخطوطات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة
والعلوم . الكويت - مطابع اليقظة . الجزء الأول ٤٤٨ ص ، الجزء الثاني
٤٤٨ ص ، ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م .

- ٣٩ - ماضي الأكراد وحاضرهم في المصادر العربية القديمة والحديثة .
مطبعة المجمع العلمي العراقي - ١٩٩١ م ، ١٥٨ ص .
- ٤٠ - كتب المئات في الأدب العربي القديم والحديث .
مجلة المجمع العلمي العراقي - الجزء الثاني والثالث - المجلد الثامن والثلاثون
حزيران ١٩٨٧ م ، ص ١٤٢ - ١٩٤ .
- لقد اعتمدنا في إعداد هذه القائمة على ثلاثة مصادر رئيسة .
أولها : مااحتجته مكتبتنا من مؤلفات وتحقيقات المرحوم كوركيس عواد
وأغلبها مهدى إلينا بقلمه .
- وثانيها : بيليوغرافيا كوركيس عواد التي نشرها الدكتور جليل عطية في مجلة
دراسات شرقية ، الباريسية الصادرة في شتاء عام ١٩٩٠ م (العددان ٥ - ٦ ص
١٤١ - ١٦٢) . وقد ضمّ هذا الجزء القسم الأول فقط المتضمن نتاج الفقيه بين
عامي ١٩٣٤ - ١٩٦١ م . ولم نستطع الوقوف على القسم الثاني .
- وثالثها : كتاب « كوركيس عواد » تأليف حميد المطيعي - بغداد ١٩٨٧ م .
ولم يكن ما تقدم هو كل نتاج الفقيه خلال حياته العريضة ، بل إنه نشر مئات
المقالات القصيرة ، عدا مواد عديدة حررها في دائرة المعارف الإسلامية ودائرة
معارف البستاني .
- ويمكن أن نضيف إلى ما تقدم أن الفقيه ترك خلفه أكثر من عشرة مؤلفات
مخطوطة تنتظر من ينهد لنشرها .

* * *

إن نوابغ الرجال لا تصنعهم الشهادات ، وإنما تصنعهم وتخلدهم أعمالهم الفكرية
التي تكون وليدة تثقيفهم الذاتي لأنفسهم . وهكذا كان كوركيس عواد فدراسته

العلمية وشهاداته كانت متواضعة للغاية ، فقد دخل الابتدائية عام ١٩١٥م في مدرسة مار يوسف ، ثم انتقل للمدرسة شمعون الصفا حيث أكمل الدراسة الابتدائية سنة ٢١ - ١٩٢٢م . وفي عام ١٩٢٣م دخل دار المعلمين الابتدائية ببغداد ، وتخرج فيها حتى سنة ١٩٢٦م ، ليعمل بعد ذلك مدرساً للمدارس الابتدائية في مدينة (بعشيقه) من ١٩٢٦ - ١٩٢٨م ثم في مدينة القوش من سنة ١٩٢٨ - ١٩٣٢م ثم في مدرسة شمعون الصفا في الموصل (١٩٣٢ - ١٩٣٦م) .

وفي أثناء قيامه بالتدريس في مدينة (القوش) كتب ملاحظات إلى مدير المعارف العام ببغداد المربي الكبير - المرحوم ساطع الحصري - مؤلف كتاب القراءة الخلدونية ، شدّ فيها نظره إلى (مصادرات) في تدريس بعض مفردات القراءة الخلدونية ، إذ لاحظ عبر تدقيقه وجود كلمات لم تعلم بعض حروفها من قبل ، مما يشكل مصادرة على المطلوب بالنسبة للتلميذ المبتدئ ، فتلقى من الحصري رسالة شكر وتشجيع على ملاحظاته الجزئية السليمة .

وفي أواخر عام ١٩٣٥م زار الحصري الموصل باعتباره مديراً للآثار القديمة ، وهناك قابله الأستاذ كوركييس ، وذكره بالرسالة القديمة ، فتوثقت بينهما العلاقة العلمية .

وفي عام ١٩٣٦م استدعاه إلى بغداد ونقل خدماته من التعليم إلى الآثار ، وولاه الإشراف على مكتبة المتحف العراقي ، وبقي فيها حتى عام ١٩٦٤م حيث أحال نفسه على التقاعد .

المرحوم الحصري - في رأينا - كان أحد ثلاثة أشخاص أثروا في حياة كوركييس عواد ، ووجهوها الوجهة التي نبغ فيها .

كان انتقال الفقيد إلى بغداد سنة ١٩٣٦م بداية مرحلة جديدة ، فقد صار يتردد على مجلس الأب أنستاس ماري الكرمل صباح كل جمعة في دير الكرمليين ، حيث

تلقتي نُحْبَةً من أعلام الفكر والأدب واللغة ، فأسهم الكرمل في توجيه هذا الشاب النابغة إلى الببليوغرافيا وإلى تحقيق النصوص ، وشجعه على تحقيق أقوال ابن خلدون والقلقشندي في السكة والنقود ، ونشرها في كتابه « علم التّميّات » ، وأهداه منسوخة ومصورة الديارات للشابشتي . كما أهدى إلى كوركيس وشقيقه ميخائيل اللذين توسم فيهما النبوغ ، جميع الرسائل الواردة إليه من أدباء ومفكري عصره ، تحية مودة واعتزازاً بهما ، وهكذا كان الأب الكرملي الشخص الثاني الذي أثر في الحياة الفكرية للفقيد .

أمّا الشخص الثالث فهو المرحوم قاسم محمد الرجب أمير الكتبيين في العراق الذي وضع مكتبته الشهيرة وكل إمكاناته في خدمة فهارس كوركيس عواد .
التحصيل العلمي لفقيدنا الجليل كان متواضعا للغاية ، ويمكن أن نضيف إليه أنه في عام ١٩٥٠م حصل على إيفاد لدراسة علم المكتبات في جامعة شيكاغو . وفي عام ١٩٥٦م زار كلا من سورية ولبنان والأردن ومصر وهولنده وألمانيا والتمسا وفرنسا وإنكلترا لدراسة المخطوطات العربية هناك على حساب منظمة اليونسكو ، وفي عام ١٩٦٠م زار الاتحاد السوفييتي للغرض نفسه .

وكان من حسن طالع الفقيد أنه تزوج بالسيدة الفاضلة (نجية فتوح) شقيقة المفهرس المعروف (حكمت فتوح توماشي) ، التي كانت له عوناً على تعميق ثقافته ، والتفرغ للكتابة والتأليف ، وقد أنجب منها ابنين وبتين .

وقد بدأت صلاتي بالفقيد عام ١٩٦٩م حين كان عضواً في لجنة « توثيق الارتباط بالتراث العربي » ، من لجان مؤتمر الأدباء العرب المنعقد ببغداد في العام المذكور ، وهي لجنة كان لي شرف رئاستها ، وكان من أعضائها فضلاء جُلَّة ؛ أذكر منهم : د. بدوي طبانة ، د. أحمد الحوفي ، د. أحمد مطلوب ، د. إبراهيم السامرائي ،

* توفي في ١١/٤/١٩٩٣ ، وكان أميناً لمكتبة المتحف العراقي .

ود. عبد الله الجبوري ، والرحوم الشاعر حازم سعيد ، وعبد الحميد العلوجي ، وكثيرين سواهم .

وقد تفضل الفقيه آنذاك فأهداني كتاباً عنوانه « مشاركة العراق في نشر التراث العربي » ، وكان قد ذكرني وذكر والدي - رحمه الله - في غير موضع منه ، وتوطدت صلاتنا العلمية فكان يشرف مجلسي في الدعوات التي أقيمها ، وكان يبرّي بنسخة من كل كتاب صدر له بعد ذلك التعارف ، مستقلاً كان أو مستقلاً - إلا ما ندر - وآخر ما أهدانيه موسوعته المعنونة : فهارس المخطوطات العربية في العالم ، (من منشورات معهد المخطوطات العربية) ، وفي عام ١٩٨٧ م منعه الطبيب من القراءة والكتابة التي كانت تبعث في قلبه الدفء ، وتشيع في نفسه حرارة التشبث بالحياة .

وفاته :

وفي الأول من يولييه (تموز) ١٩٩٢ م أصيب بجلطة قلبية أدخل بسببها مستشفى ابن النفيس لخمسة أيام . وفي التاسع عشر من يولييه أصيب بجلطة قلبية ثانية في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً بداره في الدورة ببغداد المرقمة ١١ زقاق ٥٦ محلة ٨٤٢ ، ففاضت بسببها روحه الكريمة إلى بارئها .

ونقل جثمانه بعد ظهر اليوم المذكور إلى كنيسة سيدة النجاة في منطقة العلوية بالرصافة ، حيث صلّي عليه ، ودفن عصر اليوم نفسه في مقبرة السريان الكاثوليك الواقعة على طريق بغداد - بعقوبة القديم .

وهكذا فارق هذا العالم الجليل دنيانا مودعاً بالأسى والحزن والأسف في الوطن العربي والإسلامي ، وبين دوائر الاستشراق ، وكان فقده مأتماً للعلم حقاً . وقد أئنه عدد من الشعراء والكتاب في حفل أقيم في قاعة ابن النديم ، في ٢٩ أغسطس ١٩٩٢ م ،

من بينهم الشاعران : حارث طه الراوي وعلي الحيدري ، كما أبنته الشاعر إسماعيل القاضي في ملتقى آخر .

ولعل قصيدة أديب الشام الكبير المرحوم الدكتور زكي المحاسني التي كتبها عام ١٩٦٧ م ، ونشرت في مجلة الأديب (عدد أكتوبر ١٩٦٧ م ، ص ١٦) تعبّر عن مكانة الفقيه العلمية خارج العراق أصدق تعبير ، ومطلعها :

كرئيس يا ابن الجهبذ العوّاد يا لابسًا حُللاً من الأُمجاد

رحم الله أبا سهيل فقد كان شيخ المهرسين في عصره ، وكانت الخسارة فيه لا تعوض .

* * *

هذا البحث الذي كتبه د. عدنان درويش مدير إحياء التراث في وزارة الثقافة السورية يأتي استهلاً لباب جديد ينضم إلى أبواب المجلة ، عنوانه « تقارير » .

ود. عدنان وثيق الصلة بالمعهد الفرنسي للدراسات العربية في دمشق ، قريب من علمائه ، وباحثيه ، وتناجه . وهذا التقرير الذي أعده ، ليس رصدًا لحركة المعهد ونشاطه على مدى سبعة عقود قحسب ، ولكنه دخول في منهجية العمل بالمعهد ، وفي رؤية القائمين عليه لأوجه خدمة التراث العربي .

وقد ذيل الباحث دراسته بقائمتي نافعتين لمطبوعات المعهد بالعربية ، والأبحاث المنشورة بالعربية في مجلة الدراسات الشرقية التي تصدر عنه .

المعهد الفرنسي بدمشق وخدمة التراث

د. عدنان درويش

المعهد الفرنسي للدراسات العربية في دمشق من أشهر مراكز النشاط الاستشراقي في العالم ، بل هو أعرقها أصالة في العمل على تحقيق التراث المكتوب بالعربية ، ونشره قويمًا بالقواعد العلمية والمنهج السوي .

استُهلَّ شهرُ كانون الأول من العام المنصرم ١٩٩٢ بإقامة ندوة علمية في المعهد الفرنسي بدمشق بمناسبة بلوغ المعهد سبعين سنة من العمر ، حَفِلَتْ بمشاهير المستشرقين والباحثين الذين أَعْنَوْا هذه المناسبة بالبحوث التي دارَتْ في فَلَكِ العملِ العلميِّ الاستشراقيِّ الذي يمثلُ المعهدُ ركنًا في صَرِّحِهِ .

كان تأسيسه في دمشق في الرابع عشر من تشرين الأول عام اثنين وعشرين وتسعمائة وألف ، في قَصْرِ أَثْرِيٍّ معروفٍ بدمشق قَصْرٍ أَسْعَدَ بِاشَا الْعَظْمَ (١) . وكانت النية من إنشائه بادئ ذي بدء متجهة إلى أن يكون معهدًا لعلم الآثار والفنون الإسلامية ، وتم ذلك بادئ الأمر ، ونهضَ بهذه الوظيفة سنواتٍ قليلةٍ يديرُهُ المستشرقُ (أوستاش دي لوري) (Lorery E.de) الذي نِيَطَتْ به الإدارة منذُ إنشائه ، واستمرَّ ينهضُ بها حتى سنة : ١٩٣٠ ، وفي أثناء ذلك ، في عام : ١٩٢٨ كان المستشرقان المشهوران (لويس ماسنيون) و (جان سوفاجيه) في دمشق ، فرأيا أن ينهذ المعهد إلى مَهْمَةٍ ثالثة تُضَافُ إلى وظيفتيه اللتين أنشئ لهما ، وذلك بأن يؤسَّسَ فيه قِسْمٌ عِلْمِيٌّ يَضْطَلِعُ بِالْإِسْتِعْرَابِيَّاتِ والدراسات في الوجوه المعرفية التي أفرزتها الحضارة العربية ؛ وأنفذ إنشاء هذا القسم ، وماعتم أن اندمجت المهمات الثلاث في حفلٍ واحدٍ سنة : ١٩٣٠ ، وغدا من ثمَّ للدراسات العربية في المعهد مكانٌ متفوقٌ .

(١) هو أسعد بن إسماعيل بن إبراهيم العظم ، صاحب القصر الأثري الشهير في دمشق . ولد في دمشق عام : ١١١٣ للهجرة = ١٧٠١ للميلاد ، وعاش فيها ، وتعلم وحذق اللغات الثلاث - العربية ، والتركية ، والفارسية - وتقدم في خدمة الدولة العثمانية ، وترقى في الوظائف ، إلى أن جعلته واليا على دمشق ، ولقب بالوزارة ، واستمر في الولاية أربعة عشر عامًا ، ونقل إلى أعمالٍ أخرى ، ثم غضبت عليه الدولة فأبعدته إلى (روسجق) وقتل وهو في طريقه إليها سنة : ١١٧١ هـ = ١٧٥٧ م . (الأعلام ، للزركلي : ٣٠٠ / ١) .

أخذَ هذا الاتجاهُ في النمو ، وجلَّى حتى ظهرَ على ما كان المعهدُ قد أثَّلَ له من وجوه النشاط والعمل ، وغدا هويَّةً لهذه المنشأة ، فانعكستْ معالمُها في الاسم الحالي للمعهد ، واعتمدَ منذُ عام : ١٩٤٠ ، وأصبحَ علماً عليه معروفاً في المحافل والمؤسسات العلمية والاستشرافية في العالم .

في تلك العقود السبعة من عُمر المعهد تعاوَرَ إدارتهُ نفرٌ من العلماء المستشرقين بلغ عددهم حتى اليوم عشرة ، أولهم عهداً - كما قدمنا - (أوستاش دي لوري) الذي انقضتْ نوبته في إدارته في نيسان من عام : ١٩٣٠ فتولَّاهَا السيد (روبرت مونتاني ، Montagne R.) ودامَ يَظنطُلُغُ بالإدارة نحو ثمانية أعوام ، تلاه بعدها في هذا المنصبِ المستشرقُ (هنري سيريج Seyrig H.) في شهر كانون الثاني من عام : ١٩٣٨ ، وقام بالإدارة ثلاث سنوات ، وانتهت نوبته القصيرة هذه في حزيران من عام : ١٩٤١ لينهضَ بها المستشرقُ المشهورُ (هنري لا ووست Laoust H.) في حزيران نفسه من ذلك العام نفسه ، وطالت مدته في الإدارة فدامتْ نحواً من ست عشرة سنة ، ثم وُلِّيَ الأستاذُ المستشرقُ المؤرخُ (نيكيتا إيلسييف Elisseeff N.) في عام : ١٩٥٦ ، ودامَ مُضْطَلَعاً بها نحواً من عشرة أعوام ، تلاه بعدها الأستاذُ المستشرقُ العالمُ الاجتماعي (أندريه ريمون Raymond A.) في سنة : ١٩٦٦ . وانتهتْ نوبته في إدارة المعهد التي استمرتْ نحو عشرة أعوام سنة : ١٩٧٥ فولَّيها المستشرقُ الباحثةُ المؤرخُ (تيري بيانكي Bianquis T.) ونهضَ بها مدَّةً ست سنوات ، فجاءَ بعدهُ الأستاذُ المستشرقُ اللُّغوي (جورج بوهاس Bohas G.) فتولَّى الإدارة سنة : ١٩٨١ ، وكانت نوبته قصيرة حيث لبثَ فيها أربع سنوات ، تلاه بعدها الأستاذُ المستشرقُ (جورج دي لانو Delanoue G.) وأمضى مديراً ست سنوات ، ثم تركها للأستاذِ الباحثةِ المستشرقِ (جاك لانغاد Lunghade J.) فتولَّاهَا عام : ١٩٩٠ ولَمَّا يَزَلْ قائماً بها على خيرٍ ما يكونُ القيام .

نرى المعهد اليوم بعد الأعوام التي ربت على السبعين يزهر حيوية ، وينمو اطراداً في الغنى والعطاء ، ولما يزل يعمل بدأب في عدة وجوه من النشاط الاستشراقي المعرفي ، كل منها ذو خطر وشأن في الغنى والفائدة .

كان من تلك الوجوه إحياء التراث العربي والمشرقي ؛ أولاه ما أولى غيره من العناية والاهتمام ، ووضع خطواته الأولى في هذا الوجه عام تسعة وعشرين وتسعمائة وألف ، وبذلك انصرم من السنين على العمل في هذا الحقل ثلاث وستون ، والمنشورات التراثية العربية متتابعة على وتيرة هادئة هي إلى الرصانة والقوة .

منشورات المعهد في هذا الوجه غير قليلة ، وهي إلى ذلك كثيرة كثيرة حفولاً وجلالة وفائدة ، عرفناها ، وعرفنا من خلالها أن المعهد الذي أخرجها إلى الناس كان مدرسة قائمة برأسها في هذا الحقل من العمل التراثي ، مدرسة ذات بصير ومنهج وغاية ، تجلت هذه العناصر الثلاثة في عمليتين وعاهما المعهد تمام الوعي وسار فيهما متداً ثابت الخطا .

وأولى العمليتين : هي عملية اصطفاء ما يراه المعهد أهلاً للإحياء والتشريح من التراث العربي : كان المعهد في عملية الاصطفاء هذه قد حدد غايته ، ورسم نهجه لاجباً ، ممهّداً واضحاً مبيّراً إلى بلوغها ؛ رأى أن غايته إنما تتحقق حين يقدم إلى الناس ما يمكن توظيفه فيما ينفع الناس ، وبذلك يطرح الزبد الذاهب جفاء لا خير فيه . وهذا ثبت منشورات المعهد^(١) يقودنا إلى هذه النتيجة والحكم ، قرأناه ، وكنا على عهد بكثير مما ذكر فيه من الكتب والبحوث التراثية المحقق منها والمنشور ، سواء منها الكتب المستقلة ، وما تضمنته النشرة المعهدية (Bulletin) ، فمفردات ما نُشِرَ تنهض أدلة وحججاً على ما نذهب إليه من أن عملية النشر في المعهد ليست اتفاقية أو عشوائية ، بل هي عنده اصطفاوية على جانب كبير من الدقة ، والعناية ، وتوضح الغاية .

(١) انظر ثبت منشورات المعهد من كتب ونشرات في ذيل البحث .

المكتبة العربية غنية زخارة بالكتب ، فمنذ الإزهاصات الأولى لحركة التدوين في النصف الأول من القرن الثاني للهجرة ومسار النشاط العالي الوتائر في حركة التأليف بالعربية لم يتوقف يوماً حتى يوم الناس هذا ، وقرائح ذوي الفضل من العلماء والمبدعين تمد المكتبة العربية بما تصبّه في صفحات تنضد أسفاراً ومجلدات ، وترص على رفاف هذه المكتبة ، تفسيراً ، وحديثاً ، وفقهاً ، وأدباً ، وشِعراً ، وتاريخاً ، وعلومًا تطبيقيةً ونحو ذلك من شعب المعارف الإنسانية .

ولا مزية في أن هذا البحر الزخار فيه من الكتب السمين ، وفيه العث ، فيه ما هو كالشمس يحمل طاقة تنفجر مصادرها ذاتياً بالتجدد الأبدي لعطاء دائم الحياة على مرّ الدهور ، يمد الناس بالنفع ويغذوهم بالفائدة .

وفيه ما كان ذا نفع وفائدة آنيّين تتبددان وتزولان مع أفول شمس اليوم الذي وُضِعَ ذلك النوع من الكتب فيه ، فهذا الضرب الثاني لاشان للأجيال الوارثة المستجدة فيه ، بل شأنها فيما ترى فيه النفع المتجدد ، وهذا إنما يحمله الضرب الأول من كتب المكتبة العربية .

وهكذا كان شأن المعهد في عملية الاصطفاء ، اختار النوع الحيّ ذا الطاقة والعطاء المتجددين على الدوام . وحجّتنا في ذلك ثبت منشورات المعهد ، فإذا ما أجرينا لها قرزاً على الفنون لا نكاد نجد بينها الموات ، بل كلها تتدفق بالحياة وتجدد الفائدة والعطاء ، وهاهي ذي الفنون التي نشر المعهد كتباً منها :

- السياسة وتديبر الملك والإدارة .
- الفلسفة وما في بابها من منطق وحكمة .
- العقائد وما في بابها من توحيد وأصول دين وعلم الكلام .
- علم النفس وما في بابها من تفسير الأحلام ونحوه .
- الأدب وما في بابها من الشعر والترسل والمقامات والتقد وتاريخ الأدب .
- التاريخ وما في بابها من كتب تراجم الرجال والسير .

- الفقه وأصوله ومذاهبه وفروعه .
- التصوف وما في بابه من تراجم رجاله وفن الرقائق .
- التعليم والتعلم والتربية وآداب البحث والمناظرة .
- علم الاجتماع .
- الجغرافية وما يتصل بها من الجيولوجيا والبلدان .
- الطبوغرافيا والخطط ووصف المدين وطرائق الري .
- علوم البحار .
- الكيمياء .
- الحرف والصنائع التراثية .

هذه هي الفنون التي استوعبها ثبت ما قام المعهد بإحيائه ونشره من كتب التراث العربي ، وهي دون شك تحمل في تضاعيفها القابلية الشديدة لتكون مغطيات يبنى بها مسار متطور لحضارة متقدمة ذات أصالة .

* * *

وثانية العمليتين : نهج قويمة أرستى المعهد أصوله ، ورسم معالمه لتحقيق المصطفيات من الكتب ، وإخراجها إلى الناس منشورة . وفي هذه العملية تكمن الأهمية الكبرى ، والمعهد في هذه الباتية مدرسة استقامت لها الأسباب المنهجية لتحقيق النصوص ، ووضع قواعده وإيضاح سبله وتبصير غاياته .

قال لي العالم الأستاذ المحقق هنري لاووست : « النص مقدس ، وكلّ تهاون أو عبث في إخراجها بالصورة التي ارتضاها له واضعها إنقاص من قدسيته » .

وقال لي أستاذي العالم المؤرخ السيد إليسيف : « نريد نصاً نخرج نظيفاً برئت أصالته من التزييف والتحريف ، نعدّه للتوظيف والإفادة منه » .

وقال لي صديقي الأستاذ العالم السيد ريمون : « للنصوص - ككُتُبًا كَانَتْ أَوْ وَثَائِقُ أَوْ نَحْوَهَا - سَاحَاتُ وَأَطْرُ حَيَاتِيَّةٌ تَعِيشُ فِيهَا ، ثُمَّ تُوحِيهَا وَثْنِيٌّ عَنْهَا ، فَلنَكْتَشِفْهَا بِبَصَائِرِنَا لِلانْتِفَاعِ بِهَا » .

وقال لي صديقي الأستاذ العالم الباحث السيد ييانكي : « النصوصُ التُّرَاثِيَّةُ وَالتُّرَاثُ بَعَامَّةٍ هُوِيَّةُ الْأُمَّةِ الَّتِي صَنَعَتْهَا وَذَاكَرَتْهَا ، وَالتَّهَؤُنُ وَالْعَبَثُ فِي مَعَالِمِ هَذِهِ الْهُوِيَّةِ وَمَلَامِحِهَا تَشْوِيَةُ لِحَضَارَةِ الْأُمَّةِ صَاحِبَتِهَا ، وَبِالتَّالِيِ إِفْسَادٌ لِلذَّاكِرَةِ الْحَضَارِيَّةِ الَّتِي تُحْيَا بِهَا الْأَجْيَالُ الْمُتَابِعَةُ فِي الْأُمَّةِ وَتَتَّخِذُ مِنْهَا نَبْرَاسَهَا وَهَذَا فِي مَرْتَكِزَاتٍ تَطْوُرُهَا وَتَقْدُمُهَا » .

وقال لي صديقي الباحث المؤرخ السيد باسكوال : « النصوصُ الَّتِي نَقْرُؤُهَا فِي الْوِثَائِقِ وَالْوَقْفِيَّاتِ أَضْوَاءٌ وَعَلَامَاتٌ تَنْهَدِي بِهَا إِلَى الْوُقُوفِ عَلَى الْأَطْرِ الْعُمْرَانِيَّةِ وَالْحَيَاتِيَّةِ الَّتِي تُنْبِتُ فِيهَا الْمُعْطِيَّاتُ الْحَضَارِيَّةُ لِلْأُمَّةِ ، وَبِذَلِكَ نَحْرُصُ عَلَى إِخْرَاجِهَا صَادِقَةً الْأَصَالَةِ صَرِيحَةً النَّسَبِ » .

هذه المقولاتُ الْمُتَهَجِيَّةُ الْعَالِيَةُ وَإِنْ بَدَتْ مُخْتَلِفَةً الصِّيَغِ وَالْأَدَاءِ فَإِنَّهَا تَتَّحِدُ فِي الْهَدَفِ وَالْغَايَةِ .

وهذه الْعَايَةُ وَذَلِكَ الْهَدَفُ إِنَّمَا يَتَحَقَّقَانِ إِذَا اسْتَقَامَ لهُمَا أَمْرَانِ :
أَوَّلُهُمَا : إِخْرَاجُ النَّصِّ .

وِثَانِيَهُمَا : خِدْمَتُهُ وَإِعْدَادُهُ لِلتَّوْظِيفِ وَالْإِفَادَةِ .

- أَمَّا إِخْرَاجُ النَّصِّ فَيَنْبَغِي عَلَى مَنْ يَنْهَضُ بِهِ أَنْ يَجْعَلَ هَدَفَهُ إِخْرَاجَ نَصٍّ صَرِيحِ النَّسَبِ يَبِينُ الْأَصَالََةَ فِي نَشْرِهِ عَلَى النَّحْوِ الَّذِي وَضَعَهُ عَلَيْهِ مُؤَلَّفُهُ وَارْتَضَاهُ لَهُ .

إِنَّ نَشْرَ النَّصِّ عَلَى النَّحْوِ الْمَطْلُوبِ غَايَةٌ لَا يُذَكِّرُهَا إِلَّا أَوَّلُو الْعَزْمِ فِي عِلْمِ تَحْقِيقِ النَّصُوصِ الَّذِي أُرْسَتْ قَوَاعِدُهُ مَدْرَسَةُ الْمَعْدِ الْفَرَنْسِيِّ ، وَهِيَ تُمْلِي عَلَى مَنْ يَتَصَدَّى لِهَذَا الْعَمَلِ أَنْ يَتَسَلَّحَ بِأَمْرَيْنِ :

أولهما : بالإخصائية بمعناها الدقيق بالفن الذي يتولّى تحقيق النصّ المنتمي إليه ، من معرفة مُعطياته ومكوناته من الأطر العلمية والثقافية التي نبت فيها ، ثم ما تَوَاضَع عليه علماء ذلك الفن من لغة ومُصطلحات وطرائق تعبير وأساليب عرض ونحو ذلك .

ثانيهما : بمَحْصول غنيٍّ من المعارف والمعلومات التي تكونُ لديه القدرة على استحضار المُعطيات الحضارية والأفانين الثقافية التي كانت سائدة في عصر المؤلف ، وما اصطلح عليه أصحابها من اللغات المخصوصة ، والاصطلاحات والتعابير المتداولة في فن من الفنون ، فيمكنه بذلك قراءة النصّ ببصيرته وبَعقله لا بالحاسة الباصرة فحسب . ويستطيع بذلك أن يتحقّق من أن النصّ الذي يقوم بتحقيقه وإخراجه هو من مُفرزات نشاط الإنسان في شُعبة من الشُعَب المعرفية التي كوَّنت مؤلّفه ، ثم يثبّت من صحّة انتماء ما جاء في النصّ إلى ذلك العصر وصدّق انتسابه إلى مؤلّفه .

ثم يمكنه هذا المحصول الوافر من أن يُزيل كثيراً مما قد يعتريه من عوائق في قراءة الخطوط الرديئة ، وأن يبرّئه ويخلصه مما يوقع فيه التساخ أو ذو الأهواء من تزيف ، أو تحريف ، أو تصحيف ، أو عبث ، أو تزوير عن وعي أو غير وعي .

وعلى المحقّق مُخرج النصّ أيضاً إذا ما ترسّم سنن مدرّسة المعهد الفرنسي - عليه - أن يكون على دراية تامة دقيقة بمؤلّف النصّ وانتمائه الحضاري والعلمي ، والمؤلف بهذا الاعتبار وبما ينبغي على المحقّق إدراكه هو من أوتي أمرين :

أولهما : القدرة على تمثّل قدرٍ مما يُفرّزه عصره وأطره الاجتماعية والحياتية الواسعة منها والضيق من المُعطيات الحضارية في مُختلف فروع المعارف الإنسانية وشُعَبها من تجارب وألوان حياتية وثقافات وعلاقات إنسانية ونحو ذلك ، ثم ما انحدر إلى ذلك القصر من الموارِث المعرفية الإنسانية من العصور الحالية .

ثانيهما : القدرة على أن يؤلف ويُدع في شعبة أو أكثر من تلك المعارف والموارث إنتاجاً معرفياً ملوّناً بخصوصية مجتمعه بأطره العلمية والثقافية والحياتية من ناحية ، وبخصوصيته هو باعتباره إنساناً مُبدعاً من ناحية أخرى . ويقدم ذلك إلى أناسي عصره ، ثم يرثه بعده من سيخلفه من الأجيال .

فإذا وقف المحقق على ذلك وأدرك أبعاده تمام الإدراك استطاع أن يتعامل مع النص المراد تحقيقه تعامل الناقد البصير المقوم .

ثم على المحقق من ناحية أخرى - كما يُملي ذلك منهج مدرسة المعهد - أن يكون مالِكاً لتأصيل الخبرة بالخطوط والمخطوطات ، عليه أن يعرف أن النص المخطوط كتاباً كان ، أو رسالة ، أو وثيقة ، أو وقفية ، أو أحد المخربشات (الجرافيك) ، أو الرقيم ، أو نحو ذلك قد تولى كتابته أحد أربعة أشخاص :

الأول : واضع النص ومؤلفه ، وهذا النوع الذي رَقَمْت عليه يد المؤلف إما أن يكون مُسوَّدة ، أو كُتبه أولى ، أو كُتبه ثانية ، وقد يكون كُتبه ثالثة ، أو أن يكون الصورة الأخيرة التي أخرجها المؤلف إلى البياض وارتضى نشرها بين الناس ، والنص الذي تقع عليه من هذا النوع يُسمّى أمّا .

الثاني : ناسخ غير مُحترِف كأن يكون تلميذاً للمؤلف ، أو زميلاً له ، أو عالماً يرغب في الانتفاع بالكتاب ، أو من ذوي الاختصاص من المُتصدين لكتابة الوثائق والوقفيات ونحوها ؛ وقد يرتفع هذا الضرب الذي يتولى كتابته مثل هؤلاء الناس إلى مرتبة الأم .

الثالث : ناسخ مُحترِف . وهو من يتسبب بنسخ الكتب لمن يتغنى ذلك منه بالأجرة ابتغاء كسب عيشه .

الرابع : الوراق الذي يتولى حرفة الوراقة التي تقوم بنسخة الكتب وبيعها ، وهي تُشبه إلى حد كبير دور النشر التي تقوم في أيامنا .

ومن وجه آخر على المحقق أن يكون على دراية كافية بدرجات النسخ الخطية ، فيميز

بينها ويختار لعمله ما كان منها الأقوم أصالةً وصحةً . والنسخ بهذا الاعتبار درجات : فمنها ما هو بخط مؤلفها ، ومنها الفرائد ، ومنها النوادر ، ومنها المنسوبات ، ومنها النفائس ومنها الخزائيبات ، ومنها ما تولّاها النساخ أو الوراقون ، وهذه أيضًا درجات تتفاوت بتفاوت مراتب كاتبها في الثقافة والعلم .

فإذا ما استقام للمحقق واحد من هذه الأنواع ، واختبر وعرف وجه انتائيه وعصره وبعده أو قربه من المؤلف بقي عليه أمر ذو بال ، ذلك معرفته الخطوط وقواعدها معرفة الخبير لتسهيل عليه القراءة والعمل في تحقيق النص وتقويمه بعد المعارضة بين النسخ إذا ما توفّر له أكثر من نسخة للكتاب ، ثم يخرجهُ وهو مطمئن إلى صراحة نسبه وصحة ما احتوى عليه من المعلومات .

* * *

— أما الأمر الثاني : وهو خدمة التراث وإعداده للتوظيف والانتفاع به : فإن المعهد يدرك بذهنيته الحضارية البصيرة أن إحياء التراث المكتوب ليس بتفله من الخط إلى الطبع ، ثم إخراجهِ نسخًا من مجلدات أمعن في هذمتها وتزويقها وتذهيبها لتزيين الأندية والبيوت ، قد يكون في هذا شيء من الخير ، وذلك في إنقاذ المخطوطات من الضياع ، أو تلافيها من التلف ، أو في بعثها من رقادها على رفاف محاسنها وبثها بين أيدي الناس للاستذكار العفوي ، والراحة إلى قراءة التليد من الأمجاد ، والبرّ المجاني بالآباء والأجداد .

إلا أن الخير كل الخير هو في خدمة التراث ، ومن ثمّ إعداده للتوظيف فيما يتنفع به وارثوه من الأجيال في حاضرهم وآتي أيامهم ، علّهم يتخذون منه ركائز ومنطلقات ثابتة الأصول وطيدة الأرومات ، يبنون عليها خطوات سيرهم في مواكب الأمم المتحضرة في هذا الزمان .

هذا ما يذهب إليه معنى إحياء التراث في أذهان القيمين على المعهد وتصوراتهم

الحضارية ، فأولّوه من عَظِيم الاهتمام ، والعمل ، والإعداد ، والأدوات ،
والوسائل ، والنّفقات ، ما يَکْفُل تعميقَ مدلوله وتحقيقَ غايته ، واستقامَ لهم ذلك في
وُجوه .

الوجه الأول : العناية بِخِدمة النّصوص وإعدادها للائتناف بها ، حتّى أصبحت
شَرْطاً مُلْزِماً لتبني المعهد نشر النّص وإصداره ، ويرى أن هذه الخِدمة إنّما تُستقيم
بأُمور ، أهمّها :

- تحرير النّص ، ونَهْيَتُهُ إخراجاً ؛ لتيسير قراءته على المُستفيد ، كتبويه ،
وتفصيله ، وتفقيره ، ووضع علامات التّرقيم ، وتقييده بالشّكل ، فضبط النّص
ثُلثُ شَرْحه .

- شَرْحُ المُعلقات من الألفاظ والتراكيب ، وبخاصّة في الشّعْر وفنون الترسُّل ،
وشرح المصطلحات التي تواضع عليها وتداولها أهل الفنّ الذي يَنتمى إليه الكتاب ،
وأخرى مُتداولة محكيّة في عصرٍ من العصور أو بيئة من البيئات ، كالدارجة والعاميّة
ونحو ذلك .

والعناية بمثل هذه الشُّروح كان أستاذي السيّد إليسييف وصديقي السيّد
باسكوال كثيري اللّهج بهما والإلحاح عليهما .

- تحرير ما يرد في النّص من النّقول ، وتخريجها ورُدّها إلى مَظانّها ، والإبانة عما
يَقَع من خللٍ أو تَلْفِيْق في توظيف النّقل واستخدامه عن وعي أو غير وعي من
المؤلّف .

- كثيراً ما تَرُدُّ في النّصوص إلماحات إلى معانٍ أو أخبارٍ أو حوادث قد سبقت
أو هي من المجهودات للمؤلّف أو طبّقته أو وسطه في عصره ، ولا يعرفها القارئ ولا
عَهد له بها ، مما يُوقِع النّص في شيءٍ من الغموض ، فعلى المحقّق تتبع هذا وبسط ما
المَح إلى المؤلّف أو أشار ، حتى يُضيء النّص ويكشف عن أبعاده ومَراميه .

- ترجمّة الأعلام ، والتعريف بالأماكن والمواضع ، وبخاصّة غير المشهور منها ، ثم الجماعات وما في بابها ؛ وهذا أيضاً يُيسّر للقارئ إدراك بُعْثِهِ من استيعاب وجوه النصوص ، فيكون على هدى حين يعمد إلى استخدامها والانتفاع بها .

- مفاتيح الاستفادة : يُدِيلُ بها الكتاب ، وهي تلك الكشافات والفهارس المناسبة لتيسير الوصول إلى المبتغى .

* * *

الوجه الثاني : وهو آلة الوجه الأول ومُستلزماته ، هي المكتبة المختصّة ، مكتبة المعهد التي أولّاها اهتماماً عظيماً وعنايةً فائقة ، أنشأها فأحسن إنشاءها حين أرست قواعدها منذ كان المعهد في أولى خطواته ، على أن تكون الوسيلة التي لا غنى عنها في إقامة الدراسات الشرقيّة التي تدور أولاً وقبل كلّ شيء حول إحياء تراث الشرق .

وما انفكّ يزودها منذ ذلك الحين بالكُتُب التي يقوم على اختيارها ذوو فضل وعلم ودراية في معرفة احتياجات العاملين في حقل الدراسات الاستشرافيّة وساحة التراث العربي والإسلامي من المصادر والمراجع ، يجتلبونها مهما غلّت أثمانها ونأت مصادرها ، حتى استقام منها عشرات الآلاف ، لا يتضدّ الكتاب منها في مُستقرّه على رفاف المكتبة حتّى ينهدّ القيمون على المكتبة إلى فهرسته وإعداده لانتفاع الدارسين والباحثين به ، وأنفذوا ذلك على أحدث الطرائق العلميّة في فهرسة المكتبات ، فيصِلُ الباحث إلى مُبتغاه بأيسر السبل وأسرعها .

والمكتبة في تطوّر دائم في تزويدها أيضاً بالوسائل التّفنيّة والأجهزة الفنيّة الحديثة الميسّرة لسبل استخدامها وتلبية حاجات الدارسين والعاملين في إحياء التراث وخدمته والقائمين بالدراسات الواسعة المبنية عليه .

* * *

الوجه الثالث : تكوين أطُر الباحثين الذين ينهضون بإحياء التراث بالعلم والخبرة والتطبيق ، فراح المعهد يحتضن شباباً في فترات مَحْصُوصَةٍ عَرَبًا وغير عرب ، فهذا في التاريخ ، وآخر في العقائد ، وثالث في اللغات ، وهكذا . يتخذون من المعهد موئلاً يقيمون فيه حيث الزادان : العلم والمادة ، مكتبة متخصصة عامرة زاخرة غاية في دقة التنظيم للانتفاع ، ترفذها أجهزة فنية ، خبرات موظفة من أساتذة مقيمين وآخرين زائرين أو مرتادين للمشورة والتصيحة وتذليل الصعاب وعون الباحثين الشباب . حلقات تُعقد بين الحين والحين تدور فيها البحوث العلمية المتنوعة الأفاقين ، حوارات ، ومُدارسات علمية موسومة بالجِدَّة والتماس النتائج المفيدة . وكثيراً ما تكون الحَقَب التي يقضيها كثير من هؤلاء الباحثين الشباب حقبة تحضيرية لتبيل درجة ، أو إعداد دراسة ، أو إنجاز بحث ، فيخلصون بعد أمد معلوم ، هذا بدرجة ، وذلك ببحث ، وثالث بدراسته ، هذه البحوث والدراسات كثيراً ما يتبناها المعهد ويتولى نشرها وإخراجها مطبوعة أسفاراً أو كراريس ينتفع بها المعنيون بالتراث والدراسات الشرقية .

* * *

الوجه الرابع ، توظيف التراث : لا يقل اهتمام المعهد وعنايته بتوظيف التراث عن اهتمامه وعنايته بنشر النصوص محققةً مَحْدُومَة ، بل قد يرجع ويربو عليه في الموازاة . وكان سبيله إلى إحقاق ذلك إصداره نوعين من المنشورات .

أولهما : كُتِبَ تَحْمِلُ دَارَسَاتٍ قِيَمَةٌ عن جوانب تراثية متنوعة بتنوع الفنون التي تحضنها المكتبة العربية واصطفاهما المعهد للعمل فيها تحقيقاً ودراسة . وقد ربا عدد هذا الضرب من كُتُبِ الدراسات هذه على عدد ما أصدره المعهد من الكتب التي تحمل النصوص المحققة .

ثانيهما : التَّشْرَةُ المِغْدِيَّة (Bulletin) وقد كان الهدف من إصدارها أولاً وآخرًا

نَشَرُ الدَّرَاسَاتِ الْقَائِمَةِ عَلَى أَصُولٍ وَمُعْطَيَاتٍ تَرَاثِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ وَإِسْلَامِيَّةٍ .
وَبِهَاتَيْنِ الْوَسِيلَتَيْنِ اسْتَطَاعَ الْمَعْهُدُ بِمَجْدَارَةٍ أَنْ يَبْعَثَ فِي عَمَلِيَّةِ إِحْيَاءِ التَّرَاثِ الْحَيَوِيَّةِ
وَالْإِجَابِيَّةِ ، وَيَنَاقِ بِجَانِبِهِ عَنِ الْاِكْتِفَاءِ بِالشُّطْرِ الْمُنْفَعِلِ السَّلْبِيِّ مِنْ نَشْرِ النُّصُوصِ
التَّرَاثِيَّةِ .

* * *

الْوَجْهُ الْخَامِسُ : هَذَا الْوَجْهُ الَّذِي يَبْتَزُّ فِيهِ الْإِشْرَاقُ وَالْأَنَاقَةُ وَالْجَمَالُ بِمَجْتَمَعَةٍ فِي
الْمَطْبُوعَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَنْجَزَاتِ الدَّرْسِيَّةَ الَّتِي أَعَدَّتْهَا جُهُودُ قَرَائِحِ الْعُلَمَاءِ
وَالْبَاحِثِينَ وَمُقَلِّهِمْ : جُودَةٌ فِي الْوَرَقِ ، جَمَالٌ فِي الْإِخْرَاجِ ، صِحَّةٌ فِي الطَّبَاعَةِ ،
إِشْرَاقٌ فِي الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ ، كُلُّ أُولَئِكَ مَلَامِيحٌ هُويَّةٌ كِتَابِ الْمَعْهُدِ الْفَرَنْسِيِّ
الَّذِي يَخْرُجُ إِلَى النَّاسِ فِي هَذِهِ الْحُلَّةِ الْجَمِيلَةِ الْأَنِيقَةِ عَلَى مَا يَحْمِلُهُ مِنْ غِنَى الْقِيَمَةِ
الْعِلْمِيَّةِ لِلْمُضْمُونِ ، وَمِنْ صِحَّةِ الْأَصَالَةِ وَقُوَّةِ الثَّقَةِ .

* * *

الْمَعْهُدُ الْفَرَنْسِيُّ ، الْمَدْرَسَةُ الَّتِي تَكُونَتْ مِنْ هَذِهِ الْعُنَاوِرِ بِمَجْتَمَعَةٍ بِهَذَا التَّنَاسُقِ
الدَّقِيقِ تُحْيِي فِي ذَاكِرَتِنَا صُورَ الْمَدَارِسِ الَّتِي يَحْدُثُنَا عَنْهَا التَّارِيخُ ، وَكَانَتْ مَعَاهِدَ
الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ فِي الْأَقَالِيمِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ :

الشَّامِيَّتَانِ وَالْأَمِينِيَّةُ فِي دِمَشْقَ ، النِّظَامِيَّةُ وَالْمُسْتَنْصَرِيَّةُ فِي بَغْدَادَ ، الظَّاهَرِيَّتَانِ
وَالنَّاصِرِيَّةُ وَالْفَاضِلِيَّةُ وَالْجَمَالِيَّةُ فِي الْقَاهِرَةِ ، كُلُّهَا شَقَائِقَاتُ الْمَعْهُدِ الْفَرَنْسِيِّ
وَصِنَوَاتُهُ مَبْدَأٌ وَوَسِيلَةٌ وَغَايَةٌ . وَلَنَسْتَمِيعَ إِلَى الْمُقْرِيزِيِّ شَيْخِ الْمُؤَرِّخِينَ يَحْدُثُنَا عَنْ
وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْأُسْرَةِ ، يَقُولُ وَاصِفًا الْمَدْرَسَةَ الْجَمَالِيَّةَ فِي الْقَاهِرَةِ^(١) :

(١) (المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار : ٤٠١/٢ . وهي فيه تحت العنوان : « مدرسة الأمير جمال الدين
الأستادار » لأن في القاهرة المدرسة الجمالية أيضًا ، وهي التي بناها الأمير الوزير علاء الدين مغلطي الجمالي ،
وهي للحنفية وخانقاه للصوفية ، انظر الخطط المقرزية أيضًا : ٣٩٢/٢ .

« هذه المدرسة بِرَحْبَةٍ بابِ العيد من القاهرة ، ابتداءً الأمير جمال الدين الأستاذار بشقُّ الأساس في يومِ السبتِ خامسِ جمادى الأولى سنةَ عَشْرٍ وثمانمئة . وجمع لها الآلاتِ من الأحجارِ والأخشابِ والرُّخامِ وغيرِ ذلك . وكانَ بمدرسةِ الأشرفِ شعبانَ بنِ حسينَ بنِ محمدِ بنِ قلاوون بقيةً من داخلها ، فيها شبابيكُ من نحاسٍ مكفَّتٍ بالذهبِ والفضةِ ، وأبوابٌ مُصَفَّحةٌ بالنحاسِ البديعِ الصَّنعةُ المكفَّتُ . ومن المصاحِفِ والكتبِ في الحديثِ والفقهِ وغيره من أنواعِ العلومِ جُملةً . فاشترى ذلكَ من الملكِ الصَّالحِ حاجي بنِ الأشرفِ . وكانَ فيها عشرةُ مصاحِفٍ طولُ كلِّ مُصحفٍ منها أربعةُ أشبارٍ إلى خُمسةٍ في عرضٍ يقربُ من ذلكَ ، أحدها بخطُ ياقوتٍ ، وآخرُ بخطِ ابنِ البَوَّابِ ، وباقيها بخطوطٌ منسوبةٌ ، ولها جُلودٌ في غايةِ الحُسْنِ معمولةٌ في أكياسِ الحريرِ الأطلسِ . ومنَ الكتبِ النفيسةِ عشرةُ أحمالٍ ، جميعُها مَكْتُوبٌ في أوَّلِهِ الإشهادُ على الملكِ الأشرفِ بوقفِ ذلكَ ومقرُّه في مدرسته .

فلما كانَ يومُ الخميسِ ثالثُ شهرِ رَجَبِ سنةٍ إحدى عشرةَ وثمانمئة ، وقد انتهتِ عمارتُها جمعَ الأميرُ جمال الدين القضاةَ والأعيانَ ، وأجلسَ الشيخَ همامَ الدين الخوارزمي الشافعي على سَجادةِ المشيخة ، وعَمِلَه شيخَ التَّصَوُّفِ ومُدرِّسَ الشَّافعية .

ومُدَّ سِمَاطًا جليلاً أَكَلَ عليه كُلُّ من حَضَرَ . وملاً البركةَ التي بوسَطِ المدرسةِ ماءً قد أُذِيبَ فيه سَكَّرٌ مُزَجَّ بماءِ اللَّيْمونِ ؛ وكانَ يوماً مشهودًا .

وقرَّرَ في تدريسِ الحنَفِيَّةِ بَدْرَ الدينَ مُحَمَّدًا المعروفَ بالشيخِ زاده . وفي تدريسِ المالِكِيَّةِ شَمْسَ الدينَ البِساطي ، وفي تدريسِ الحَنَابِلَةِ فتحَ الدينَ البَاهلي ، وفي تدريسِ الحديثِ الثَّبوي الشَّهابَ بنَ حَجَرٍ العسقلاني ، وفي تدريسِ التَّفْسِيرِ الجَلالَ البُلُقيني .

فكانَ يجلسُ من ذَكرنا واحدًا بعدَ واحدٍ في كُلِّ يومٍ إلى أنَ كانَ آخرُهم شيخُ التَّفْسِيرِ ، وكانَ مِنْكَ الخِتامُ ، وما مِنْهُمْ إِلا مَنْ يَحْضُرُ مَعَهُ وَيُليْسُهُ ما يَلِيقُ مِنَ المَلابِسِ الفَاحِشةِ .

وَقَرَّرَ عِنْدَ كُلِّ مِنَ الْمَدْرَسِينَ السِّتَّةِ طَائِفَةً مِنَ الطُّلَبَةِ ، لِكُلِّ وَاحِدٍ ثَلَاثَةُ أَرْطَالٍ مِنَ
الْخُبْزِ فِي كُلِّ يَوْمٍ ، وَثَلَاثِينَ دِرْهَمًا فُلُوسًا فِي كُلِّ شَهْرٍ .
وَجَعَلَ لِكُلِّ مَدْرَسٍ ثَلَاثُمِائَةَ دِرْهَمٍ فِي كُلِّ شَهْرٍ .

وَرَتَّبَ بِهَا إِمَامًا ، وَقَوْمَةً ، وَمُؤَدِّينَ ، وَقَرَّاشِينَ ، وَمُبَاشِيرِينَ . وَأَكْثَرَ مِنْ وَقِفِ
الدُّورِ عَلَيْهَا ، فَجَاءَتْ فِي أَحْسَنِ هِنْدَامٍ ، وَأَتَمَّ قَالِبٍ ، وَأَفْخَرِزِيِّ ، وَأَبْدَعَ
نِظَامٍ . ا. ا. هـ .

وبعد : إِذَا نَحْنُ قَرَأْنَا صَفَحَاتِ سِفْرِ مِنْ رِسَالَةِ الْمَعْهَدِ إِنَّمَا نَقْرُؤُهَا لِنَرَى كَيْفَ
تَتَدَاخُلُ اتِّسَاعًا دَوَائِرُ الْعَمَلِ فِيهِ ، بِالْعَزَائِمِ الْمَاضِيَةِ ، وَالزَّوَادِ الْوَارِيَةِ ، وَالْهِمَمِ
الْمَشْحُودَةِ ، تَزِيدُ فِي أَسْفَارِ الرِّسَالَةِ غِنًى عَلَى آتِي الْأَيَّامِ ، وَمُسْتَقْبَلِ الزَّمَانِ .

* * *

مطبوعات المعهد الفرنسي باللغة العربية

- ثمار المقاصد في ذكر المساجد، ليوسف بن عبد الغادي،
حققه وذيله محمد أسعد طلس .
- أوج التحري عن حيشية أبي العلاء المعري ، ليوسف
البديعي ،
حققه إبراهيم الكيلاني .
- مقدمة ديوان أبي فراس الحمداني بالفرنسية مع
نماذج من المخطوطات ومقارنة بينها ،
تحقيق سامي الدهان .
- ديوان أبي فراس الحمداني ،
جمعه وحققه سامي الدهان .
- قاطيغورياس ، أي المقولات (الترجمة السريانية
ثم العربية) ، لأريسوطوليس ،
تحقيق خليل جور .
- الثانية
لعامر بن عامر البصري ،
جمعها وحققها عبد القادر المغربي .
- كتاب في السياسة ،
للوزير الكامل أبي القاسم الحسين بن علي المغربي ،
تحقيق سامي الدهان .
- تقييد العلم ،
للمخطيب البغدادي ،
تحقيق يوسف العش .
- وقف القاضي عثمان بن أسعد بن المنجا ،
تحقيق صلاح الدين المنجد .
- كتاب الذيل على طبقات الحنابلة ،
- لزين الدين أبي الفرج ،
تحقيق هنري لاووست وسامي الدهان .
- زبدة الحلب من تاريخ حلب (الجزء الأول) ،
لابن العديم (كمال الدين أبي القاسم عمر بن أحمد) ،
تحقيق سامي الدهان .
- زبدة الحلب من تاريخ حلب (الجزء الثاني) ،
لابن العديم (كمال الدين أبي القاسم عمر بن أحمد) ،
تحقيق سامي الدهان .
- ثلاث رسائل لأبي حيان التوحيدي ،
تحقيق إبراهيم الكيلاني .
- سمط الحقائق ،
لعلي بن حنظلة بن أبي سالم الوداعي ،
تحقيق عباس العزاوي .
- الإشارات إلى معرفة الزيارات ،
لأبي حسن علي بن أبي بكر الهروي ،
تحقيق جانين سورديل - تومين .
- الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة
(وصف مدينة حلب) ،
لابن شداد (عز الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن
إبراهيم) ،
تحقيق دومينيك سورديل .
- الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة
تاريخ مدينة دمشق) ،
لابن شداد (عز الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن
إبراهيم) ،

- تحقيق سامي الدهان .
- الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة
(تاريخ لبنان والأردن وفلسطين) ،
لابن شداد (عز الدين أبي عبد الله محمد بن علي
ابن إبراهيم) ،
تحقيق سامي الدهان .
- كتاب التبريع والتدوير ،
للجاحظ ،
تحقيق شارل بيلا .
- القصيدة الصورية ،
لمحمد بن علي بن حسن الصوري ،
تحقيق عارف تامر .
- حول تحقيق جديد لكتاب الخير المحض ،
لابرقلس (الدراسة باللغة الفرنسية مع نماذج
مختارة من مخطوطين باللغة العربية) ،
لجورج قنوتي .
- رسالة مفقودة للفيلسوف أبرقلس في أصلها
اليوناني ، عمر عليها مؤلف المقال في مخطوط
عربي من ترجمة لإسحق بن حنين (٢٩٨هـ /
١٠٩١م) ،
لعبد الله الأنصاري ،
تحقيق عبد الرحمن بدوي .
- رسالة إلى شيخه محمد بن عبد الرحمن
المعزوي ، الفاسي وجواب الشيخ المعزوي
(نص يتعلق بطبقات الأولياء في منطقة الأطلس
الأعلى) ،
لعلي بن محمد ،
تحقيق جاك بيرك .
- الرسالة الخلعية القدسية المملوكية المحمدية
الباقية (الجذب الصوفي) ،
لميرداماد (مير محمد باقر بن شمس الدين محمد داماد
منذر سكي استرابادي) ،
تحقيق هنري كوربان .
- كيف زوّت العرب كتب الفلسفة والفقه
(مختصر بالعربية لمقالاته : النزاع في شأن التصوير
في الإسلام من خلال وثيقتين : واحدة في الفلسفة
والأخرى في الفقه) ،
لبشر فارس .
- دولة الأشراف السعديين كما أوردها المؤرخ
الزياني (مقتطفات) ،
للزياني ،
تحقيق روجيه لوتورنو .
- أدب وشعر ابن مفرغ ،
لابن مفرغ (أبي عثمان يزيد بن زياد بن مفرغ الحميري) ،
تحقيق شارل بيلا .
- جزء من حديث عيسى بن هشام (محاولات في
المنشورات المتابعة لـ «حديث عيسى بن هشام» -
تعديل النص وتصحيح المفردات والأسلوب) ،
لمحمد المويلحي ،
تحقيق هنري بيري .
- اعترافات ثلاث ممسوسات « مليوثات »
مصريات (أربعة نصوص كتبها بدر رمضان) ،
دراسة ماكسيم رودينسون .
- أبحاث جديدة في الجزء الثاني من « كتاب
الوزراء » ،
للجهشياري ،
تحقيق دومينيك سورديل .
- مرسوم للسلطان المملوكي الملك الأشرف
شعبان في مكة (جمادى الأولى ٧٦٦هـ /
١٣٦٥م) ،
تحقيق غاستون ويت .

- كتاب الاختصار ،
- للنعمان بن محمد المغربي ،
- تحقيق محمد وحيد ميرزا .
- الشرح والإبانة ،
- لابن بطة العكبري ،
- تحقيق هنري لاوست .
- كتاب التوايين ،
- لموفق الدين بن قدامة المقدسي ،
- تحقيق جورج مقدسي .
- تعبير الرؤيا ،
- لأرطاميدوس الأفسسي ،
- نقله من اليونانية إلى العربية حنين بن إسحق قابله بالأصل وحققه توفيق فهد .
- المعتمد في أصول الفقه (الجزء الأول) ،
- لأبي الحسين محمد بن علي بن الطيّب ،
- تحقيق محمد حميد الله .
- ذكر فضيلة الرمي وأوصافه (مساهمة في دراسة فن الرماية الإسلامية) ،
- تحقيق أنطوان بودو لاموت .
- العيون والحدائق في أخبار الحقائق (الجزء الرابع) ،
- تحقيق عمر السفيدي .
- تالي كتاب وفيات الأعيان ،
- لفضل الله بن أبي الفخر الصّقاعي ،
- تحقيق جاكين سوبلة .
- تاريخ ابن قاضي شعبة (الجزء الثالث) ،
- لتقي الدين أبي بكر بن أحمد بن قاضي شعبة الأسدي ،
- تحقيق عدنان درويش .
- جدول الشوقيات مصنف حسب الأبجدية
- العربية ضمن كتاب « أحمد شوقي » (الشاعر وأدبه) ،
- دراسة باللغة الفرنسية لأنطوان بودو لاموت .
- دراسة لقناة حيلان في منطقة حلب ولتوزيع المياه فيها - الدراسة ملحقة بنصوص منتخبة من سجلات المحكمة الشرعية في حلب (الدراسة باللغة الفرنسية والنصوص العربية محققة ومترجمة) ،
- ل(س) مظلوم .
- مقاليد علم الهيئة ،
- للبيروني ،
- تحقيق وترجمة ماري تريز دو بارنو .
- تاريخ حمص ،
- لمحمد المكي بن السيد بن الحاج مكي بن الخانقاه ،
- تحقيق عمر نجيب العمر .
- وقفية الحاج موسى الأميري (مصورات المخطوط العربي) ،
- دراسة جهان تات باللغة الفرنسية .
- تبصرة الأدلة في أصول الدين (الجزء الأول) ،
- لأبي المعين ميمون بن محمد النسفي ،
- تحقيق كلود سلامة .
- تدبير الإكسبر الأعظم (أربع عشرة رسالة في صنعة الكيمياء) ،
- لجابر بن حيان ،
- تحقيق بير لوري .
- حفظ الأخشاب المتعددة الألوان وترميمها ،
- لدني بيونيه .
- الطرائق الموضوعية للتأريخ ،
- لدني بيونيه .
- رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية ،
- لابن كمال باشا الوزير (أحمد بن سليمان) ،
- تحقيق محمد السواعي .

الأبحاث المنشورة بالعربية في مجلة الدراسات الشرقية (Bulletin)

العدد ٧ - ٨ :

- مسرحية هزلية لكر كوز بلهجة دمشق المحلية - تحقيق آدموند سوسي - ص ٥ - ٣٧ .
- البستان الجامع ، نص من القرن ١٢/٦ - تحقيق كلود كاهن - ص ١١٣ - ١٥٨ .

العدد ١١ :

- المزني (أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى) - كتاب الأمر والنهي (رواية أبي إسحق إبراهيم بن إسحق) - تحقيق وترجمة ر . برونشفيغ - ص ١٤٥ - ١٩٣ .

العدد ١٢ :

- دراسة في تصنيع الأسلحة وألف للسلطان صلاح الدين - تحقيق وترجمة كلود كاهن - ص ١٠٣ - ١٦٣ .

العدد ١٣ :

- خدمة الري في العراق في بداية القرن الحادي عشر (مقتطفات من « كتاب الحادي للأعمال السلطانية ورسوم الحساب الديوانية ») - تحقيق وترجمة كلود كاهن - ص ١١٧ - ١٤٣ .

العدد ١٤ :

- أبو القاسم (عبد الله بن عبد العزيز البغدادي) - كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها - رسالة حققها دومينيك سورديل - ص ١١٥ - ١٥٤ .

العدد ١٥ :

- الصولي (أبو بكر محمد بن يحيى) - مقتطفات من كتاب الوزراء - تحقيق وترجمة دومينيك سورديل - ص ٩٩ - ١٠٨ .
- المكين جرجس بن العميد - أخبار الأيوبيين - تحقيق كلود كاهن - ص ١٠٩ - ١٨٤ .

العدد ١٦ :

- شيخ علاء الدولة السمناني - مناظر المحاضر للمناظر الحاضر - رسالة حققها وترجمها ماريجان موليه - ص ٦١ - ٩٩ .

- عثمان بن إبراهيم النابلسي - كتاب لمع القوانين المضية . في دواوين الديار المصرية - تحقيق ك . بيكر ومراجعة ك . كاهن - ص ١١٩ - ١٣٤ و ص ١ - ٧٨ .

العدد ١٧ :

- مسكويه (أبو علي أحمد بن محمد) - رسالتان من رسائله الفلسفية (رسالة في اللذات والآلام - مقالة في النفس والعقل) - تحقيق محمد أركون - ص ٧ - ٧٤ .
- علي الثاني (علي بن شهاب الدين الهمداني) - الرسالة الاعتقادية - تحقيق وترجمة ماريجان موليه ص ١٣٣ - ١٤٩ .
- نوربخش (محمد بن عبد الله الأحساني) - الرسالة الاعتقادية - تحقيق وترجمة ماريجان موليه - ص ١٨٤ - ٢٠٤ .
- علي بن أبي بكر الهروي - كتاب التذكرة الهروية في الحيل الحربية - تحقيق وترجمة ج : سورديل تومين - ص ٢٠٥ - ٢٦٨ .

العدد ١٨ :

- جمال بن شيخ - أبو نواس وقصائد الباخوسية (المواضيع والشخصيات) - ص ٧ - ٨٤ .
- أبو حيان التوحيدي - رسالة في العلوم - تحقيق وترجمة مارك بيرجيه - ص ٢٤١ - ٣٠٠ (مع معجم تحليلي للمصطلحات والفهارس في العدد ٢١ - ص ٣١٣ - ٣٤٦) .

العدد ١٩ :

- أريسطاطليس - « رسائله إلى الإسكندر » ترجمها إلى العربية سالم أبو العلاء - تحقيق وترجمة ماريو غرينيا سكي - ص ٧ - ٨٣ .
- ديوان عبد الله بن محمد بن أبي عيينة وديوان أبي عيينة بن محمد بن أبي عيينة - تحقيق محمد عامر غديرة - ص ٨٥ - ١٣٢ .
- أبو عبد الله محمد بن أحمد بن قاسم بن سعيد العقباتي التلمساني - كتاب تحفة الناظر وغنية الذاكر في حفظ الشعائر وتغيير المناكر (كتاب في الحسبة) - تحقيق علي الشنوفي - ص ١٣٣ - ٣٤٤ .

العدد ٢٠ :

- ابن عقيل (أبو الوفاء علي بن عقيل بن محمد البغدادي) - كتاب الجدل - تحقيق جورج المقدسي - ص ١١٩ - ٢٠٦ .

العدد ٢١ :

- أبو عبد الله (محمد بن أبي بكر الزهري) - كتاب الجغرافية (الجغرافية) - تحقيق محمد حاج صادق - ص ٧ - ٣١٢ .
- ابن قتيبة - شهادات السماع والإجازات المثبتة على هوامش مؤلفي ابن قتيبة ، كتاب غريب الحديث وكتاب إصلاح الغلط في غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام - تحقيق جبرار لوكونت - ص ٣٤٧ - ٤٠٩ .

العدد ٢٢ :

- نهاية الأرب في أخبار الفرس والعرب (الجزء الأول) - دراسة ماريو غرينياسكي - ص ١٥ - ٦٧
- (الجزء الثاني في العدد ٢٦ - ص ٨٣ - ١٨٤) .
- أبو العلاء المعري (٣٦٣ - ٤٤٩هـ / ٩٧٣ - ١٠٥٧م) فهرسة نقدية باللغة الفرنسية بالإضافة إلى ملحق بقائمة من الأبيات المنسوبة إلى أبي العلاء المعري - تحقيق مصطفى صالح - القسم الأول ، العدد ٢٢ - ص ١٣٣ - ٢٠٤ ، القسم الثاني ، العدد ٢٣ - ص ١٩٧ - ٣٠٩ .

العدد ٢٣ :

- عبد اللطيف البغدادي - صفحات غير منشورة من مذكراته - تحقيق كلود كاهن - ص ١٠١ - ١٢٨ .
- أبو العلاء المعري (٣٦٣ - ٤٤٩هـ / ٩٧٣ - ١٠٥٧م) - فهرسة نقدية باللغة الفرنسية بالإضافة إلى ملحق بقائمة من الأبيات المنسوبة إلى أبي العلاء المعري - تحقيق مصطفى صالح - القسم الثاني - ص ١٩٧ - ٣٠٩ .
- مثالب ابن أبي بشر (رسالة ضد الأشعري) - تحقيق ميشيل آلار - ص ١٢٩ - ١٦٥ .

العدد ٢٤ :

- ابن عقيل (أبو الوفاء علي بن عقيل بن محمد البغدادي) - رسائل في القرآن وإثبات الحرف والصوت ردًا على الأشعرية - تحقيق جورج مقدسي - ص ٥٥ - ٩٦ .
- ابن العديم (كمال الدين أبو القاسم عمر بن أحمد) - ترجمة نظام الملك (مستخرجة من كتاب بغية الطلب) - تحقيق سهيل زكار - ص ٢٢٧ - ٢٤٨ .
- ابن ماجه (شهاب الدين أحمد) - حاوية الاختصار في أصول علم البحار - تحقيق إبراهيم خوري - ص ٢٤٩ - ٣٨٦ .

العدد ٢٥ :

- الكندي - رسالة في حدود الأشياء ورسومها - تحقيق ميشيل آلار - ص ٤٧ - ٨٣ .
- أبو الفرج بن عبد الله بن الطيب - مقالة في التلث والتوحيد - تحقيق وترجمة جهرار ترويو - ص ١٠٥ - ١٢٣ .
- ابن عساكر - ترجمة محمود بن زنكي أبو القاسم بن أبي سعيد - تحقيق وترجمة نيكيتا إليسييف - ص ١٢٥ - ١٤٠ .
- العلاقات بين مصر والبنديقية من خلال رسالة موجهة من السلطان قايتباي إلى الدوج حاكم البندقية (نص الكتاب باللغة العربية) - تحقيق فرنسيس هور - ص ١٧٣ - ١٨٤ .

العدد ٢٦ :

- الروداني - الناقمة على الآلة الجامعة - تحقيق شارل بيلا - ص ٧ - ٨٢ .

- نهاية الأرب في أخبار الفرس والعرب وسير الملوك العجم - دراسة ماريوغرينيا سكي (القسم الثاني)
ص ٨٣ - ١٨٤ .

العدد ٢٧ :

- نصوص تاريخية لمؤرخين دمشقيين عن زلازل القرن الثاني عشر - تحقيق مصطفى أنور طاهر ص ٥١ -
١٠٨ .

العدد ٢٨ :

- صالح الحكواتي الشامي - قصيدة عن الثلجة في دمشق في القرن التاسع عشر - تحقيق وترجمة جان بول
باسكوال - ص ٥٧ - ٨١ .

- وقفية من عهد السلطان سليم الثاني - تحقيق وترجمة إقيت سوفان - ص ٢٣١ - ٢٥٨ .
- الإمام أبو الحسن الششتري - الرسالة البغدادية - تحقيق ماري تيريز أورقو ص ٢٥٩ - ٢٦٦ .

العدد ٢٩ :

- وصية الملك الصالح نجم الدين أيوب إلى ابنه تورانشاه - حققها ونقلها عن النويري (كتاب النهاية)
وترجمها إلى الفرنسية كلود كاهن وإبراهيم شيوخ - ص ٩٧ - ١١٤ .

العدد ٣٠ :

- أربعة مواقف للنضري (مؤلف كتاب المواقف والمخاطبات) مع تأويلها وشرحها للعفيف التلمساني
الذي كان هدفًا لنقد ابن تيمية - تحقيق ب . نويا - ص ١٢٧ - ١٤٥ .

العدد ٣١ :

- بعض الملاحظات حول ديوان بشار بن برد - تحقيق عامر غديرة - ص ٦٣ - ٨٠ .

العدد ٣٢ - ٣٣ :

- أبو زكريا يحيى بن أبي الخير الجناوني - عقيدة التوحيد - تحقيق بيير كوبرلي ص ٢١ - ٥٤ .
- الذهبي - رسالته : أمصار ذوات الآثار - تحقيق ليونارد ليبراند - ص ١١٣ - ١٦٠ .
- عز الدين بن شداد - « الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة » (وصف لشمال سورية) -
تحقيق آن ماري إدّه - ص ٢٦٥ - ٤٠٢ .

- نصوص غير منشورة عن الزلازل من سنة ٩١٤ - ١١٢٤ هـ / ١٥٠٨ - ١٧١٢ م - تحقيق محمد مطيع
الحافظ - ص ٢٥٦ - ٢٦٤ .

العدد ٣٤ :

- جمال الدين يوسف بن عبد الهادي - غدق الأفكار في ذكر الأنهار - حققه صلاح الخيمي - ص
١٩٦ - ٢٠٦ .

العدد ٣٧ - ٣٨ :

- أحمد بن ماجد - الشعر الملاحى (القسم الثانى - القصائد) - تحقيق إبراهيم الخورى - ص ١٦٣ - ٢٧٦ .

العدد ٣٩ - ٤٠ :

- عبد الغنى التابلسى - فتويان (١١٤٣هـ / ١٧٣١م) - تحقيق بكري علاء الدين - ص ٧ - ٣٧ .
- أحمد بن ماجد - الشعر الملاحى (القسم الثالث - الأراجيز) - حققه إبراهيم الخورى - ص ١٩١ - ٤٢٤ .

* * *

قواعد النشر

- * تنشر المجلة المواد المتعلقة بالتعريف بالمخطوطات العربية ، والنصوص المحققة ، والدراسات المباشرة حولها ، والمتابعات النقدية الموضوعية لها .
- * أن لا تكون المادة منشورة في كتاب أو مجلة أو غيرها من صور النشر .
- * أن تكون أصيلة فكرة وموضوعا ، وتناولا وعرضا ، تضيف جديدا إلى مجال المعرفة التي تنتمي إليها .
- * تستهل المادة بمقدمة في سطور تبين قيمتها العلمية وهدفها . وتقسم إلى فقرات ، يلتزم فيها بعلامات الترقيم التزاما دقيقا ، وتضبط الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار والأمثال الماثورة والنصوص المنقولة ضبطا كاملا ، وكذلك مايشكل من الكلمات .
- * يلتزم في تحرير الهوامش التركيز الدقيق ، حتى لا يكون هناك فضول كلام ، وترقم هوامش كل صفحة على حدة ، ويراعى توحيد منهج الصياغة .
- * تذييل المادة بخاتمة تبين النتائج ، وفهارس عند الحاجة .
- * في ثبت المصادر والمراجع يكتب اسم المصدر أو المرجع أولا ، فاسم المؤلف ، يليه اسم المحقق أو المراجع أو المترجم في حال وجوده ، ثم اسم البلد التي نشر فيها ، فدار النشر ، وأخيرا تاريخ الصدور .
- * أن لا تزيد المادة عن ٣٥ صفحة كبيرة (١٠ آلاف كلمة). وتدخل في ذلك الهوامش والملاحق والفهارس والمصادر والمراجع والرسوم والأشكال وصور المخطوطات .
- * أن تكون مكتوبة بخط واضح ، أو مرقونة على الآلة الكاتبة ، على أن تكون الكتابة أو الرقن على وجه واحد من الورقة ، وترسل النسخة الأصلية إلى المجلة .

- * يرفق المحقق أو الباحث كتابا مفاده أن مادته غير منشورة في كتاب أو مجلة أخرى ، وأنه لم يرسلها للنشر في مكان آخر .
- * تراعي المجلة في أولوية النشر عدة اعتبارات ، هي : تاريخ التسلم وصلاحيّة المادة للنشر دون إجراء تعديلات ، وتنوع مادة العدد ، وأسماء الباحثين ما أمكن .
- * يبلغ أصحاب المواد الواردة خلال شهر من تاريخ تسلمها ، ويفادون بالقرار النهائي بالنشر أو عدمه خلال فترة أقصاها ستة أشهر .
- * تعرض المواد على محكم أو أكثر على نحو سري ، وللمجلة أن تأخذ بالتقرير الوارد إليها ، أو تعرض المادة مرة أخرى على محكم آخر ، أو تتبنى قرارا بالنشر إذا رأت خلاف مارآه المحكم ، وليس عليها أن تبدي أسباب عدم النشر .
- * إذا رأت المجلة أو المحكم إجراء تعديلات أساسية أو تحتاج إلى جهد ووقت على المادة فإنها تقوم بإرسالها إلى صاحبها ، وتنتظر وصولها فإن تأخرت تأجل نشرها .
- * تمنح المجلة مكافأة مادية بعد النشر .

